

Ex Nihilo et Zik Zak Filmworks présentent

FLORENCE LOIRET CAILLE

SAMIR GUESMI

UN FILM DE SÓLVEIG ANSPACH

L'EFFET

AQUARIUS



QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

EX NIHILO et ZIK ZAK FILMWORKS présentent

UN FILM DE **SÓLVEIG ANSPACH**

avec
FLORENCE LOIRET CAILLE
SAMIR GUESMI
DIDDA JÓNSDÓTTIR
PHILIPPE REBBOT
ESTÉBAN
OLIVIA CÔTE

AU CINÉMA
LE 29 JUIN 2016

83 min - France/Islande - 2015 - 1.85 - 5.1

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet

75017 Paris

01 44 69 59 59

www.le-pacte.com



L'EFFET AQUATIQUE





SYNOPSIS

Samir, la quarantaine dégingandée, grutier à Montreuil, tombe raide dingue d'Agathe. Comme elle est maître-nageuse à la piscine Maurice Thorez, il décide, pour s'en approcher, de prendre des leçons de natation avec elle alors qu'il sait parfaitement nager. Mais son mensonge ne tient pas trois leçons - or Agathe déteste les menteurs ! Choisie pour représenter la Seine-Saint-Denis, Agathe s'envole pour l'Islande où se tient le 10^{ème} Congrès International des Maîtres-Nageurs. Morsure d'amour oblige, Samir n'a d'autre choix que de s'envoler à son tour...



En commençant à écrire, il y avait l'idée que le film nous transporte d'un monde aquatique domestique (la piscine de Montreuil), à un monde aquatique sauvage (les sources chaudes islandaises). Le passage du domestique au sauvage soulignant le passage à l'état amoureux de nos deux héros. En travaillant avec mon scénariste, Jean-Luc Gaget, nous sommes tombés raides dingues de **DEEP END** le film de Jerzy Skolimowski (1970), c'est ce film qui a été notre véritable déclencheur. Il se passe dans une piscine et nous parle du trouble qu'on peut ressentir dans ces endroits « aquatiques ». C'est ce trouble très spécifique que nous avons voulu explorer ici. Car une piscine est un lieu très particulier, apparemment hors du temps, qui met en présence des populations diverses aux motivations parfois énigmatiques. Moiteur libidinale, humidité pénétrante, sols glissants, torpeur indicible, rituels immuables, la piscine a sur certains des effets insolites. On y vient principalement pour nager, c'est une idée répandue, mais on y croise aussi d'autres desseins plus inavouables. Une piscine est un lieu hautement démocratique car les signes d'appartenances sociales ou religieuses ont disparu sous les maillots de bain moulants. Elle n'en reste pas moins un endroit où les luttes de pouvoir s'expriment sans fards, et où le monde moderne émet un écho singulier. En suivant nos deux personnages et leur quête éperdument amoureuse, nous voulions aussi dresser le portrait d'une tribu étrange, familière et souvent cocasse, celles des maîtres-nageurs.

L'objectif était de faire convoler le burlesque et la comédie romantique, en harmonisant ces deux « sources » d'inspiration souvent contradictoires, et parfois dissonantes. Tout est, bien sûr, comme en cuisine (et en amour), question de dosage. La comédie est un long parcours semé de doutes, car un ou deux ans séparent le moment où l'on écrit une scène, et celui où le public dans la salle réagit, ou pas, à cette scène une fois tournée. Cette expérience, même si elle ne doit pas s'ériger en système, m'a permis de mieux juger du bon équilibre entre réalisme, comédie, burlesque et émotion.

L'EFFET AQUATIQUE, c'est enfin l'envie profonde pour moi de retrouver l'énergie propre à l'Islande, mon pays d'origine, et de replacer tous ces personnages dans de grands espaces, de les confronter aux éléments, en les plongeant dans une histoire aussi drôle que touchante.

Le film participe du même désir que mes deux précédentes comédies (**BACK SOON** en 2008 et **QUEEN OF MONTREUIL** en 2012), c'est-à-dire entraîner des acteurs et des « non acteurs », Français et Islandais, et même Palestiniens, dans des aventures un peu folles, en partant d'un scénario construit qui me laisserait des fenêtres ouvertes sur le réel et l'improvisation. ”

Sólveig ANSPACH



“ C’est courageux d’apprendre à nager à votre âge mais c’est pas gagné ! ”



“ Il me poursuit jusqu’en Islande, c’est un dingue ! Tout ça pour moi ! ”



“ Un petit homme peut faire de grandes choses... surtout si c’est une femme ! ”



FLORENCE LOIRET CAILLE

Florence Loiret Caille a joué dans plusieurs pièces de théâtre sous la direction de metteurs en scène tels que Nicolas Klotz, Xavier Durringer, Bruno Bayen et Anne Bourgeois. Elle a également tourné dans de nombreux téléfilms et séries télévisées.

