

Metro-Goldwyn-Mayer Pictures et Columbia Pictures
présentent

En association avec LStar Capital et Village Roadshow Pictures

Une production Pin High/Escape Artists

Un film d'Antoine Fuqua

LES SEPT MERCENAIRES

(The Magnificent Seven)

Avec

Denzel Washington Chris Pratt Ethan Hawke
Vincent D'Onofrio Byung-Hun Lee Manuel Garcia-Rulfo
Martin Sensmeier Haley Bennett Matt Bomer et Peter Sarsgaard

Scénario : Nic Pizzolatto et Richard Wenk

Image : Mauro Fiore, ASC

Décors : Derek R. Hill

Montage : John Refoua, ACE

Costumes : Sharen Davis

Musique : James Horner et Simon Franglen

Un film produit par Roger Birnbaum et Todd Black

Durée :

Sortie nationale le 28 septembre 2016

Site officiel : <http://www.sonypictures.fr>

Site presse : <http://www.sonypicturespresse.fr>

Distribution :

SONY PICTURES RELEASING FRANCE

5, rue du Colisée – 75008 Paris

Tél. 01 44 40 62 00

Fax. 01 44 40 62 01

Relations presse :

Anne Lara / Amandine Geraud

Tél. 01 44 40 62 28 / 62 30

anne_lara@spe.sony.com

amandine_geraud@spe.sony.com

L'HISTOIRE

L'industriel Bartholomew Bogue règne en maître sur la petite ville de Rose Creek. Pour mettre fin au despotisme de l'homme d'affaires, les habitants, désespérés, engagent sept hors-la-loi, chasseurs de primes, joueurs et tueurs à gages – Sam Chisolm, Josh Farraday, Goodnight Robicheaux, Jack Horne, Billy Rocks, Vasquez et Red Harvest. Alors qu'ils se préparent pour ce qui s'annonce comme une confrontation sans pitié, ces sept mercenaires prennent conscience qu'ils se battent pour bien autre chose que l'argent...

NOTES DE PRODUCTION

Avec LES SEPT MERCENAIRES, le réalisateur Antoine Fuqua livre une version survitaminée et revisitée du western culte éponyme de 1960 réalisé par John Sturges. Il fait à nouveau équipe avec Denzel Washington, qu'il dirigeait dans deux précédents films, EQUALIZER et TRAINING DAY, pour raconter l'histoire de sept hors-la-loi, as de la gâchette, joueurs et chasseurs de primes qui s'associent pour venir au secours d'une ville opprimée.

Le réalisateur explique : « J'ai été très enthousiaste à l'idée de faire un western quand MGM me l'a proposé parce que j'ai grandi en dévorant des westerns. J'ai toujours éprouvé une affinité particulière avec ce genre – enfant, j'en regardais avec ma grand-mère ! Je me suis demandé pourquoi faire un western maintenant, si cela avait du sens. La réponse, c'est le thème de la tyrannie, bien présente dans le monde d'aujourd'hui. Voilà ce qui rendait le film pertinent. Il faut un groupe de gens très particuliers pour faire front ensemble contre le pouvoir d'un despote. »

Le producteur Roger Birnbaum explique : « On retrouve ici le thème de l'altruisme et du sacrifice personnel – ces hommes, tous des hors-la-loi, agissent de manière désintéressée pour aider la communauté alors qu'ils n'y gagneront rien, à part aider leur prochain. Ils se retroussent les manches et puisent au fond d'eux-mêmes pour combattre une force extérieure alors qu'ils n'ont aucune chance, ou presque... Sept hommes face à une armée... Ils savent que des gens vont mourir et ils y vont pour la bonne et simple raison que c'est une juste cause. »

Todd Black, producteur du film aux côtés de Roger Birnbaum, déclare : « La vieille génération connaît peut-être le film de 1960, mais ce n'est pas le cas de celle d'aujourd'hui, c'est pourquoi une nouvelle adaptation semblait justifiée. La réalisation viscérale et intense d'Antoine apporte une touche très contemporaine et élégante à cette histoire classique, celle d'une bande de compagnons, de frères. Fondamentalement, c'est une histoire très simple : des hommes qui font ce qu'ils estiment juste – c'est ce que je recherche dans tous les films que je fais. »

L'idée est née quand Roger Birnbaum, autrefois coprésident-directeur général de la Metro-Goldwyn-Mayer, est arrivé à la tête du studio aux côtés de son ancien partenaire Gary Barber en 2010. Birnbaum confie : « À cette époque, il y avait peu de films en développement, donc on a dû partir de rien. On parcourait le superbe catalogue de la MGM et soudain, je suis tombé sur LES SEPT MERCENAIRES, un film que j'avais adoré étant petit, et aussi plus tard pendant mes études de cinéma lorsque j'avais appris l'histoire de l'adaptation à partir du film LES SEPT SAMOURAÏS. C'est un classique, et je me suis dit que cela valait le coup de le réadapter. »

Plus tard, quand Roger Birnbaum a quitté le studio pour produire ses propres films, LES SEPT MERCENAIRES est devenu son premier projet. Columbia Pictures s'est alors associée à la Metro-Goldwyn-Mayer sur ce projet.

Cette nouvelle version des SEPT MERCENAIRES devait être contemporaine, et le réalisateur se l'est appropriée de différentes manières – notamment à travers le choix des acteurs principaux. Il précise : « Je voulais faire quelque chose de neuf, proposer une vision encore jamais portée à l'écran dans un western. C'est alors que j'ai dit : 'Pourquoi pas Denzel Washington ?' Et tout le monde s'est tu dans la pièce – puis ça s'est ranimé d'un coup. 'Ça serait super ! Tu penses qu'il accepterait ?' Tout le monde adorait l'idée. »

Antoine Fuqua et Denzel Washington entretiennent d'excellentes relations. « Avec Antoine, on a connu de très grands succès, raconte l'acteur. On a remporté notre Oscar pour TRAINING DAY, et EQUALIZER a été un gros succès financier. C'est un grand réalisateur – il sait ce qu'il fait et me laisse faire ce que je fais de mieux. On forme une bonne équipe. »

Todd Black explique : « Denzel Washington a été attiré par le projet pour plusieurs raisons. La première, c'est qu'il n'avait jamais fait de western. Il participe rarement à des films choraux et je pense qu'il s'est dit que ça pourrait être sympa. Pour lui, c'était une manière différente de faire un film d'action. Il a une relation forte avec Antoine. Mais surtout, c'était quelque chose d'atypique et il recherche toujours ce qui sort de l'ordinaire. »

Bien sûr, Denzel Washington a aussi été attiré par l'opportunité de jouer Chisolm, le leader des sept. « Certains sont sur Terre pour protéger les innocents, explique l'acteur. Pour cette ville, il est l'homme de la situation. »

Après Denzel Washington, les créateurs du film ont contacté Chris Pratt pour incarner le joueur invétéré Josh Faraday, bras droit de Chisolm et premier à le rejoindre. Pratt a sauté sur l'occasion, attiré comme la plupart de ses partenaires par la chance de jouer en vrai aux cowboys et aux Indiens. Il confie : « Ce n'était un secret pour personne, je voulais faire un western, et après avoir lu l'histoire et découvert l'idée générale du film, j'ai été très enthousiaste. Je mourais d'envie de tourner un western, de m'entraîner à monter à cheval et au tir. C'est génial d'avoir passé du temps avec Bobby qui était en charge des chevaux et tous les autres vrais cowboys. J'ai adoré jouer avec de vrais Colt Peacemaker, tirer avec des cartouches .45 Long Colt, faire des moulinets... On s'est amusés comme des gamins. »

Au final, les acteurs sont devenus une vraie bande de potes, formant des amitiés proches de celles des personnages du film. Roger Birnbaum raconte : « Les gars étaient pleins d'entrain. Non seulement ils ont été des acteurs on ne peut plus talentueux et dévoués, mais ils ont aussi été des êtres humains et des collaborateurs formidables qui ont fait de chaque jour de tournage une expérience vraiment très agréable. »

Une fois Denzel Washington et Chris Pratt choisis, les créateurs du film ont commencé à réfléchir aux acteurs qui allaient les accompagner. Antoine Fuqua se souvient : « Denzel et moi en avons longuement discuté. On a commencé à lire des livres sur l'Ouest et sur la diversité présente à l'époque. Il y avait des gens venant de

partout dans le monde – du Mexique, d’Irlande, de Russie. Je me suis dit que c’était cet Ouest-là que je voulais voir. »

Le réalisateur poursuit : « En plus de décrire une réalité rarement vue à l’écran, cela correspond à notre monde d’aujourd’hui. C’est vraiment cool d’avoir ces acteurs incroyables qu’on ne voit pas souvent dans ce genre cinématographique. C’est réellement unique et très actuel. J’ai beaucoup aimé cette idée de faire un film contemporain tout en restant proche de la tradition. »

C’est avec cette approche en tête que les créateurs du film et les scénaristes, Nic Pizzolatto et Richard Wenk, ont créé de nouveaux personnages, joués par un groupe varié de jeunes acteurs : Ethan Hawke pour Goodnight Robicheaux, Vincent D’Onofrio pour Jack Horne, la star sud-coréenne Byung-Hun Lee pour Billy Rocks, l’acteur américano-mexicain Manuel Garcia-Rulfo pour Vasquez et l’acteur amérindien Martin Sensmeier pour Red Harvest.

Ethan Hawke explique : « Chacun de ces personnages rejoint le groupe pour des raisons qui lui sont propres. L’un à cause d’un rêve, un autre parce qu’il a perdu sa famille, un autre encore à cause d’un ami. L’un d’eux est là à cause d’un secret qu’il garde pour lui. Et le dernier n’est là que parce qu’il ne sait pas quoi faire d’autre. Aucun d’entre eux n’est là pour des raisons éthiques, mais ils se retrouvent par hasard à faire le bien et ils finissent par aimer ça. C’est ce qui les motive. »

De fait, les thèmes que l’on retrouve dans LES SEPT MERCENAIRES sont tellement forts qu’ils nous parlent à travers les cultures et les générations – comme le prouve le fait que le film original était lui-même déjà un remake. Antoine Fuqua explique : « L’influence de Kurosawa sur le cinéma américain est bien plus importante que les gens peuvent le penser, et LES SEPT SAMOURAÏS a façonné notre film dans ses moindres aspects. C’est l’ADN, la mère de ces films. C’est LES SEPT SAMOURAÏS qui m’a donné envie de devenir réalisateur. Kurosawa l’a tourné avec une grande profondeur de champ, des premiers plans forts, d’amples panoramiques, et il a joué dans l’ombre avec les samouraïs, qu’ils soient bons ou maléfiques. Les personnages de Kurosawa sont des rôlins pouvant être dangereux et violents mais ce sont également des hommes de devoir – c’est la signification du mot samouraï. Tout cela a bien entendu influencé le film de John Sturges, mais encore plus celui-ci. »

Poursuivant sa description des différences entre le film de 1960 et sa version, Antoine Fuqua observe : « Le film de Sturges est extraordinaire, tourné à une époque où l’Amérique avait une certaine image d’elle-même. Le héros de western se devait alors d’avoir une vertu assez manichéenne. Mais cette figure évolue avec le temps et sa représentation dans le monde change. Plus tard, il est devenu plus sombre, plus complexe, un peu plus dangereux. Le John Wayne de LA CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE est devenu le John Wayne de LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT ; après la guerre du Vietnam, il y a eu des films comme LA HORDE SAUVAGE avec des méchants dont on tombe amoureux. Les gens pouvaient s’identifier à un personnage plus complexe, moins vertueux. »

« Aujourd'hui, remarque le réalisateur, tant que sa morale est intacte, on peut créer un héros plus sombre, le rendre plus complexe. On peut le façonner à l'image du monde d'aujourd'hui. Denzel Washington n'aurait jamais pu jouer le rôle principal dans un western à l'époque parce que les Américains ne se sont jamais imaginés de cette manière – mais aujourd'hui le western doit ressembler au monde dans lequel nous vivons. Pourtant, comme toujours, les gentils sont des gentils et les méchants sont des méchants ; quand on préparait ce film, je regardais à nouveau LES SEPT SAMOURAÏS pour m'assurer que l'ADN de ce film était toujours présent : peu importe qui on est ou ce qu'on fait, il faut venir en aide aux gens qui en ont besoin. »

Pour Antoine Fuqua, le film devait être tourné de manière très classique, en évitant les effets visuels au maximum et en choisissant à la place de travailler avec les meilleurs professionnels du monde afin de réaliser des cascades réalistes permettant de capturer l'action en temps réel, directement à la prise de vues. Chris Pratt a été impressionné : « J'ai fait beaucoup de grosses productions de cette envergure, avec des plateaux de tournage gigantesques, mais la plupart, que ce soit LES GARDIENS DE LA GALAXIE ou JURASSIC WORLD, dépendaient énormément des effets visuels. Pour ce film, on a réalisé toutes les cascades. Pour chaque chute de cheval à l'écran – et il y en a des centaines – c'est un cascadeur qui tombe pour de vrai d'un cheval lancé au grand galop. »

SEPT ACTEURS POUR SEPT MERCENAIRES

Denzel Washington, lauréat de deux Oscars, incarne le personnage principal, Chisolm. C'est l'un des rares membres des sept qui agit avec l'accord plus ou moins tacite des forces de l'ordre. Denzel Washington développe : « Chisolm raconte qu'il est un adjudant dûment habilité de Wichita au Kansas et un officier de justice assermenté dans l'Arkansas, en Territoire indien, au Nebraska et dans sept autres États. C'est un Noir, à la frontière, dans une position de pouvoir, il a donc besoin de montrer aux gens qu'il fait son travail sous l'autorité du gouvernement. C'est un solitaire, il n'a peur de rien. Il maîtrise parfaitement son arme, mais ce n'est pas un vantard, c'est un homme respectable, courageux, pas vraiment habitué à côtoyer ses semblables. »

Antoin Fuqua raconte : « Nous avons fait beaucoup de recherches sur les types dans ce genre – des hommes noirs libres, originaires de l'Ouest et qui faisaient ce genre de choses pour vivre. On s'est basés là-dessus et on a développé ce thème. Quand on rencontre Chisolm pour la première fois, il pourchasse des malfrats et les ramène au juge ou les tue – peu importe. Il vit une existence très froide et sombre où il n'y a rien d'autre que ce boulot, jusqu'à ce que le personnage joué par Haley Bennett lui annonce qu'un type en ville tue des hommes, des femmes et des enfants : c'est sa réaction qui va mettre fin à cette période. »

Denzel Washington reprend : « Dans cette ville, cet homme particulièrement mauvais brise des gens, physiquement et moralement. Je pense que cela touche chacun des sept de manière différente, mais tous sont déterminés à agir. Chisolm

vient faire son boulot – quelqu'un a pris le contrôle de cette ville – et il cherche également à venger sa famille. C'est parce qu'il n'a pas pu faire justice dans son propre cas, pour sa propre famille, qu'il désire réparer les injustices, jeter les méchants en prison, les faire payer pour leurs crimes. »

Denzel Washington ne s'est pas inquiété des versions précédentes de cette histoire et n'a pas été influencé par les interprétations de Takashi Shimura et Yul Brynner, même si elles sont devenues légendaires. « Je n'avais jamais vu LES SEPT MERCENAIRES et je n'approche jamais un personnage en me basant sur les films précédents, dit-il. Je ne sais pas comment jouer de façon 'mythique' – j'ignore même ce que cela veut dire... Je lis juste le script, ce qu'on y dit du personnage et des circonstances. »

Chris Pratt incarne Faraday, un joueur invétéré, beau parleur et serein quand il a un revolver en main. La star des GARDIENS DE LA GALAXIE et de JURASSIC WORLD explique : « Faraday est un peu un renard, un escroc. Il est toujours de bonne humeur. Joueur, il boit, fume le cigare, il aime les femmes – mais il est implacable. Il garde son sang-froid jusque dans les situations les plus dangereuses. Il est très cool – il se déplace tout en douceur, tout en souplesse, et puis il surgit. Il tue de manière efficace car il sait garder la tête froide. »

L'acteur poursuit : « C'est la relation entre Chisolm et Faraday, et avec les autres personnages, qui est le moteur du film. Ce sont des hommes qui, au cours de leur vie, ont tous été des tueurs d'une façon ou d'une autre. Faraday a tué beaucoup d'hommes, mais il ne s'est jamais senti coupable. Il part du principe qu'il est mauvais. Et c'est en partie pour cette raison qu'il veut aider les habitants de cette ville : s'il y parvient, alors peut-être qu'il a tort, peut-être qu'il y a un peu de bon en lui, peut-être qu'il n'est pas si mauvais après tout. C'est quelque chose qui jusqu'alors lui était inconnu, un sentiment positif né du fait d'avoir aidé d'autres gens, de se rendre compte de l'existence de quelque chose de plus grand que sa propre personne et de vouloir se battre pour cela. »

Antoine Fuqua confie : « Chris Pratt est l'homme le plus gentil du monde. Il est exactement comme on peut l'imaginer. Typiquement américain, drôle, toujours charmant, toujours positif, toujours là pour aider autrui. »

Dans le film original, il existait entre les personnages de Steve McQueen et Yul Brynner une certaine rivalité – et bien que Faraday soit un rôle différent, Antoine Fuqua recherchait le même type de dynamique séduisante. « Chris a le charisme et le charme de Steve McQueen. On s'est dit : on cherche quelqu'un de cool, qui a du charme, une vraie star de cinéma. Et Chris a tout ça. »

Pour le rôle du tireur d'élite Goodnight Robicheaux, les créateurs du film ont choisi **Ethan Hawke**, qui avait déjà joué face à Denzel Washington dans le film de Fuqua TRAINING DAY – film qui avait rapporté un Oscar à ce dernier. Cette histoire commune a compté. Le réalisateur se souvient : « On était à une projection IMAX de EQUALIZER et Ethan m'a poussé dans un coin, il m'a pris par la veste – il avait lu quelque part que j'allais faire LES SEPT MERCENAIRES, et il m'a dit : « Si tu fais ce

film, moi aussi. Peu importe le rôle, je suis partant ». Ethan voulait faire le film avant même que je parle avec Denzel. »

Ethan Hawke explique : « Mon personnage, Goodnight, est un peu une âme en peine. C'est un gars qui n'est probablement pas rentré à la maison après la guerre de Sécession, il a continué à errer dans l'Ouest. On ne peut pas vraiment parler de stress post-traumatique, mais il souffre d'un vrai traumatisme, il n'accorde pas beaucoup d'importance à la vie – il a un mépris absolu de la vie et de la mort. Je vois Goodnight comme quelqu'un de hanté. Il n'a aucun repère, et cette mission lui donne une raison d'être. »

Todd Black raconte : « Ethan a vraiment façonné un personnage qui n'était pas décrit tel quel à l'origine. Il a longuement discuté avec nous et avec les scénaristes et a voulu ajouter au scénario une problématique contemporaine, telle que le trouble de stress-post traumatique. Il nous a fait comprendre que, sans en avoir le nom, cela existait déjà à l'époque. Toute l'idée vient de lui. »

À propos des raisons qui poussent son personnage à rejoindre les sept, Ethan Hawke affirme que « Goodnight respecte énormément Chisolm – il lui rappelle ce qu'il a de bon en lui. Il sent qu'il se doit d'honorer cette amitié, comme si, pour une raison ou une autre, il lui devait quelque chose. »

L'acteur chevronné **Vincent D'Onofrio** incarne Jack Horne, un homme des montagnes qui a survécu seul dans la nature et s'avère extrêmement coriace – il utilise toutes les armes à portée de main dans cette lutte pour sauver la ville. Vincent D'Onofrio raconte : « J'ai dû faire un sacré travail physique. Tomahawks, couteaux, carabine – ce n'était pas seulement 'dégaine et tire', je devais courir partout et briser des nuques, ou attaquer les gens à la hache... »

Au cours de sa carrière longue et variée, Vincent D'Onofrio a acquis une réputation d'acteur de grande classe, un professionnel accompli qui sur un tournage, offre non seulement une excellente interprétation mais fait également en sorte d'aider discrètement afin que le tournage se déroule bien. Sur LES SEPT MERCENAIRES, cela voulait dire devenir un leader sur le tournage, une sorte de mentor pour les acteurs les plus jeunes.

Antoine Fuqua déclare : « Vincent est un homme et un acteur percutant. Denzel et lui ont créé une belle dynamique parce que ce sont deux grands d'entre les grands, avec une sacrée personnalité. Denzel aime soutenir les gens discrètement et diriger dans l'ombre – je pense qu'il a emprunté cela à Mandela. Vincent prenait les choses en main, il se montrait paternel avec les autres gars. Quand on ne filmait pas, Vincent et les plus jeunes acteurs passaient tous du bon temps ensemble, comme une bande. »

Roger Birnbaum commente : « En plus d'être un très, très bon acteur, il dégage beaucoup de force et de confiance. Les plus jeunes se tournaient vers lui pour la bonne raison qu'il affichait clairement le message : 'Je suis là pour ça'. »

La star coréenne **Byung-Hun Lee** incarne Billy Rocks, l'ami et le confident de Goodnight. Antoine Fuqua déclare : « Je suivais la carrière de Lee depuis des années avant que le hasard ne nous réunisse. Je suis fan depuis son film A BITTERSWEET LIFE. Je l'ai vu il y a quelques années et je voulais d'ailleurs en faire un remake. Le temps a passé et quand il est entré dans mon bureau avant le casting, je n'ai pas réalisé que c'était la même personne. Quand il m'a dit qu'il avait joué dans ce film, j'ai été très enthousiaste, je lui ai dit que j'avais adoré ! »

Todd Black raconte : « Mary Vernieu, notre directrice du casting, nous a parlé de Byung-Hun, il est venu auditionner et il a époustouflé tout le monde. Sa présence discrète, son beau visage et bien évidemment son art du maniement des couteaux... Il nous a beaucoup impressionnés. »

L'acteur d'origine mexicaine **Manuel Garcia-Rulfo** a rejoint les sept pour incarner Vasquez, un hors-la-loi en cavale, fuyant les chasseurs de primes comme Chisolm. Manuel Garcia-Rulfo déclare : « Vasquez est en cavale depuis plusieurs mois à cause d'un crime qu'il a commis. C'est un bandit et un voleur depuis toujours, un vrai criminel, mais cette fois, il a commis un crime grave : il a tué quelqu'un d'important. Il fuit depuis plusieurs mois mais Chisolm, le chasseur de primes, sait tout de lui et demande à Emma de l'aider à le recruter. »

Manuel Garcia-Rulfo commente : « Malgré sa violence, Vasquez a toujours les yeux qui pétillent. Il adore les fusillades. Il est très bon là-dedans ! Il rigole carrément quand il se bat, il adore ça. »

Pour Roger Birnbaum, cet enthousiasme est très naturel pour l'acteur : « Manuel est l'un des types les plus sympas du monde. Il était fou de joie de faire ce film et il le montrait tous les jours. On le voit dans ses yeux – ils scintillent à l'écran mais aussi dans la vraie vie. Il a apporté une touche personnelle aux sept qui aide l'ensemble à sonner juste. »

Red Harvest est un indien Comanche qui rejoint la bande et complète les sept. C'est **Martin Sensmeier** qui tient le rôle, un acteur aux origines indiennes : Koyukon-Athabaskan et Tlingit. Celui-ci explique : « Antoine a été très attentif à la culture amérindienne et voulait faire les choses correctement. En tant qu'autochtone, je pense que c'est très important. Il a fait tout ce qu'il a pu pour s'assurer que les Amérindiens soient décrits de manière respectueuse. Il a travaillé en profondeur, il a fait des recherches poussées et il savait ce qu'il voulait. »

Cette sensibilité n'a pas toujours été présente dans les films hollywoodiens, c'est le moins que l'on puisse dire. Martin Sensmeier développe : « Dans tous les vieux films, ce sont des Italiens qui incarnent les Indiens et leur façon de jouer m'a toujours semblé ridicule, donc je ne me suis jamais retrouvé dans ces personnages. Je me disais : 'Pourquoi font-ils ça ? Pourquoi est-ce qu'ils crient comme ça ? Pourquoi sont-ils habillés comme ça ?' Donc quand on jouait aux cowboys et aux Indiens, je voulais toujours être un cowboy. En vieillissant, on réalise l'image qu'Hollywood a donnée des Amérindiens. Mais je continue à adorer les westerns, c'était un véritable honneur de jouer dans celui-ci. Je joue un Comanche, et notre

conseiller en culture comanche a confirmé que le réalisateur et les producteurs ont été extrêmement attentifs à l'aspect culturel. »

De manière tout aussi importante, Martin Sensmeier s'est identifié au personnage particulier de Red Harvest. « C'est un Comanche, mais il n'a pas de tribu. Moi-même quand je tournais le film, j'étais séparé de ma tribu qui vit en Alaska. »

Todd Black se souvient : « L'interprète de Red Harvest a été difficile à choisir. Bien entendu, il était nécessaire de prendre un acteur amérindien, mais il nous fallait quelqu'un qui convienne au rôle et qui puisse s'exprimer sans avoir beaucoup de dialogues. Beaucoup d'acteurs ayant passé les auditions ne possédaient pas ces qualités. Martin avait ce calme tout en étant très expressif. »

Roger Birnbaum confirme : « Martin est l'incarnation du Zen et de la paix. Dans la vie de tous les jours, c'est quelqu'un d'extrêmement discipliné. Il a apporté à l'écran tout ce qu'il est dans la vraie vie. »

Emma Cullen

Dans le film, quand les hommes de Bogue tuent Matthew Cullen (Matt Bomer), c'est sa femme Emma qui prend les choses en main, trouve Chisolm et le convainc de défendre la ville. Pour le rôle d'Emma Cullen, les créateurs du film ont choisi **Haley Bennett**, qui avait déjà travaillé avec Antoine Fuqua, Todd Black et Denzel Washington sur EQUALIZER.