FILMOGRAPHIE CINÉMA (SÉLECTION) :

- 2016 **L'EFFET AQUATIQUE** | Sólveig ANSPACH
- 2013 **CLEARSTREAM** | Vincent GARENQ
- 2012 **LES SALAUDS** | Claire DENIS
- 2012 **QUEEN OF MONTREUIL** | Sólveig ANSPACH
- 2009 **LA PETITE CHAMBRE** | Stéphanie CHUAT et Véronique REYMOND
- 2009 **LA DAME DE TRÉFLE** | Jérôme BONNELL
- 2009 **AU VOLEUR** | Sarah LEONOR
- 2008 **JE L'AIMAIS** | Zabou BREITMAN
- 2007 **PARLEZ-MOI DE LA PLUIE** | Agnès JAOUI
- 2006 **J'ATTENDS QUELQU'UN** | Jérôme BONNELL
- 2004 **L'INTRUS** | Claire DENIS
- 2004 **UNE AVENTURE** | Xavier GIANNOLI
- 2002 **LE TEMPS DU LOUP** | Michael HANEKE
- 2002 **LE CHIGNON D'OLGA** | Jérôme BONNELL
- 2000 **TROUBLE EVERY DAY** | Claire DENIS
- 2000 **CODE INCONNU** | Michael HANEKE
- 2000 **LA MÉCANIQUE DES FEMMES** | Jérôme DE MISSOLZ




SAMIR GUESMI

En parallèle de sa carrière au cinéma, Samir Guesmi a joué dans de nombreuses pièces de théâtre. Il a notamment interprété **OTHELLO** au Théâtre de l'Odéon en 2008. Il a aussi tourné dans plusieurs courts-métrages, téléfilms et séries télévisées. En 2007, il a réalisé **C'EST DIMANCHE !**, un court-métrage qui a été sélectionné dans de nombreux festivals.

FILMOGRAPHIE CINÉMA (SÉLECTION) :

2016	L'EFFET AQUATIQUE Sólveig ANSPACH	2009	BANCS PUBLICS Bruno PODALYDES
2016	MA RÉVOLUTION Ramzi Ben SLIMAN	2008	UN CONTE DE NOËL Arnaud DESPLECHIN
2016	D'UNE PIERRE DEUX COUPS Fejria DELIBA	2007	ANNA M. Michel SPINOSA
2016	JEUNESSE Julien SAMANI	2006	SELON CHARLIE Nicole GARCIA
2015	COMME UN AVION Bruno PODALYDÈS	2006	ANDALUCIA Alain GOMIS
2015	LE TRANSPORTEUR HÉRITAGE Camille DELAMARRE	2005	ANTHONY ZIMMER Jérôme SALLE
2013	JE SUIS SUPPORTER DU STANDARD Riton LIEBMAN	2004	RRRRRR !!! Alain CHABAT
2012	GARE DU NORD REMIX Claire SIMON	2004	AKOIBON Edouard BAER
2012	ADIEU BERTHE L'ENTERREMENT DE MÉMÉ Bruno PODALYDÈS	2002	VIOLENCES DES ECHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ Jean-Marc MOUTOUT
2011	TÉLÉGAUCHO Michel LECLERC	2001	L'AFRANCE Alain GOMIS
2011	CAMILLE REDOUBLE Noémie LVOVSKY	2000	J'AI TUÉ CLÉMENCE ACÉRA Jean-Luc GAGET
2011	QUEEN OF MONTREUIL Sólveig ANSPACH	2000	BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES Claude MILLER
2010	LA FEMME DU CINQUIÈME Pawel PAWLKOWSKI	1999	DU POIL SOUS LES ROSES Agnès OBADIA
2009	L'AVOCAT Cédric ANGER	1994	MALIK LE MAUDIT Youssef HAMIDI