De son personnage, Haley Bennett dit : « Emma a perdu quelqu'un qui comptait énormément pour elle et elle va tout faire pour s'assurer que ce Bartholomew Bogue arrête de persécuter sa ville. Elle va à l'encontre de tous les stéréotypes – elle n'est pas traitée comme un objet, elle n'est ni soumise ni victime. Le film a lieu à une époque où les femmes n'avaient pas les mêmes droits que les hommes, donc c'est intéressant d'incarner un personnage complexe, quelqu'un qui peut faire changer les choses. En cela aussi, cette version de l'histoire est différente. »

Roger Birnbaum affirme : « Haley joue un vrai personnage de l'époque. Pour partir dans l'Ouest et commencer une nouvelle vie, que vous soyez homme ou femme, vous deviez être particulièrement solide. Ce n'est pas que toutes les femmes et tous les hommes étaient forts, mais je pense que pour tenir le coup et réellement réussir, ils devaient l'être. On voit Emma et Matthew lutter pour démarrer une nouvelle vie ensemble et construire cette ville au beau milieu d'une région sauvage. Quand Matthew se fait tuer, elle reste forte – elle puise en elle et s'appuie sur cette force pour tout surmonter. »

Bartholomew Bogue

Pour incarner Bartholomew Bogue, le méchant, les créateurs ont choisi **Peter Sarsgaard**. L'acteur explique : « Bogue est l'instigateur de ces règles dures qui rendent la ville inhabitable. C'est son sens de la justice expéditive qui terrorise la communauté. Ce qui m'a attiré dans le rôle, c'est notamment son sentiment de sa propre grandeur, cette conviction d'être quelqu'un d'hors du commun. Il possède une sorte de narcissisme assumé que j'ai trouvé très intéressant. »

Pour savoir comment Antoine Fuqua travaillait, Peter Sarsgaard s'est tourné vers sa famille puisque son beau-frère n'est autre que Jake Gyllenhaal, qui avait joué sous la direction de Fuqua dans LA RAGE AU VENTRE. Peter Sarsgaard explique : « Antoine donne à ses acteurs toute la liberté dont ils ont besoin – et ensuite, il réalise sur place comment tourner et intégrer cela dans l'histoire. On m'avait expliqué cela avant le tournage puisque mon beau-frère a tourné avec lui. En gardant cela en tête, on peut tout s'approprier, même si l'on joue exactement ce qui est prévu par le script et que l'on dit les répliques telles qu'elles sont écrites. »

COMMENT DEVENIR UN MERCENAIRE L'ENTRAÎNEMENT, L'ACTION ET LES CASCADES

Antoine Fuqua raconte : « Avant le début du tournage, les acteurs se sont entraînés à monter à cheval, à tirer et ont appris à faire tourner leurs revolvers. Ils ont tiré avec de vraies armes pour se rendre compte de ce qui se produit réellement quand on fait feu. Ils portaient leurs holsters en permanence pour s'habituer à leur poids. Ils ont porté leurs bottes pendant des mois – est-ce que vous vous rendez bien compte de ce que c'est pour des gars de la ville de marcher dans des bottes de cowboy tous les jours ? »

Ces sessions d'entraînement n'étaient pas qu'une partie de plaisir ; le réalisateur surveillait tout de près car les scènes d'action spécifiques à chaque personnage, leur comportement et leur façon de se battre, allaient être façonnées par les personnalités des acteurs, leur adresse naturelle et ce qu'ils faisaient de mieux. Le réalisateur commente : « On essaye toujours d'inventer des scènes d'action qui vont de pair avec la personnalité du personnage, pour que chaque phase d'action ait une identité forte dictée par les protagonistes. C'est toujours une découverte et j'ai réellement commencé à construire mes scènes d'action pendant la phase d'entraînement cowboy' – je voulais voir de quoi ces gars étaient capables. »

Le réalisateur poursuit : « Par exemple, pour les scènes d'action de Denzel Washington, nous nous sommes basés sur ses qualités de boxeur. Quand on a un acteur de cette puissance, tout doit faire partie du personnage ; on ne peut pas élaborer une scène d'action et ensuite seulement réfléchir à la manière dont il va s'intégrer dedans. J'ai remarqué la façon qu'a Denzel de dégainer rapidement – je pense que c'est dû au fait qu'il sache boxer ; il utilise des petits muscles qui se contractent vite. On a donc décidé qu'il n'aurait qu'un seul revolver et non deux –

Chisolm est tellement précis qu'il n'a besoin que d'une seule arme. Arme qu'il laisse pendre sur le côté, ce qui n'est pas la manière la plus traditionnelle de tenir un revolver au cours d'une fusillade. C'est quelque chose qu'il a développé lui-même pour son personnage. »

Ce parti pris n'a pas affecté seulement Denzel Washington : chacun des sept a bénéficié de scènes d'action uniques conçues par le réalisateur, comme il l'explique lui-même : « Les scènes de Chris fonctionnent sur l'audace de son personnage – il n'a pas peur de se faire tirer dessus, donc généralement, il marche tout droit, il tire et il fait le malin. Il sait que c'est lui le meilleur tireur, il n'a pas besoin d'être rapide, juste d'être précis. Tout cela trouve aussi son origine dans les répétitions – pendant les entraînements, Chris était comme un soldat de commando, très direct, donc j'ai commencé à élaborer les scènes d'action en me basant là-dessus. Vincent a été incroyable – un vrai ours. Il croyait dur comme fer à son personnage et ses scènes d'action sont très agressives ; il fait ressortir cette bête, encore et encore, quoi que fasse son adversaire, il ne s'arrêtera pas. Byung-Hun ressemble à un danseur de ballet, il est très athlétique, élégant et majestueux – donc on s'est dit qu'il serait meilleur avec les couteaux ; il s'y connaissait et j'ai voulu tirer parti de son habileté. Pendant les entraînements, Manuel s'est naturellement mis à dégainer et à faire tourner ses pistolets, c'est donc devenu son truc : il est bon avec deux armes et tout s'est développé autour de cette idée. Quant à Martin, il était meilleur à l'arc parce qu'il savait déjà le manier. »

Pour s'entraîner à faire tourner leurs revolvers, les sept ont travaillé avec Thell Reed – expert en la matière dès son plus jeune âge et passé maître dans l'art de dégainer, il a tourné avec le show de Gene Autry « Wild West » et a ensuite mis son expertise et ses talents au service du tournage de la série western « Gunsmoke » et d'un grand nombre de westerns.

Chris Pratt confie : « Ce gars, c'est du sérieux ! Il a plus de 70 ans, mais à 14 ans déjà, il était champion du monde de la gâchette, il a participé à l'émission d'Ed Sullivan – et depuis, il a travaillé sur tous les westerns. Les Colt Peacemaker sont des revolvers simple action, pas des semi-automatiques – c'est difficile de tirer avec, difficile de les recharger, mais ils sont très fiables. On comprend pourquoi le revolver Colt est l'arme qui a conquis l'Ouest. »

Mais comme le précisent les acteurs, la rapidité avec laquelle on dégaine ne dépend pas seulement de la vitesse avec laquelle on extrait l'arme de son étui. Denzel Washington s'explique : « Comme le dit toujours Thell Reed : 'Rapidité rime avec fluidité'. Mes mains sont rapides, je fais de la boxe depuis des années et je suis vraiment très vif. Mais il n'arrêtait pas de me dire : 'Ralentis, ralentis. Le secret de la rapidité, c'est la fluidité.' »

Tous les acteurs ont suivi un entraînement poussé au tir et à l'équitation, mais Martin Sensmeier s'est également exercé à monter à cru et à tirer à l'arc. « J'ai passé six semaines en Louisiane avant le tournage, sans parler de l'entraînement de deux semaines que j'ai suivi à Los Angeles avant cela, rappelle-t-il. J'ai monté à cheval tous les jours aux côtés de Scotty Augere, un Indien Pied-Noir du Montana, et de ma

doublure Danny Edmo – j’ai beaucoup appris à leur contact mais aussi avec les meilleurs cavaliers de là-bas. Monter à cru est bien plus difficile qu’avec une selle, on utilise bien plus les jambes. Je suis tombé plusieurs fois mais j’ai fini par comprendre le truc et maintenant j’adore ça. À vrai dire, je préfère monter à cru – je ressens un lien plus fort avec le cheval, et cela semble plus naturel. »

Martin Sensmeier ajoute : « On s’est également entraînés au tir à l’arc, au tir à la carabine et au pistolet parce que Red Harvest fait un peu de tout – il tire à l’arc et au revolver, il utilise des tomahawks, des couteaux... En fait, je tirais déjà à l’arc et j’ai été heureux de pouvoir en utiliser un pendant le tournage. J’allais aussi à la salle de sport deux fois par jour et je mangeais très sain – j’étais déjà un fana de musculation donc j’ai juste fait évoluer mes exercices pour atteindre la meilleure forme possible. »

Pour Manuel Garcia-Rulfo, toute cette phase d’entraînement a été l’occasion de redevenir un enfant. « J’ai grandi dans un ranch au Mexique, donc je savais monter à cheval, mais participer à un western... difficile de rêver mieux ! Les balles sifflaient autour de moi, il y avait des explosions, du feu, de la fumée, je tirais avec deux revolvers – j’étais très excité et très heureux. Gagner sa vie en reproduisant les trucs que tu faisais quand tu étais gamin ? C’est tout simplement génial. »

Haley Bennett a elle aussi suivi des entraînements de tir et d’équitation pour coller à son personnage. « C’est une image forte que cette femme qui prend le taureau par les cornes, explique-t-elle. Les pionnières étaient très solides, dures à la tâche, des femmes de caractère – c’était une nécessité car les hommes étaient absents pendant de longues périodes et les femmes devaient donc être capables de protéger leur vie et leur foyer. »

Quand les cascades étaient trop difficiles ou trop dangereuses pour les acteurs principaux, les créateurs du film ont pu compter sur un groupe de cascadeurs d’élite qui avaient une grande expérience dans le domaine des chutes – du dos d’un cheval ou depuis des bâtiments. Antoine Fuqua déclare : « Jeff Dashnaw, le coordinateur des cascades, et son équipe ont été géniaux. On a travaillé avec des gars qui ont fait des films avec John Wayne et John Ford à la grande époque, et ils étaient là sur ce film, tombant de cheval et se faisant tirer dessus. Impossible de compter combien de gars se sont fait faucher en plein galop ou sont passés à travers les fenêtres ! »

Todd Black commente : « Antoine ne voulait pas faire un film plein d’effets visuels ou d’effets spéciaux, donc on a essayé de réaliser un maximum de cascades sur le tournage et c’est ce qui l’a rendu si compliqué. On avait les meilleurs cascadeurs de l’industrie du cinéma, ceux de Clint Eastwood – tout simplement le meilleur coordinateur des cascades et les meilleurs éléments possibles. C’est très dangereux de faire des cascades à cheval, de faire chuter des gens des bâtiments, mais on doit rendre tout cela réel. »

Les membres de l’équipe de Jeff Dashnaw ont grandi en montant à cheval et ont utilisé cette expérience pour travailler comme cowboys de rodéo, par exemple. La plupart des cascadeurs meurent plusieurs fois dans le film. Les chutes des

cascadeurs tombant des toits étaient amorties par huit centimètres de mousse, peinte pour ressembler à du bois, et une protection de vingt centimètres enterrée sous la poussière.

REBÂTIR L'OUEST

LES DÉCORS ET LES COSTUMES

Le chef décorateur Derek Hill a construit la ville de Rose Creek à une heure de Baton Rouge en Louisiane. Il ne s'est pas contenté d'une seule rue et de quelques façades : il a conçu une ville entière, plusieurs rues, en construisant réellement les bâtiments et en décorant les intérieurs.

Antoine Fuqua a choisi Derek Hill après leur précédente collaboration sur LA CHUTE DE LA MAISON-BLANCHE. Le réalisateur se souvient : « Sur ce film, Derek et moi nous étions promenés sur un pré à vaches et par la suite, il y avait construit Washington et la Maison-Blanche. Cette fois, on a trouvé un terrain où on pourrait créer une ville entière et tourner toutes les scènes dont nous aurions besoin. »

« Quand il m'a montré les croquis, j'ai dit à Derek : 'Tu vas construire tout ça ?' et comme il me connaît, il a répondu : 'Il faut bien que j'y aille à fond, que j'exagère même, parce que tu vas vouloir tourner dans tous les coins'. Quand les gens verront le film, ils vont être stupéfaits par la taille de la ville que nous avons créée. »

Au total, Derek Hill a créé 25 bâtiments, une église et une écurie grandeur nature.

Peter Sarsgaard note : « Tout existait bel et bien, et tout fonctionnait. On pouvait ouvrir un placard et être sûr de trouver une tasse. On aurait vraiment dit que c'était habité. Antoine tourne comme ça – il a fallu qu'il prépare tout parce qu'au final, peut-être qu'on aurait eu besoin de telle porte ou de telle pièce. »

La chef costumière Sharen Davis, nommée deux fois aux Oscars pour son travail sur RAY et DREAMGIRLS, a apporté cette même touche d'authenticité aux costumes. « J'ai voulu mélanger les westerns spaghetti et un style plus réaliste – pas comme un documentaire, mais en me rapprochant des vêtements typiques de l'Ouest. J'ai essayé de trouver un équilibre entre toutes ces influences. »

Les costumes de Sharen Davis ont découlé de l'accessoire le plus important des personnages : leur revolver, avec sa ceinture et son holster. « Leur choix de holster et de revolver m'a permis de cerner chaque personnage, explique-t-elle. L'équipe des accessoires m'a envoyé des photos des armes et des ceintures et cartouchières de tout le monde et cela m'a beaucoup inspirée. »

Partant de ce choix, la chef costumière a commencé à créer le style de chaque personnage. Elle se souvient : « Denzel avait fait beaucoup de recherches sur cette

période et il a trouvé quelqu'un à qui il voulait ressembler. Cela a été notre point de départ. Contrairement à cet homme, Denzel porte du noir, mais cette source nous a inspirés pour les textures et les superpositions. »

Sharen Davis poursuit : « Nous avons décidé que le personnage de Chris serait mieux avec un style moins compliqué, mais ses vêtements sont parfaitement adaptés à son corps. Il n'a pas un style recherché mais on voulait tout de même qu'il soit sexy. On a démarré avec plus de couleurs et au final on en a retiré pour se concentrer davantage sur les textures. Chris a eu de très bonnes idées, il a été très réactif et enthousiaste. »

« Le personnage d'Ethan Hawke a été à la fois facile et très enrichissant, créativement parlant. En fait, j'ai commencé à dessiner et le look est directement passé du papier à Ethan. Il a beaucoup d'allure – je trouve vraiment que ce personnage se démarque des autres. »

« Travailler sur le personnage de Jack Horne a également été très amusant, continue la costumière. J'ai passé plus d'une heure avec Vincent D'Onofrio. C'est un personnage qui vit dans les montagnes en solitaire, donc on est partis sur une idée avec beaucoup de peaux et de fourrures. Il a tout enfilé et d'un coup, c'était Horne. »

Pour le personnage de Manuel Garcia-Rulfo, Sharen Davis raconte : « Je voulais montrer que Vasquez venait de quelque part au Mexique mais également qu'il avait voyagé à travers les États-Unis. On a donc mélangé – un peu de western et un peu de mexicain. »

« Billy Rocks, joué par Byung-Hun Lee, a un chapeau génial qu'on a créé ensemble. Il a aussi une ceinture hors du commun, donc j'ai dû travailler sur ce qui entoure sa taille. Par exemple, à cause de cette ceinture, il ne pouvait pas porter de veste. On a donc choisi des choses très moulantes, beaucoup de relief, peu de couleur et beaucoup de métal. »

« Quant à Red Harvest, on a cherché la discrétion. Les vêtements ne sont pas voyants et on a laissé le maquillage faire le travail. Je suis allé vers le traditionnel avec lui, une ligne très fuselée, en laissant les bijoux indiquer sa tribu. »

Bartholomew Bogue, le méchant, est l'autre personnage principal dont les costumes sortent de l'ordinaire. Sharen Davis développe : « Son style a évolué au cours de la préparation du film. Au début, j'ai voulu miser sur une apparence de parvenu, mais plus tard, on a décidé qu'il serait plus du type famille fortunée, à la Rockefeller. Il est très élégant – ses vêtements sont un peu usés, comme s'ils étaient très chers mais qu'il les avait gardés longtemps. Il porte toujours une cravate et un foulard noué, c'est un homme d'argent. »

Ce sont les chapeaux et les bottes qui ont été les plus difficiles à trouver pour les costumes : la chef costumière précise que chaque acteur a dû essayer entre 15 et 20 de chaque avant de trouver les bons.

LA MUSIQUE

Le travail sur la musique du film a représenté un défi considérable car certains morceaux du film original sont extrêmement célèbres. Antoine Fuqua observe : « La bande originale du premier film est devenue aussi célèbre que le film lui-même. Difficile de rivaliser... »

Mais le film avait besoin de musique et cela a donné une collaboration à la fois belle et teintée de tristesse.

Après leur expérience commune sur LA RAGE AU VENTRE, Antoine Fuqua est devenu proche du compositeur oscarisé James Horner. En vérité, c'est Horner qui avait convaincu Fuqua de s'intéresser au film LES SEPT MERCENAIRES.

Malheureusement, James Horner est décédé l'été dernier dans un accident d'avion. Ce n'est que plus tard que Fuqua a réalisé que le compositeur lui avait légué un cadeau. Il se souvient : « Pendant le tournage, j'ai reçu un appel. On m'a dit que James m'avait laissé un cadeau. J'ignorais ce que cela pouvait être. Je me suis dit qu'il m'avait peut-être acheté quelque chose en rapport avec LA RAGE AU VENTRE. C'est Simon Franglen, un collaborateur d'Horner, qui est venu me l'apporter sur le tournage. Il m'a expliqué que James avait écrit sept chansons pour LES SEPT MERCENAIRES. Il les a écrites en se basant sur le script – c'est plutôt rare ! Ce film aurait pu ne jamais exister, mais il avait écrit des chansons, du matériel brut, des musiques orchestrales. Et encore d'autres choses, c'était merveilleux. Ça m'a sidéré. »

Simon Franglen a donc terminé la musique originale en se basant sur les chansons qu'Horner avait esquissées. Il confie : « James était un de mes amis les plus proches, je lui avais parlé la veille de sa mort. Ce projet lui tenait beaucoup à cœur, il avait hâte de travailler dessus. Après son décès, on s'est dit que se baser sur sa vision de la bande originale serait une sorte d'hommage. Ce film était très important pour lui et j'espère que les gens verront cela comme un hommage à l'étendue extraordinaire du travail de James. »

Quand Simon Franglen a rejoint le projet, il était conscient de marcher dans les pas de deux grands noms de la musique de film : James Horner bien sûr, mais aussi Elmer Bernstein, dont la bande originale du premier SEPT MERCENAIRES est l'une des musiques de film les plus célèbres jamais écrites. Simon Franglen a voulu faire quelque chose de complètement neuf, comme il l'explique : « Elmer Bernstein était l'un des plus grands et le thème des SEPT MERCENAIRES est l'un des meilleurs de l'histoire du cinéma. Le réinterpréter ou le transformer en quelque chose de différent aurait constitué un sacrilège. Néanmoins, nous avons essayé d'aller de l'avant avec le reste de la musique tout en gardant la saveur de la bande originale d'Elmer – pour conserver l'héritage du film original LES SEPT MERCENAIRES tout en créant quelque chose de nouveau. »

Simon Franglen a donc choisi une approche fidèle au genre, mais il a également intégré des éléments musicaux contemporains pour obtenir quelque chose de singulier et d'inédit. Il détaille : « Antoine a fait un film qui reprend toutes les traditions des grands films de cowboys mais en les revisitant de façon contemporaine ; il y a un côté brut et nerveux qu'on ne trouvait pas à l'époque. La bande originale rend hommage à la musique traditionnelle des films de cowboys – il en existe de superbes et cela nous a donné des indications – mais nous avons aussi cherché à faire quelque chose de contemporain, une version au goût du 21^e siècle. Ça devait être impressionnant et osé. On a utilisé beaucoup de cuivres – une caractéristique très western que l'on retrouve dès les années 1920 avec Aaron Copeland et qui a évolué dans ce genre musical jusqu'à nos jours. On a utilisé beaucoup de sons de gens frappant dans leurs mains tout au long de la bande originale. Mais on a également utilisé des instruments à cordes frottées, des vieux banjos, des violoncelles qui donnent des sons inattendus. Comme c'est un film d'action, on a également dû ajouter une certaine vigueur pour signaler les moments forts mais on a surtout essayé de créer une identité thématique globale qui reste dramatique. »

LES SEPT MERCENAIRES représente une étape majeure dans la carrière de Simon Franglen : c'est la première fois qu'il est crédité – aux côtés de James Horner – comme compositeur d'une musique originale de film. Il déclare : « C'était un vrai plaisir de travailler sur ce film – tous les matins, j'allais au studio avec le sourire. La musique de cowboys, on l'a tous dans le sang, ce style si particulier, c'est notre enfance à tous. On reconnaît un film de cowboys avant tout à sa musique. »

Une fois la musique originale composée, Antoine Fuqua et Simon Franglen ont prévu un petit plaisir pour la fin du film. Le réalisateur conclut : « Cette bande originale que James a commencée et que Simon a terminée leur est vraiment personnelle ; son ampleur et son caractère sont très contemporains mais elle reste fidèle au genre. Pour la fin du film, on a repris le thème principal d'origine avec un orchestre de 87 musiciens. J'ai eu l'impression d'avoir à nouveau 12 ans, de voir ce film pour la première fois et de me dire : 'Je veux être l'un de ces gars-là !' »

DEVANT LA CAMÉRA

DENZEL WASHINGTON Chisolm

Lauréat de deux Oscars, trois Golden Globes et d'innombrables autres prix, Denzel Washington est un acteur qui se réinvente constamment. Il est toujours à la recherche de nouveaux défis, comme en témoigne la grande variété de ses films et de ses pièces de théâtre. Qu'il incarne Trip, un esclave en fuite, dans *GLORY*, Steve Biko, le militant de la lutte anti-apartheid, dans *CRY FREEDOM*, la figure historique tragique de Shakespeare dans *RICHARD III*, le détective Alonzo dans *TRAINING DAY*, ou le pilote Whip Whitaker dans *FLIGHT*, Denzel Washington a étonné et diverti les foules avec une gamme éclectique de personnages auxquels il a insufflé sa personnalité.

On le verra prochainement dans l'adaptation de *FENCES* écrite par August Wilson d'après sa pièce « Barrières ». L'acteur, qui est aussi producteur et réalisateur, reprend dans ce film le rôle qu'il interprétait sur scène face à Viola Davis, et pour lequel il a été couronné par un Tony Award.

Il était dernièrement à l'affiche du thriller d'action *EQUALIZER*, déjà sous la direction d'Antoine Fuqua, dont il était producteur et dans lequel il avait pour partenaires Marton Csokas et Chloë Grace Moretz.

À l'été 2013, il partageait la vedette de *2 GUNS* de Baltasar Kormákur avec Mark Wahlberg. En 2012, il était sur les écrans dans *SÉCURITÉ RAPPROCHÉE* avec Ryan Reynolds, un thriller d'action réalisé par Daniel Espinosa. Le film s'est classé en tête du box-office à son premier week-end. L'acteur a joué la même année dans *FLIGHT* de Robert Zemeckis, et a été nommé pour sa prestation à l'Oscar, au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award.

Denzel Washington était en 2010 l'interprète de *UNSTOPPABLE* de Tony Scott, avec Chris Pine, et le héros du film *LE LIVRE D'ELI*, un western post-apocalyptique réalisé par les frères Hughes racontant l'histoire de la lutte d'un homme cherchant à protéger un livre sacré qui contient le secret du salut de l'humanité. Il était également producteur de ce film.

C'est au printemps 2010 qu'il s'est produit à Broadway face à Viola Davis dans la reprise du drame d'August Wilson lauréat du prix Pulitzer, « Barrières », qu'il a joué pendant 14 semaines. Il a obtenu son premier Tony Award – la pièce elle-même et Viola Davis ont aussi été couronnées. Il a plus récemment retrouvé les planches de Broadway dans une nouvelle production de « *A Raisin in the Sun* » de Lorraine Hansbury, qui a remporté le Tony Award de la meilleure reprise.