PHILIPPE REBBOT

Acteur et scénariste, Philippe Rebbot a joué notamment dans **MARIAGE À MENDOZA** de Edouard Deluc aux côtés de Nicolas Duvauchelle. Il décroche des rôles secondaires dans de nombreux films dont : **LULU, FEMME NUE** de Sólveig Anspach, **MON ÂME PAR TOI GUERIE** de François Dupeyron, **TRISTESSE CLUB** de Vincent Mariette ou encore **HIPPOCRATE** de Thomas Lilti. Plus récemment, il était à l'affiche des films **21 NUITS AVEC PATTIE** des frères Larrieu, **LES PREMIERS, LES DERNIERS** de Bouli Lanners et **LES CHEVALIERS BLANCS** de Joachim Lafosse. On le verra prochainement aux côtés de Karin Viard dans **LE LOCATAIRE** de Nadège Loiseau.

“ Ce que j’ai fait est inexcusable. Surtout pour draguer deux pauvres filles pas mal, mais bon, pas non plus des bombes. ”



“ Parlez bien dans le rond ! ”

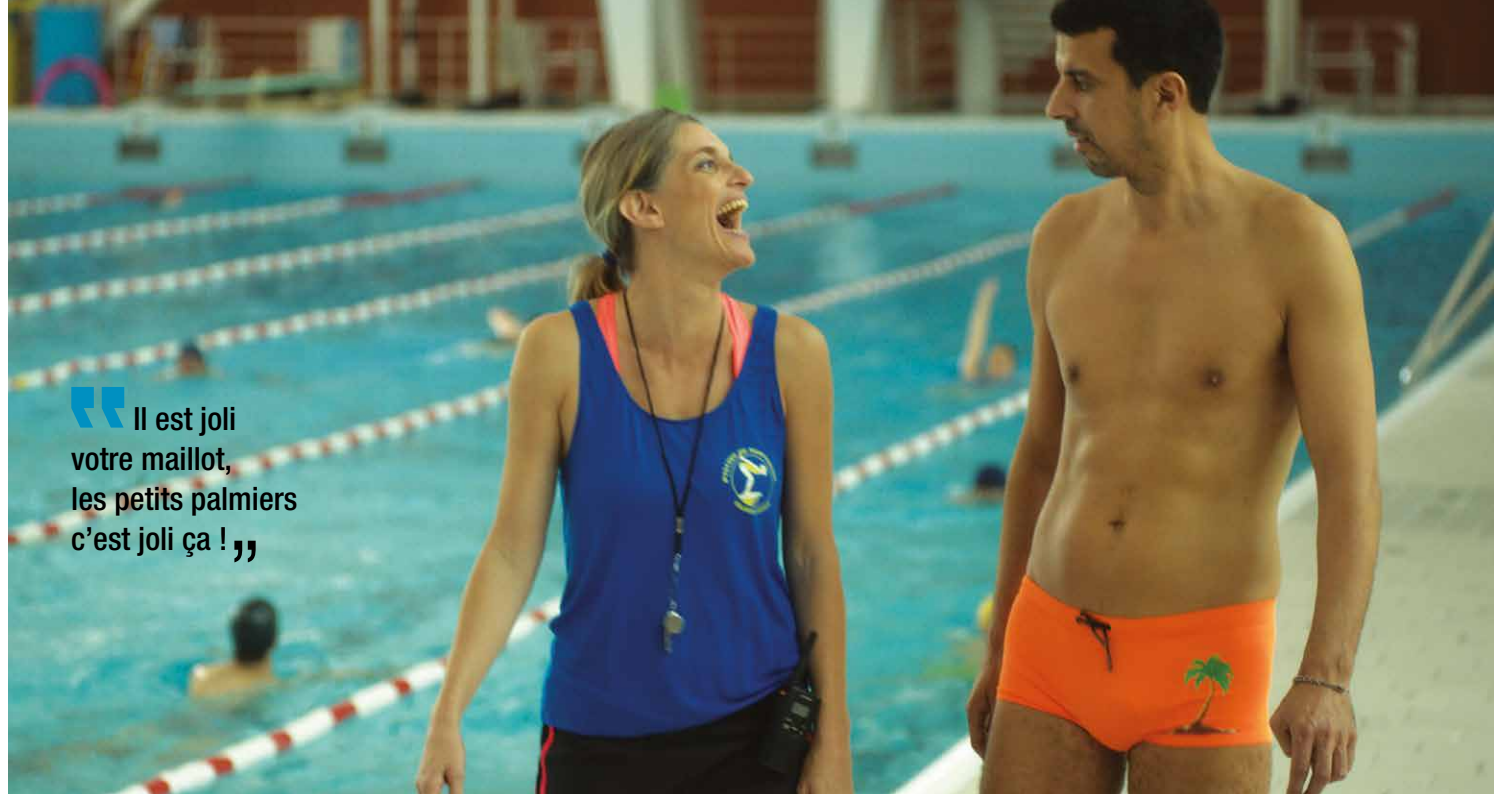


ESTÉBAN

Estéban fait ses débuts au cinéma en 2012. Il joue notamment dans **LA FILLE DU 14 JUILLET** d'Antonin Peretjatko. Autrement connu sous le pseudo de David Boring, Estéban est aussi le leader du groupe *Naïve New Beaters* avec lequel il a sorti deux albums (*Wallace* en 2009 et *La Onda* en 2012) assortis de tournées internationales. Au moment de la sortie de *La Onda*, le groupe définit sa musique comme « de la pop rapée avec des sentiments chaloupés ». En 2015, Estéban réalise le moyen-métrage **YO ! PEKIN**, avec ses camarades des *Naïve New Beaters*.

OLIVIA CÔTE

Après une formation au Théâtre National de Strasbourg, Olivia Côte fait ses débuts à la télévision, notamment en tant qu'auteur et actrice de la mini-série **VOUS LES FEMMES**. Elle alterne depuis une dizaine d'années entre cinéma, théâtre et petit écran. On la retrouve notamment dans **LES BEAUX JOURS** de Marion Vernoux, **ENSEMBLE, C'EST TROP** de Léa Fazer, **ELLE L'ADORE** de Jeanne Herry ou plus récemment **DES NOUVELLES DE LA PLANETE MARS** de Dominik Moll. À la télévision, elle apparaît dans les séries **DIX POUR CENT** et **PEPLUM**.