En 2009, il a joué face à John Travolta dans le remake par Tony Scott de *L'ATTAQUE DU MÉTRO 123*, qui raconte l'histoire d'un aiguilleur du métro qui reçoit une demande de rançon de la part d'un homme qui a pris en otage une rame et ses passagers.

Fin décembre 2007, il est repassé derrière la caméra pour réaliser et interpréter aux côtés de Forest Whitaker *THE GREAT DEBATERS*, un drame tiré de

l'histoire vraie de Melvin B. Tolson, professeur du Wiley College, au Texas, qui a poussé les étudiants du cours de débat de son petit lycée réservé aux Afro-Américains à défier Harvard lors du championnat national en 1935.

En novembre 2007, il était à l'affiche d'AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott avec Russell Crowe. Le film, basé sur l'histoire vraie de l'ascension d'un baron de la drogue du Harlem des années 70, a rapporté 43,6 millions de dollars lors de son premier week-end d'exploitation.

En mars 2006, il jouait dans le film de Spike Lee INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTÉRIEUR, avec Clive Owen et Jodie Foster, un film sur un braquage de banque parfait qui a fait 29 millions de dollars de recette lors de son week-end de sortie. Fin 2006, il a tourné une nouvelle fois avec Tony Scott pour le thriller romantique DÉJÀ VU. Il y incarnait un agent de l'ATF qui voyage dans le temps pour sauver une femme d'un meurtre, et en tombe amoureux au cours de cette extraordinaire aventure.

En 2005, il est revenu au théâtre pour jouer à Broadway Marcus Brutus dans « Jules César », qui a connu un beau succès critique et public.

En 2004, il tournait son deuxième film sous la direction de Tony Scott avec MAN ON FIRE, jouant un ancien marine engagé pour protéger une jeune fille (Dakota Fanning) menacée de kidnapping. La même année, il a joué dans UN CRIME DANS LA TÊTE de Jonathan Demme, aux côtés de Meryl Streep et Liev Schreiber. Il y reprenait le rôle créé par Frank Sinatra dans la version originale de 1962 réalisée par John Frankenheimer, celui de Bennett Marco, soldat de la Guerre du Golfe qui, de retour du champ de bataille, a perdu la mémoire après avoir subi un lavage de cerveau.

En 2003, il a été l'interprète du thriller policier OUT OF TIME de Carl Franklin, avec Eva Mendes et Sanaa Lathan. Il y était un chef de la police de Floride chargé de résoudre un double homicide avant d'être lui-même soupçonné des meurtres.

En 2002, Denzel Washington a produit et réalisé son premier long métrage, ANTWONE FISHER. Tiré d'une histoire vraie et inspiré par l'autobiographie *Finding Fish*, le film raconte l'histoire d'un jeune marin perturbé joué par Derek Luke qui doit affronter son passé. Il a été plébiscité par la critique et a remporté le Stanley Kramer Award de la Producers Guild of America, et le NAACP Award du meilleur film et celui du meilleur second rôle pour Washington. En 2002 également, Denzel Washington a tenu le rôle-titre de JOHN Q de Nick Cassavetes, dans lequel un père en difficulté financière a absolument besoin d'une transplantation cardiaque pour son fils. Le film a établi un record pour une sortie le week-end du President's Day avec 24,1 millions de dollars, et Washington a remporté pour son interprétation le NAACP Image Award du meilleur acteur.

L'une de ses prestations majeures reste celle de TRAINING DAY en 2001, sous la direction d'Antoine Fuqua, qui lui a valu l'Oscar du meilleur acteur. Il y incarne un vétéran du LAPD qui révèle à une jeune recrue de la brigade des narcotiques jouée par Ethan Hawke les ficelles du métier et les dessous de la ville. Le film a été l'un des deux seuls à être restés en tête du box-office de l'année 2001 durant deux semaines.

En 2000, Denzel Washington joue dans LE PLUS BEAU DES COMBATS de Boaz Yakin, produit par Jerry Bruckheimer, gros succès du box-office avec 115 millions de dollars sur le territoire américain. Le film est inspiré de faits réels et porte sur l'intégration d'une équipe de football d'un lycée d'Alexandria, en Virginie, en 1971. La même année, Washington remporte le Golden Globe et est cité à l'Oscar pour la

quatrième fois pour son interprétation du boxeur Rubin « Hurricane » Carter, champion du monde des poids moyens du début des années 60 accusé à tort du meurtre de trois personnes de race blanche dans un bar du New Jersey en 1966, dans HURRICANE CARTER, réalisé par Norman Jewison.

Il joue en novembre 1999 dans BONE COLLECTOR, adaptation réalisée par Phillip Noyce du roman de Jeffery Deaver dans laquelle il incarne un expert médico-légal tétraplégique enquêtant sur un tueur en série.

Il est en 1998 le héros du thriller criminel LE TÉMOIN DU MAL sous la direction de Gregory Hoblit, et retrouve Spike Lee pour HE GOT GAME. Il joue aussi avec Annette Bening et Bruce Willis dans le thriller terroriste d'Edward Zwick COUVRE-FEU.

En 1996, il tient la vedette du drame militaire À L'ÉPREUVE DU FEU d'Edward Zwick, incarnant le lieutenant-colonel Nathaniel Serling, chargé de faire la lumière sur des rapports contradictoires autour de la première femme proposée pour la Médaille d'honneur. Un peu plus tard la même année, il joue face à Whitney Houston dans la comédie romantique LA FEMME DU PASTEUR de Penny Marshall. Il y campe un ange venu à la rescousse du révérend Biggs (Courtney B. Vance) qui doute de ses capacités à la fois comme chef religieux et comme père de famille.

En 1995, il tourne face à Gene Hackman dans le thriller U.S.S. ALABAMA, son premier film sous la direction de Tony Scott, dans lequel il incarne le capitaine de corvette Ron Hunter. Il est Parker Barnes, un ex-policier libéré de prison pour traquer un criminel créé par ordinateur dans le thriller futuriste PROGRAMMÉ POUR TUER de Brett Leonard. Dans le thriller romantique LE DIABLE EN ROBE BLEUE de Carl Franklin, il campe Easy Rawlins, vétéran de la Seconde Guerre mondiale.

Il trouve l'un de ses rôles les plus marquants avec le rôle-titre de MALCOLM X, la biographie épique de Spike Lee du militant noir des années 60. Ce film monumental par son échelle et tourné sur une période de six mois aux États-Unis et en Afrique est acclamé par la critique comme par le public et est sacré l'un des meilleurs films de 1992. Pour son portrait, Denzel Washington a été cité à l'Oscar du meilleur acteur et a reçu quantité d'autres prix et nominations prestigieux.

Né en 1956 dans une petite ville de l'État de New York, Mt. Vernon, Denzel Washington commence par étudier la médecine à la Fordham University. Au cours de ses études, il découvre l'art dramatique et décide de devenir comédien. Conseillé par Robinson Stone, l'un des plus éminents professeurs de l'université, il passe son diplôme et intègre l'American Conservatory Theater de San Francisco, où il étudie une année.

Il entame sa carrière de comédien professionnel à New York dans la célèbre troupe de théâtre de Joseph Papp, le Shakespeare in the Park. Il y étoffe son répertoire classique avant de jouer dans des pièces off-Broadway comme « Ceremonies in Dark Old Men », « One Tiger to a Hill », « Man and Superman » ou « Othello ». C'est au début des années 80, avec la pièce « When the Chickens Came Home to Roost », que Denzel Washington endosse pour la première fois le rôle de Malcolm X. Par la suite, il se produira à Broadway dans « Checkmates » et « Richard III », dans le cadre du Free Shakespeare in the Park 1990.

Il est remarqué par Hollywood dans un des rôles principaux du téléfilm « Flesh and Blood » en 1979. Mais c'est sa prestation sur scène dans la pièce de Charles Fuller « A Soldier's Play », pour laquelle il obtient un Obie Award, qui retient l'attention des producteurs de la série de NBC « Hôpital St. Elsewhere », qui lui

confient le rôle du Dr Philip Chandler, qu'il tiendra plusieurs années. Il jouera aussi à la télévision dans les téléfilms « L'Amour brisé », « Wilma » et « The George McKenna Story ».

En 1982, il reprend le rôle de « A Soldier's Play », celui du soldat Peterson, dans la version cinéma réalisée par Norman Jewison, SOLDIER'S STORY, et est applaudi pour son interprétation. Il s'illustre ensuite dans LES COULISSES DU POUVOIR de Sidney Lumet et surtout dans CRY FREEDOM de Richard Attenborough, dans le rôle de Steve Biko, pour lequel il est nommé à son premier Oscar dans la catégorie du meilleur second rôle. Après POUR L'HONNEUR de Martin Stellman et THE MIGHTY QUINN de Carl Schenkel, il tourne GLORY d'Edward Zwick, qui lui vaut l'Oscar du meilleur second rôle en 1989. On le retrouve au début des années 90 dans MO' BETTER BLUES de Spike Lee et le film d'action et d'aventures RICOCHET de Russel Mulcahy, puis dans la comédie douce-amère MISSISSIPPI MASALA de Mira Nair. Il tournera ensuite BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN de Kenneth Branagh, PHILADELPHIA de Jonathan Demme, avec Tom Hanks, et L'AFFAIRE PÉLICAN d'Alan J. Pakula, d'après le roman de John Grisham.

Denzel Washington est également un producteur actif depuis l'année 2000. Il a produit le documentaire HBO « Half Past Autumn : The Life and Works of Gordon Parks », nommé à deux Emmy Awards. Il a été le producteur exécutif du documentaire biographique TBS « Hank Aaron : Chasing The Dream », qui a été nommé à l'Emmy Award. Il a été nommé au Grammy Award 1996 comme narrateur de « John Henry », un disque pour enfants, et a remporté la même année le NAACP Image Award pour sa prestation dans l'émission spéciale pour enfants « Happily Ever After : Rumpelstiltskin ».

En 2016, il a reçu le Cecil B. DeMille Award pour l'ensemble de sa carrière lors de la 73^e cérémonie des Golden Globes.

CHRIS PRATT

Josh Faraday

Chris Pratt est l'un des comédiens les plus demandés d'Hollywood. Il vient de tourner PASSENGERS face à Jennifer Lawrence sous la direction de Morten Tyldum, le réalisateur nommé à l'Oscar pour IMITATION GAME, dont la sortie est prévue pour décembre 2016. Il sera également à l'affiche des GARDIENS DE LA GALAXIE 2, dans lequel il incarnera à nouveau Star-Lord/Peter Quill, qui sera sur les écrans en mai 2017.

Il était précédemment le héros de JURASSIC WORLD de Colin Trevorrow, quatrième plus gros succès de tous les temps derrière AVATAR, TITANIC et STAR WARS ÉPISODE VII : LE RÉVEIL DE LA FORCE. Il reprendra le rôle d'Owen Grady dans la suite en 2018.

Chris Pratt est également bien connu pour avoir tenu le rôle d'Andy Dwyer dans la série à succès de NBC « Parks and Recreation », dans laquelle il avait pour partenaires Amy Poehler, Nick Offerman, Aziz Ansari et Adam Scott. Cette série nommée aux Primetime Emmy Awards a achevé sa septième et dernière saison de diffusion en 2015.

2014 a été une année riche pour l'acteur. Il a été pour la première fois Star-Lord/Peter Quill, le héros du film Marvel LES GARDIENS DE LA GALAXIE, sous la direction de James Gunn. Le film a été l'un des trois plus gros succès de l'année avec plus de 770 millions de dollars de recettes au box-office mondial. La même année, Chris Pratt a prêté sa voix à Emmett, le personnage principal du film d'animation LA GRANDE AVENTURE LEGO, qui a rapporté plus de 400 millions de dollars dans le monde.

En novembre 2013, Chris Pratt était à l'affiche de la comédie de Ken Scott DELIVERY MAN face à Vince Vaughn et Cobie Smulders.

À sa filmographie figurent également 5 ANS DE RÉFLEXION de Nicholas Stoller, avec Jason Segel, Emily Blunt et Alison Brie en 2012, et la même année, ZERO DARK THIRTY de Kathryn Bigelow, film dans lequel il campait un membre du SEAL Team 6 et qui a été nommé à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur film.

En 2011, il était à l'affiche du film LE STRATÈGE, dans lequel il a livré une performance mémorable dans le rôle de Scott Hatteberg, joueur de première base des A's, les Oakland Athletics. Réalisé par Bennett Miller, le film était également interprété par Brad Pitt, Jonah Hill et Philip Seymour Hoffman et a obtenu six nominations aux Oscars, dont celui du meilleur film.

Parallèlement à son métier d'acteur, Chris Pratt aime chasser, pêcher et écrire. Il vit à Los Angeles avec sa femme et son fils.

ETHAN HAWKE

Goodnight Robicheaux

Ethan Hawke a fait sienne la devise « Carpe Diem » depuis le film culte de Peter Weir LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS, le drame oscarisé qui a lancé sa carrière. Trente ans et plusieurs nominations aux Tony Awards et aux Oscars plus tard, il s'est imposé comme un artiste complet : acteur salué par la critique, romancier, scénariste et réalisateur à succès.

Il était dernièrement sur les écrans dans le film de Robert Budreau BORN TO BE BLUE, dans lequel il incarne le légendaire trompettiste Chet Baker – son interprétation a été très applaudie au Festival de Toronto. La comédie MAGGIE A UN PLAN de Rebecca Miller, avec Julianne Moore, Greta Gerwig et Bill Hader, a elle aussi été très bien accueillie à Toronto avant de connaître également un beau succès en salles. On a pu le voir aussi dans THE PHENOM, le drame sportif de Noah Buschel. Il a été salué pour ses prestations dans RÉGRESSION d'Alejandro Amenábar, face à David Thewlis et Emma Watson et dans 10000 SAINTS de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, dont la première a eu lieu au Festival de Sundance 2015.

Ethan Hawke sera très prochainement sur les écrans dans IN A VALLEY OF VIOLENCE écrit et mis en scène par Ti West, qui a été présenté au SXSW 2016.

En 2014, il a joué dans PRÉDESTINATION des frères Spierig, dont la première a eu lieu au Festival SXSW, et GOOD KILL réalisé par Andrew Niccol, dans lequel il incarne un pilote de drone face à January Jones. L'acteur a retrouvé le scénariste et réalisateur Michael Almeroyda sur ANARCHY, une adaptation de la pièce de William Shakespeare « Cymbeline » sortie aux États-Unis au printemps 2015. Les premières de GOOD KILL et ANARCHY ont toutes les deux eu lieu à la Mostra de Venise 2014.

Il était en 2013 à l'affiche de AMERICAN NIGHTMARE réalisé par James DeMonaco, aux côtés de Lena Headley.

Ethan Hawke a fait ses débuts en tant que documentariste avec « Seymour: An Introduction » dont la première a eu lieu au Festival du film de Telluride 2014. Le film, projeté par la suite au Festival de Toronto, retrace la vie du légendaire pianiste et professeur de piano Seymour Bernstein.

Ethan Hawke a travaillé avec le cinéaste Richard Linklater à plusieurs occasions, notamment sur FAST FOOD NATION, WAKING LIFE, THE NEWTON BOYS et TAPE. BOYHOOD, leur dernière collaboration en date, a été projeté en avant-première au Festival du film de Sundance 2014. Le film, dans lequel l'acteur donne la réplique à Patricia Arquette et Ellar Coltrane, a suscité l'enthousiasme de la critique. Filmé par intermittence sur 12 ans, BOYHOOD raconte la vie d'un jeune garçon de 6 à 18 ans. Pour son rôle dans ce film, Ethan Hawke a été nommé à l'Oscar, au Screen Actors Guild Award, au Golden Globe, au BAFTA Award, à l'Independent Spirit Award, au Critics Choice Award et au Gotham Independent Film Award du meilleur acteur dans un second rôle.

Toujours sous la direction de Richard Linklater, l'acteur a joué face à Julie Delpy dans le film acclamé par la critique BEFORE SUNRISE, ainsi que ses deux suites : BEFORE SUNSET et BEFORE MIDNIGHT. Le trio a coécrit les scénarios de BEFORE SUNSET et BEFORE MIDNIGHT, ce qui lui a valu d'être cité aux Oscars et aux Independent Spirit Awards et de remporter le Louis XIII Genius Award pour la trilogie lors des BFC Critics Choice Awards.

Outre GÉNÉRATION 90, la comédie générationnelle de Ben Stiller sortie en 1994, Ethan Hawke est apparu dans plus de 40 longs métrages dont EXPLORERS réalisé par Joe Dante ; MON PÈRE de Gary David Goldberg ; CROC-BLANC de Randal Kleiser ; WATERLAND réalisé par Stephen Gyllenhaal ; LES SURVIVANTS de Frank Marshall ; L'AMOUR EN TROP mis en scène par Bruce Beresford ; BIENVENUE À GATTACA d'Andrew Niccol ; DE GRANDES ESPÉRANCES d'Alfonso Cuarón ; HAMLET réalisé par Michael Almereyda ; ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 de Jean-François Richet ; TAKING LIVES - DESTINS VIOLÉS de D.J. Caruso ; 7H58 CE SAMEDI-LÀ de Sidney Lumet ; WHAT DOESN'T KILL YOU réalisé par Brian Goodman ; L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua ; LA FEMME DU V^{ÈME} de Pawel Pawlikowski ; et SINISTER mis en scène par Scott Derrickson.

En 2002, il a été cité à l'Oscar et au Screen Actors Guild Award du meilleur acteur dans un second rôle pour TRAINING DAY d'Antoine Fuqua, face à Denzel Washington.

Ethan Hawke a fait ses débuts derrière la caméra en 2001 avec CHELSEA WALLS. Le film raconte cinq histoires qui se déroulent sur une journée au sein du Chelsea Hotel et est interprété par Uma Thurman, Kris Kristofferson, Rosario Dawson, Natasha Richardson et Steve Zahn. Il a en outre dirigé Josh Hamilton dans le court métrage « Straight to One » qui raconte l'histoire d'un jeune couple amoureux qui vit au Chelsea Hotel.

En 1996, il a écrit son premier roman, *The Hottest State*, publié chez Little Brown, qui en est aujourd'hui à sa 19^e réédition. Il a ensuite adapté son livre pour le cinéma puis l'a réalisé, tout comme le clip musical du film avec Lisa Loeb. En 2002, son deuxième roman, *Ash Wednesday*, a été publié chez Knopf et choisi dans la catégorie des classiques contemporains de Bloomsbury. Fin 2015, il a sorti son premier livre pour enfants, *Rules for a Knight*, illustré par sa femme, Ryan Hawke.

Classé dans les meilleures ventes du *New York Times*, le livre est présenté comme un document longtemps perdu et retrouvé depuis peu par Hawke, lointain parent du chevalier Sir Thomas Lemuel Hawke.

Son roman graphique *Indeh*, illustré par Greg Ruth, est paru le 7 juin 2016 aux éditions Grand Central Publishing. *Indeh* raconte l'histoire de deux nations en guerre qui s'efforcent de trouver la paix et le pardon en des temps troublés. *Indeh* s'est classé en tête des meilleures ventes de romans graphiques du *New York Times*.

En parallèle de son travail de romancier, l'acteur a signé un long portrait du musicien Kris Kristofferson pour *Rolling Stone* en avril 2009.

À 21 ans, Ethan Hawke a fondé le Malaparte Theater Co. qui est resté ouvert durant plus de cinq ans et a accueilli de jeunes artistes venus y développer leur talent. L'année suivante, en 1992, il a fait ses débuts à Broadway dans « La Mouette ». Il est également apparu dans « Henry IV » aux côtés de Richard Easton ; « Buried Child » (au Steppenwolf) ; « Hurlyburly » (au New Group) qui lui a valu d'être cité au Lucille Lortel Award et au Drama League Award du meilleur comédien ; « The Coast of Utopia » de Tom Stoppard (au Lincoln Center) pour laquelle il a été nommé au Tony Award et au Drama League Award du meilleur comédien ; la saison inaugurale de The Bridge Project avec les pièces « La Cerisaie » et « Le Conte d'Hiver » (à la Brooklyn Academy of Music et à l'Old Vic) qui lui a valu d'être nommé au Drama Desk Award du meilleur comédien ; et « Blood From A Stone » de Scott Elliott (The New Group) pour laquelle il a remporté un Obie Award en 2011.

Toujours au théâtre, Ethan Hawke a fait ses débuts de metteur en scène off-Broadway en 2007 avec la première mondiale de « Things We Want », la comédie noire de Jonathan Marc Sherman. En 2010, il a mis en scène « A Lie of the Mind » de Sam Shepard, pour laquelle il a été nommé au Drama Desk Award de la meilleure mise en scène. La pièce a en outre été citée parmi les dix meilleures productions de 2010 par le *New York Times* et le *New Yorker*. En 2012, l'acteur s'est illustré dans « Ivanov » d'Anton Tchekhov au Classic Stage Company. L'année suivante, il a mis en scène et joué dans « Clive », l'adaptation scénique de « Baal » de Bertolt Brecht par Jonathan Marc Sherman pour le New Group. Fin 2013, Ethan Hawke a achevé les représentations de « Macbeth », dans laquelle il tenait le rôle-titre, au Lincoln Center.

À la télévision, l'acteur est notamment apparu en 2011 dans la minisérie adaptée de « Moby Dick » diffusée sur la chaîne Encore. Il y incarnait Starbuck, un officier expérimenté et le seul membre de l'équipage à oser s'opposer au Capitaine Ahab (William Hurt).

Ethan Hawke vit à New York. Il est marié et père de quatre enfants.

VINCENT D'ONOFRIO

Jack Horne

Vincent D'Onofrio vient de tourner CHIPS, la comédie d'action de et avec Dax Shepard, avec également Michael Peña et Kristen Bell. Il prépare actuellement DEATH WISH, la nouvelle version du film de 1974 avec Charles Bronson UN JUSTICIER DANS LA VILLE, dans laquelle il aura pour partenaire Bruce Willis. On le retrouvera dans IN DUBIOUS BATTLE, l'adaptation par James Franco du roman de

John Steinbeck *En un combat douteux*, avec Franco lui-même, Bryan Cranston, Ed Harris et Selena Gomez.

Il sera aussi sur le petit écran dans « Emerald City », série dans laquelle Tarsem Singh revisite l'origine du Magicien d'Oz.

Cette année, il a incarné l'entraîneur Vicente Feola dans *PELÉ : NAISSANCE D'UNE LÉGENDE*, écrit et réalisé par les frères Jeff et Michael Zimbalist, et produit par Brian Grazer.

L'année 2015 a été prolifique pour l'acteur : il partageait l'affiche de *JURASSIC WORLD* de Colin Trevorrow avec Chris Pratt et Bryce Dallas Howard, et a été salué par la critique pour le rôle de Wilson Fisk, alias le Caïd, dans la série Netflix « Daredevil » avec Charlie Cox.

On a aussi pu le voir dans *NIGHT RUN* de Jaume Collet-Serra, avec Liam Neeson, et dans le film indépendant *BROTHERS* de Vidhu Vinod Chopra, face à Anton Yelchin. À l'automne 2014, il a joué dans *LE JUGE*, le film nommé aux Oscars de David Dobkin, avec Robert Downey Jr. et Robert Duvall.

Vincent D'Onofrio est né à Brooklyn et a grandi à Hawaii, dans le Colorado et en Floride. Il est retourné à New York pour étudier le théâtre à l'American Stanislavsky Theatre sous la tutelle de Sharon Chatten de l'Actors Studio. Durant ses études, il est apparu dans plusieurs films d'étudiants de l'université de New York et a travaillé en tant que videur dans différentes boîtes de nuit de la ville.

En 1984, il a intégré la compagnie de l'American Stanislavsky Theatre et s'est illustré dans « La Forêt Pétrifiée », « Des souris et des hommes », « Sexual Perversity in Chicago » et « The Indian Wants the Bronx ». La même année, il a fait ses débuts à Broadway dans « Open Admissions ». Il a plus récemment joué off-Broadway dans « Clive », l'adaptation de « Baal » de Bertolt Brecht par Jonathan Marc Sherman, et « Tooth of Crime (Second Dance) » de Sam Shepard.

L'acteur s'est fait remarquer sur grand écran en 1987 dans le rôle d'un soldat instable dans *FULL METAL JACKET* de Stanley Kubrick. Au début de sa carrière, il est aussi apparu dans *MYSTIC PIZZA* de Donald Petrie, et *NUIT DE FOLIE* de Chris Columbus. En 2000, il a été producteur exécutif sur *STEAL THIS MOVIE* de Robert Greenwald dans lequel il interprétait l'icône de la contre-culture Abbie Hoffman face à Janeane Garofalo, et a donné la réplique à Jennifer Lopez et Vince Vaughn dans *THE CELL*, le film de science-fiction de Tarsem Singh.