“ Il est joli
votre maillot,
les petits palmiers
c'est joli ça ! ”



“ Elle est conseillère
municipale, mais seulement un
jour sur deux. Un jour c'est elle la
chef, et le jour suivant c'est moi
et elle est sous mes ordres ! ”

DIDDA JÓNSDÓTTIR

Didda Jónsdóttir est une poétesse et actrice islandaise. Elle est également chanteuse dans le groupe de rock *Minä Rakastan Sinua*. Au cinéma, Didda Jónsdóttir joue dans quatre films sous la direction de Sólveig Anspach. Elle débute en 2003 avec le film **STORMY WEATHER** aux côtés d'Élodie Bouchez. Elle retrouve par la suite Sólveig Anspach avec **BACK SOON**, **QUEEN OF MONTREUIL** et **L'EFFET AQUATIQUE**.

JEAN-LUC GAGET

Il commence très jeune comme assistant réalisateur. Parallèlement, il réalise ses premiers courts-métrages et fonde la société de production Cinq et Cinq films avec notamment Laurent Bénégui. Il devient par la suite monteur, tout en continuant à réaliser ses propres courts-métrages et commence sa carrière de scénariste. Cinq et cinq films devient Magouric qui va produire entre 1993 et 2005 des dizaines de courts et longs métrages. Il est le chef monteur de plusieurs films, mais aussi acteur et même producteur exécutif (**MILLE BORNES** d'Alain Beigel).

Il aborde en 2000 la réalisation d'un premier long-métrage avec **J'AI TUÉ CLÉMENCE ACÉRA** qui sort en avril 2001.

À partir de 2004, il se consacre essentiellement à son activité de scénariste/dialoguiste. Il écrit pour le cinéma et la télévision, principalement pour Lucas Belvaux, Pascal Chaumeil, Laurent Bénégui, Agnès Obadia, Edwin Baily, Fabien Onteniente, Olivier Guignard, Alain Beigel, Sophie Laloy, Catherine Klein, Marion Sarraut, Charles Najman, Blandine Lenoir, Éric Woreth, Grégoire Sivan, Marc Angelo, Claude Mourieras, Jean-Teddy Philippe et pour Sólveig Anspach avec laquelle il écrit cinq films.



SÓLVEIG ANSPACH

De père américain et de mère islandaise, Sólveig Anspach est née en 1960 à Vestmannaeyjar en Islande.