Dans la filmographie de Vincent D'Onofrio figurent aussi *THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS* de Peter Care, face à Jodie Foster ; *SALTON SEA* mis en scène par D.J. Caruso, avec Val Kilmer ; *IMPOSTOR* de Gary Fleder, avec Gary Sinise ; *CHELSEA WALLS* réalisé par Ethan Hawke ; *HAPPY ACCIDENTS* de Brad Anderson, aux côtés de Marisa Tomei ; *THE PLAYER* de Robert Altman ; *LE CHOIX D'AIMER* réalisé par Joel Schumacher ; *ED WOOD* de Tim Burton ; *STRANGE DAYS* de Kathryn Bigelow, face à Ralph Fiennes et Angela Bassett ; *STUART SAVES HIS FAMILY* réalisé par Harold Ramis ; *MEN IN BLACK* de Barry Sonnenfeld, avec Will Smith et Tommy Lee Jones ; *PASSÉ VIRTUEL* de Josef Rusnak, face à Craig Bierko ; *THE WHOLE WIDE WORLD* mis en scène par Dan Ireland, qu'il a également produit, avec Renée Zellweger ; et *JFK* d'Oliver Stone.

Plus récemment, l'acteur est apparu dans *ÉVASION*, le thriller de Mikael Håfström, avec Sylvester Stallone et Arnold Schwarzenegger ; *FIRE WITH FIRE – VENGEANCE PAR LE FEU* réalisé par David Barrett, face à Bruce Willis et Josh

Duhamel ; et CHAINED, le film indépendant de la scénariste et réalisatrice Jennifer Lynch.

Sur le petit écran, l'acteur a incarné l'inspecteur Robert Goren dans plus de 100 épisodes de la série « New York, Section criminelle ». Il a remporté une nomination aux Primetime Emmy Awards 1998 pour son apparition en guest-star dans l'épisode de la série « Homicide » intitulé « The Subway ».

Vincent D'Onofrio a réalisé, produit et interprété le court métrage « Five Minutes, Mr. Welles », et est apparu dans « The New Tenants », le court métrage de Joachim Back primé aux Oscars.

BYUNG-HUN LEE

Billy Rocks

Grâce à ses rôles à la télévision et au cinéma, l'acteur coréen Byung-Hun Lee s'est imposé comme l'une des plus grandes stars asiatiques. Il s'est également fait connaître du public international à travers ses rôles dans des blockbusters hollywoodiens comme la franchise G.I. JOE. Idolâtré au Japon, il est le seul acteur capable de remplir le Tokyo Dome avec 45 000 fans déchaînés. En 2012, il a été l'un des premiers acteurs coréens à être invité à laisser ses empreintes de mains et de pieds sur le parvis du TLC Chinese Theatre, et en 2016 il est devenu le premier acteur coréen à remettre un prix lors de la cérémonie annuelle des Oscars à Los Angeles en décernant la statuette du meilleur film étranger à Sofia Vergara.

Byung-Hun Lee a débuté sa carrière en 1991 en décrochant un rôle de premier plan dans la série coréenne « Asphalt My Hometown ». On a également pu le voir à la télévision dans « Tomorrow Love », « Police », « Son of Wind », « Happy Together », « Beautiful Days », « All In » et « Iris » en 2009.

Bien qu'il ait connu ses premiers succès sur le petit écran, Byung-Hun Lee est avant tout passionné de cinéma. Il a fait ses premiers pas sur grand écran en 2000 dans JSA – JOINT SECURITY AREA de Park Chan-wook avant d'apparaître dans A BITTERSWEET LIFE mis en scène par Kim Jee-woon, présenté en compétition au Festival de Cannes 2005, et LE BON, LA BRUTE ET LE CINGLÉ réalisé par Kim Jee-woon et JE VIENS AVEC LA PLUIE de Tran Anh Hung en 2008. J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE de Kim Jee-woon a quant à lui été présenté au Festival du film de Sundance 2011 où il a été encensé par la critique.

En 2010, l'acteur a joué dans son premier long métrage hollywoodien, G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA sous la direction de Stephen Sommers. Suite au succès international du film, il a repris son rôle dans G.I. JOE : CONSPIRATION réalisé par Jon M. Chu, sorti en mars 2013. Son premier film d'époque, GWANGHAE: WANGYIDOEN NAMJA (MASQUERADE) est sorti fin 2012 et a suscité l'enthousiasme de la critique et du public. Il s'agit du film d'époque le plus rentable de l'histoire du cinéma coréen. Il a ensuite joué dans RED 2 de Dean Parisot, face à Bruce Willis, Helen Mirren, John Malkovich et Anthony Hopkins. Le film est sorti en Corée le 18 juillet 2013.

En 2015, Byung-Hun Lee est apparu dans deux films coréens : NAE-BU-JA-DEUL (INSIDE MEN) réalisé par Min-ho Woo et HYEOMNYEO: KAR-UI GI-EOK (MEMORIES OF THE SWORD) d'Heung-sik Park, ainsi que dans le blockbuster

TERMINATOR GENISYS mis en scène par Alan Taylor, dans lequel il reprenait le rôle du T-1000. NAE-BU-JA-DEUL (INSIDE MEN) détient actuellement le record d'entrées pour un film interdit aux mineurs non accompagnés en Corée.

En avril 2015, Byung-Hun Lee a joué dans MANIPULATIONS, le film américain indépendant de Shintaro Shimosawa, avec les légendaires Anthony Hopkins et Al Pacino. Il tourne actuellement deux films coréens, A SINGLE RIDER de Lee Joo-Young et MASTER sous la direction d'Ui-seok Jo.

MANUEL GARCIA-RULFO

Vasquez

Manuel Garcia-Rulfo est né à Guadalajara dans l'état de Jalisco au Mexique. Il a grandi dans un ranch entouré de sa famille, de chevaux et d'Anyá, son berger allemand adoré. Son grand-père, passionné de cinéma, imaginait de courtes pièces de théâtre et de films dans lesquels jouaient Manuel Garcia-Rulfo et ses cousins. À l'âge de 12 ans, il a passé un an dans une famille américaine du Vermont afin d'apprendre l'anglais. Au lycée, il s'est inscrit à un cours de théâtre et a découvert sa passion pour le métier d'acteur. Il a alors fait des économies pour s'installer aux États-Unis afin d'étudier à la New York Film Academy et au Larry Moss Studio.

Manuel Garcia-Rulfo est ensuite rentré au Mexique où il a décroché son premier grand rôle dans LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS (ONE FOR THE ROAD), le film réalisé par Eva Lopez Sanchez qui lui a permis de se faire un nom au sein de la communauté cinématographique mexicaine. Il est ensuite apparu dans 180° de Fernando Kalife et LA NOCHE DE LAS FLORES.

BLESS ME, ULTIMA mis en scène par Carl Franklin est le premier film américain de l'acteur. En parallèle de sa carrière à la télévision et au cinéma mexicain, Manuel Garcia-Rulfo est apparu avec Jennifer Aniston dans CAKE de Daniel Barnz, et a tenu un rôle récurrent majeur dans la série « Une nuit en enfer » du producteur et réalisateur Robert Rodriguez.

Manuel Garcia-Rulfo partage son temps entre Los Angeles et le ranch familial de Guadalajara, et continue à étudier l'art dramatique à l'Actors Studio.

MARTIN SENSMEIER

Red Harvest

Martin Sensmeier appartient aux tribus Tlingit et Koyukon-Athabaskan d'Alaska. Il a grandi dans une communauté Tlingit de la côte sud-est de l'Alaska où il a appris et pratiqué les traditions de son peuple et perpétué un mode de vie préservé depuis des milliers d'années. Il est ambassadeur du Native Wellness Institute au sein duquel il défend le bien-être des populations autochtones américaines, et du Boys and Girls Clubs of America.

Au lycée, Martin Sensmeier a appris le métier de soudeur et à l'âge de 21 ans, il a été engagé sur la plate-forme pétrolière de Doyon au nord de l'Alaska. Il a

également étudié à l'université d'Alaska pendant deux ans avant de s'installer à Los Angeles.

Parmi ses projets les plus récents figurent LILIN'S BROOD de P.W. Simon et Artii Smith, FALSE MEMORY SYNDROME réalisé par Fulvio Sestito et WIND RIVER de Taylor Sheridan face à Jeremy Renner et Elizabeth Olsen.

Martin Sensmeier tiendra prochainement un rôle dans plusieurs épisodes de « Westworld », la série futuriste de J.J. Abrams pour HBO.

HALEY BENNETT

Emma Cullen

Cette jeune actrice au talent inné et à la forte présence à l'écran est en passe de devenir l'une des comédiennes les plus demandées d'Hollywood.

Elle sera à l'affiche de plusieurs films très attendus dans les mois à venir. Elle joue dans LA FILLE DU TRAIN de Tate Taylor, l'adaptation du best-seller éponyme de Paula Hawkins, dans lequel une femme récemment divorcée (Emily Blunt) est obsédée par la disparition d'une jeune femme (Haley Bennett). La sortie du film est prévue pour le 7 octobre aux États-Unis. Haley Bennett sera aussi sur les écrans face à Warren Beatty dans RULES DON'T APPLY, librement inspiré d'une liaison qu'a entretenue Howard Hughes à la fin de sa vie, qui sortira en novembre. Elle a tourné il y a peu THANK YOU FOR YOUR SERVICE avec Miles Teller, première réalisation du scénariste nommé à l'Oscar Jason Hall (AMERICAN SNIPER). Le film raconte le retour d'Irak de plusieurs soldats américains qui luttent pour retrouver leur place dans la vie civile et auprès de leur famille, hantés par des souvenirs qui menacent de les détruire bien après qu'ils ont quitté le champ de bataille. Dreamworks sortira le film en 2017. Et enfin, elle a tourné sous la direction de Terrence Malick dans son nouveau film encore sans titre, avec pour partenaires Christian Bale et Michael Fassbender.

Haley Bennett était dernièrement sur les écrans dans HARDCORE HENRY d'Ilya Naishuller, un film d'action subjectif vu par le personnage-titre, revenu d'entre les morts sans aucun souvenir, et qui doit découvrir son identité et sauver sa femme d'un homme puissant qui crée des soldats grâce à la bioingénierie.

À sa filmographie figurent par ailleurs EQUALIZER, déjà sous la direction d'Antoine Fuqua et face à Denzel Washington, KABOOM de Gregg Araki, avec Thomas Dekker et Juno Temple, présenté au Festival de Cannes 2010 et à Sundance l'année suivante et très bien accueilli, le court métrage « Sleepwalker in the Rift », une série de vignettes signées Cary Fukunaga, et le rôle principal de KRISTY d'Oliver Blackburn, un film créé par les producteurs de HALF NELSON et de BLUE VALENTINE.

C'est face à Drew Barrymore et Hugh Grant que Haley Bennett a fait ses débuts au cinéma dans le film de Marc Lawrence LE COME-BACK. Elle a ensuite enchaîné des projets de genres variés dont le film à succès MARLEY & MOI de David Frankel, avec Jennifer Aniston et Owen Wilson, ARCADIA LOST de Phedon Papamichael, avec Carter Jenkins et Nick Nolte, et le court métrage de Shekhar Kapur « Passages », avec Lily Cole et Julia Stiles, très applaudi au Festival de Venise.

PETER SARSGAARD

Bartholomew Bogue

Peter Sarsgaard est réputé pour sa capacité à incarner des personnages particulièrement complexes. Il sera prochainement sur les écrans dans JACKIE de Pablo Larrain, qui se penche sur ce qu'a vécu Jacqueline Kennedy après l'assassinat de John F. Kennedy en 1963. Il incarne Robert Kennedy face à Natalie Portman dans le rôle de Jackie. Le film était en compétition au Festival de Venise cette année et sortira en 2017.

Il était en 2015 l'interprète de Brian Halloran dans STRICTLY CRIMINAL de Scott Cooper, avec Johnny Depp, Benedict Cumberbatch et Dakota Johnson. La même année, il a été acclamé pour son portrait du psychologue Stanley Milgram dans EXPERIMENTER face à Winona Ryder. Le film de Michael Almereyda a été présenté en avant-première mondiale au Festival de Sundance 2015 et a aussi participé au Festival de New York.

Parmi ses films précédents figurent LE PRODIGE d'Ed Zwick, NIGHT MOVES de Kelly Reichardt, BLUE JASMINE de Woody Allen, avec Cate Blanchett, LOVELACE de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, avec Amanda Seyfried, GREEN LANTERN de Martin Campbell avec Ryan Reynolds et Tim Robbins et NIGHT AND DAY de James Mangold, avec Tom Cruise et Cameron Diaz. On a pu le voir dans UNE ÉDUCATION de Lone Scherfig, le récit d'une jeune fille de 17 ans vivant dans les faubourgs de Londres qui voit son avenir menacé par un homme de 35 ans au charme ravageur interprété par Peter Sarsgaard. Dominic Cooper, Emma Thompson, Alfred Molina et Carey Mulligan complètent l'affiche de ce long métrage récompensé par l'Independent Spirit Award du meilleur film étranger en 2010.