Diplômée de la FEMIS (1989 - section réalisation, première promotion), elle a réalisé de nombreux documentaires parmi lesquels : **SANDRINE A PARIS** (1992), **SARAJEVO, PAROLES DE CASQUES BLEUS** (1995), **BARBARA, TU N'ES PAS COUPABLE** (1997), **QUE PERSONNE NE BOUGE !** (1998), **REYKJAVIK, DES ELFES DANS LA VILLE** (2001), **LA REVUE : DESCHAMPS / MAKEIEFF** (2002), **FAUX TABLEAUX DANS VRAIS PAYSAGES ISLANDAIS** (2004), **LE SECRET** (2005)... abordant des thèmes aussi divers que les femmes cambrioleuses, l'Islande ou encore la peine de mort aux États-Unis.

En 1998, elle réalise son premier long métrage de fiction **HAUT LES CŒURS !** sélectionné et récompensé dans de très nombreux festivals et pour lequel Karin Viard obtient le César de la meilleure actrice.

Ses origines américano-islandaises se dessinent tout au long de sa filmographie.

Sólveig Anspach a tourné la partie française de **L'EFFET AQUATIQUE** en octobre 2014 et la partie islandaise en mai/juin 2015. Elle en était aux 2/3 du temps de montage image quand elle nous a quittés le 7 août 2015.

Sa monteuse Anne Riégel, son scénariste Jean-Luc Gaget, son compositeur Martin Wheeler, son monteur son et mixeur Jean Mallet et son producteur Patrick Sobelman ont collectivement assuré la fin du montage et l'ensemble des finitions du film, achevé en décembre 2015.

FILMOGRAPHIE

- 2016 **L'EFFET AQUATIQUE** | avec Florence LOIRET CAILLE, Samir GUESMI, Didda JÓNSDÓTTIR, Philippe REBBOT et ESTÉBAN
- 2012 **LULU, FEMME NUE** | avec Karin VIARD, Bouli LANNERS, Claude GENSAC, Corinne MASIERO, Philippe REBBOT, Pascal DEMOLON, Nina MEURICE et Solène RIGOT
- 2011 **QUEEN OF MONTREUIL** | avec Florence LOIRET CAILLE, Samir GUESMI, Didda JÓNSDÓTTIR, Úlfur AEGISSON, Éric CARUSO et Alexandre STEIGER
- 2010 **LOUISE MICHEL LA REBELLE** | avec Sylvie TESTUD
- 2007 **BACK SOON** | avec Didda JÓNSDÓTTIR et Julien COTTEREAU
- 2003 **STORMY WEATHER** | avec Élodie BOUCHEZ et Didda JÓNSDÓTTIR
- 2001 **MADE IN THE USA** (documentaire)
- 1999 **HAUT LES CŒURS !** | avec Karin VIARD, Laurent LUCAS et Julien COTTEREAU



LISTE ARTISTIQUE

Agathe	Florence LOIRET CAILLE
Samir	Samir GUESMI
Anna	Didda JÓNSDÓTTIR
Reboute	Philippe REBBOT
Daniel	ESTÉBAN
Corinne	Olivia CÔTE
Frosti	Frosti Jón RÚNÓLFSSON
Sofia	Johanna NIZARD
Siggi	Ingvar E. SIGURÐSON
Auður, la vieille dame islandaise	Kristbjörg KJELD
Docteur Óttar Proppé	Óttarr PROPPÉ
Ibrahim	Samer BISHARATS
La présidente du directoire de la piscine	Sólveig ANSPACH
La nageuse trop maquillée	Solène RIGOT
La noyée d'un soir	Nina MEURICE

Avec la participation amicale de Bouli LANNERS dans le rôle d'Emile Van Den Broek

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Sólveig ANSPACH avec la collaboration de Jean-Luc GAGET
Scénario	Sólveig ANSPACH et Jean-Luc GAGET
Image	Isabelle RAZAVET
Son	Eric BOISTEAU
Décor et Costumes	Marie LE GARREC
Directrice de production	Marie-Frédérique LAURIOT-DIT-PREVOST
Régie générale	Sarah LERES
Montage	Anne RIEGEL
Montage son et mixage	Jean MALLET
Musique	Martin WHEELER
Production	Ex Nihilo (Patrick SOBELMAN) Zik Zak Filmworks (Skúli Fr MALMQUIST)
Avec la participation de	OCS Le Pacte
En association avec	Indéfilms 3 Icelandic Film Center
Distribution et ventes Internationales	Le Pacte





“ J’aime bien passer des nuits seules ici.
J’ai l’impression d’être dans un aquarium. ”



Le Pacte