Il a auparavant joué dans ESTHER de Jaume Collet-Serra face à Vera Farmiga, LOVERS d'Isabel Coixet, avec Ben Kingsley et Penélope Cruz, THE MYSTERIES OF PITTSBURGH de Rawson Marshall Thurber, avec Sienna Miller, DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE de Bertrand Tavernier aux côtés de Tommy Lee Jones, ainsi que dans DÉTENTION SECRÈTE de Gavin Hood, avec Meryl Streep, Reese Witherspoon et Jake Gyllenhaal.

En 2004, il a été salué par la critique pour son rôle dans le biopic DR KINSEY, écrit et réalisé par Bill Condon, aux côtés de Liam Neeson et Laura Linney. Son interprétation du protégé du docteur Kinsey lui a valu d'être nommé au Critics Choice Award et à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur dans un second rôle. Son interprétation du rédacteur en chef du *New Republic* Charles Lane dans LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray lui a valu des critiques élogieuses et des Prix des cercles de critiques de Boston, San Francisco, St Louis et Toronto ainsi que de la National Society of Film Critics. Il a été également nommé au Golden Globe et au Spirit Award du meilleur acteur dans un second rôle.

C'est le rôle de John Lotter, l'agresseur et le violeur de BOYS DON'T CRY de Kimberly Peirce qui lui a apporté la reconnaissance. Face à Hilary Swank et Chloe Sevigny, il interprétait un ex-détenu qui réagit violemment à une découverte saisissante. On a également pu le voir dans YEAR OF THE DOG de Mike White, avec John C. Reilly et Molly Shannon, JARHEAD – LA FIN DE L'INNOCENCE de Sam Mendes, avec Jake Gyllenhaal et Jamie Foxx, FLIGHT PLAN de Robert Schwentke face à Jodie Foster, THE DYING GAUL de Craig Lucas, avec Patricia Clarkson et

Campbell Scott, GARDEN STATE de Zach Braff, qui joue dans le film aux côtés de Natalie Portman, K-19 : LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, avec Harrison Ford et Liam Neeson ou encore LA PORTE DES SECRETS de Iain Softley, avec Kate Hudson et Gena Rowlands.

Peter Sarsgaard a suivi des cours selon la méthode de l'Actor's Studio à la Washington University de St. Louis dans le Missouri. Il s'est ensuite produit off-Broadway dans la pièce « Laura Dennis » d'Horton Foote, mise en scène par James Houghton, avec la Signature Theatre Company de New York.

En 2008, il a joué dans sa première pièce à Broadway, « La Mouette » d'Anton Tchekhov, dans laquelle il campait Trigorine face à Kristin Scott Thomas et Carey Mulligan. Il a continué à jouer Tchekhov avec « Oncle Vania » et « Les Trois Sœurs », toutes deux avec Maggie Gyllenhaal, off-Broadway. « Les Trois Sœurs » a été nommée au Lucille Lortel Award et au Drama Desk Award. En avril 2015, Peter Sarsgaard a joué « Hamlet » durant six semaines au Classic Stage Company, pour laquelle il a retrouvé le metteur en scène des « Trois sœurs » et d'« Oncle Vania », Austin Pendleton.

Il vit à Brooklyn avec sa femme, l'actrice Maggie Gyllenhaal, et leurs deux enfants.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

ANTOINE FUQUA

Réalisateur et producteur exécutif

Antoine Fuqua s'est imposé comme l'un des réalisateurs les plus talentueux de sa génération, un spécialiste du film d'action centré sur des personnages complexes.

Son précédent film, LA RAGE AU VENTRE, un drame dans le monde de la boxe dont il était producteur et dans lequel il dirigeait Jake Gyllenhaal, Rachel McAdams et Forest Whitaker, a été salué par la critique et nommé à de nombreux prix.

En 2014, il a réalisé le thriller d'action EQUALIZER, avec Denzel Washington, Marton Csokas et Chloë Grace Moretz.

En 2013, son film LA CHUTE DE LA MAISON-BLANCHE, dont il était également producteur et qui avait pour interprètes Gerard Butler, Aaron Eckhart et Morgan Freeman, a fait un carton au box-office. Il avait précédemment réalisé L'ÉLITE DE BROOKLYN avec Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke et Wesley Snipes, dont il était aussi producteur exécutif.

Avec son premier long métrage, UN TUEUR POUR CIBLE, Antoine Fuqua a révélé Chow Yun Fat au public international en 1998. Il a ensuite signé le thriller humoristique PIÉGÉ, avec Jamie Foxx et David Morse.

En 2001, TRAINING DAY l'a définitivement placé parmi les jeunes réalisateurs au style visuel marqué et original. Il y dirigeait Denzel Washington, qui a obtenu l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation, et Ethan Hawke, qui a été cité à l'Oscar du meilleur second rôle.

Il a réalisé deux ans plus tard LES LARMES DU SOLEIL, dans lequel Bruce Willis incarnait un Navy Seal envoyé au Nigeria pour sauver un médecin interprété par Monica Bellucci, puis LE ROI ARTHUR, avec Clive Owen, Keira Knightley et Joel Edgerton, et SHOOTER, TIREUR D'ÉLITE en 2007, avec Mark Wahlberg.

Antoine Fuqua a par ailleurs réalisé en 2004 le documentaire LIGHTNING IN A BOTTLE, un film de concert célébrant l'histoire du blues dont Martin Scorsese était producteur exécutif.

Antoine Fuqua est aussi un réalisateur de clips et de publicités très recherché. Il a signé des clips pour Prince, Usher, Stevie Wonder et Toni Braxton, entre autres. En 1996, il a remporté le MTV Award du meilleur clip de rap avec « Gangsta's Paradise » de Coolio. Il a également obtenu plusieurs autres prix prestigieux. Parmi ses spots publicitaires les plus remarquables figurent ceux réalisés pour des clients prestigieux comme Nike, Armani ou Pirelli.

Né dans un quartier difficile de Pittsburgh, en Pennsylvanie, Antoine Fuqua a nourri son expérience et sa vision de réalisateur de ses souvenirs d'enfance et d'adolescence, et il soutient aujourd'hui les jeunes en difficulté et sa communauté. Il vit à Los Angeles.

ROGER BIRNBAUM

Producteur

Producteur de cinéma renommé, Roger Birnbaum est actuellement à la tête de sa propre société de production, Pin High Productions. Il était précédemment coprésident-directeur général de Metro-Goldwyn-Mayer Inc. et à ce titre, a supervisé SKYFALL et les HOBBIT, ainsi que la série « Vikings » et le développement de « Fargo ». Il produit actuellement DEATH WISH, réalisé par Eli Roth et interprété par Bruce Willis. Avec Rebel Wilson, il produit un reboot de LE PLUS ESCROC DES DEUX dont Wilson sera aussi l'interprète. Il développe un reboot de 12 HOMMES EN COLÈRE, WARGAMES et ROADHOUSE. Il travaille en outre avec les réalisateurs israéliens de BIG BAD WOLVES, Aharon Keshales et Navot Papushado, sur leur projet original TIL DEATH.

En 1998, Roger Birnbaum a créé la société de production, de financement et de distribution Spyglass Entertainment avec son associé Gary Barber. Les deux hommes étaient coprésidents-directeurs généraux de la compagnie. Spyglass a produit certains des plus grands succès du cinéma de ces vingt dernières années, dont plusieurs ont été couronnés aux Oscars. De SIXIÈME SENS de M. Night Shyamalan à BRUCE TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac, en passant par LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross, RÉVÉLATIONS de Michael Mann, LA VENGEANCE DE MONTE-CRISTO de Kevin Reynolds, SHANGHAI KID de Tom Dey et SHANGHAI KID 2 de David Dobkin, LA RECRUE, thriller de Roger Donaldson interprété par Al Pacino et Colin Farrell, JE TE PROMETS de Michael Sucsy, ANTARTICA, PRISONNIERS DU FROID de Frank Marshall, avec Paul Walker et Bruce Greenwood, THE TOURIST de Florian Henckel von Donnersmarck, avec Angelina Jolie, Johnny Depp et Paul Bettany, WANTED : CHOISIS TON DESTIN, un thriller d'action de Timur Bekmambetov d'après la bande dessinée de Mark Miller, avec Angelina Jolie, Morgan Freeman et James McAvoy, 27 ROBES d'Anne Fletcher, avec Katherine Heigl, ou encore MÉMOIRES D'UNE GEISHA de Rob Marshall, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh.

Avant de créer Spyglass Entertainment, Roger Birnbaum a été président de Caravan Pictures, la société qu'il a fondée avec Joe Roth. Il a alors produit INSPECTEUR GADGET de David Kellogg, 6 JOURS 7 NUITS d'Ivan Reitman, TUEURS À GAGES de George Armitage, L'AMOUR À TOUT PRIX de Jon Turteltaub, LES TROIS MOUSQUETAIRES de Stephen Herek, ou ANGELS IN THE OUTFIELD de William Dear. Il a en outre produit les trois films de la franchise RUSH HOUR avec New Line Cinema.

Avant d'entrer chez Caravan, Roger Birnbaum a été le président de la production mondiale et le vice-président exécutif de Twentieth Century Fox, où il a développé MAMAN J'AI RATÉ L'AVION de Chris Columbus, LES NUITS AVEC MON ENNEMI de Joseph Ruben, EDWARD AUX MAINS D'ARGENT de Tim Burton, HOT SHOTS de Jim Abrahams, MON COUSIN VINNY de Jonathan Lynn, LE DERNIER DES MOHICANS de Michael Mann, 58 MINUTES POUR VIVRE de Renny Harlin et MADAME DOUBTFIRE de Chris Columbus. Avant d'entrer chez Fox, Roger Birnbaum a été président de la production mondiale de United Artists, où il a développé RAIN MAN.

Né à Teaneck, dans le New Jersey, il a fait ses études à l'université de Denver, dont il a un doctorat honorifique. Il a été vice-président de l'A&R chez A&M Records

et Arista Records avant de se tourner vers la production cinéma. Il a aussi travaillé au bureau du Président de la Robert Stigwood Organization.

Roger Birnbaum est membre du conseil d'administration de l'American Film Institute et a été co-directeur artistique de l'Institut pendant deux ans. Il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et de la Producer's Guild of America. Il fait aussi partie du conseil d'administration de Y.E.S., une fondation qui procure des bourses pour les études d'enfants démunis. Il fait aussi partie du conseil de Magic Leap, qui développe des interfaces et des logiciels innovants.

TODD BLACK

Producteur

Todd Black compte parmi les producteurs les plus respectés du cinéma hollywoodien. Il a produit le succès de l'été dernier, LA RAGE AU VENTRE, avec Jake Gyllenhaal, réalisé par Antoine Fuqua, le blockbuster EQUALIZER également signé Antoine Fuqua, avec Denzel Washington, À LA RECHERCHE DU BONHEUR de Gabriele Muccino, pour lequel Will Smith a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur, L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 réalisé par Tony Scott, avec Denzel Washington et John Travolta, et TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel, avec Meryl Streep et Tommy Lee Jones.

La collaboration de Todd Black avec Denzel Washington remonte au moment où le producteur a proposé à l'acteur le scénario d'ANTWONE FISHER, qu'il avait développé pendant dix ans. Washington a alors décidé de non seulement jouer dans le film, mais de le réaliser lui-même. Lorsque quelques années plus tard, Denzel Washington a cherché à réaliser son deuxième film, THE GREAT DEBATERS, il s'est tourné à nouveau vers Todd Black pour le produire. Le film a été nommé au Golden Globe du meilleur film dramatique. ANTWONE FISHER et THE GREAT DEBATERS ont tous deux obtenu le Stanley Kramer Award décerné par la Producers Guild.

Les deux hommes se sont retrouvés depuis sur FENCES, leur troisième film avec Denzel Washington comme réalisateur.

Todd Black compte par ailleurs à sa filmographie THE WEATHER MAN de Gore Verbinski et PRÉDICTIONS d'Alex Proyas, tous deux interprétés par Nicolas Cage, SEPT VIES de Gabriele Muccino, avec Will Smith, et SEX TAPE, une comédie de Jake Kasdan avec Cameron Diaz et Jason Segel.

Todd Black a débuté comme associé au casting à sa sortie de la section Théâtre de l'USC. Il a rapidement produit pour Michael Eisner plusieurs téléfilms Disney diffusés le dimanche soir. Il a produit ensuite FIRE IN THE SKY de Robert Lieberman pour Paramount Pictures et DEUX DRÔLES D'OISEAUX de Randa Haines pour Warner Bros.

En 1995, il est devenu président de la production longs métrages chez Mandalay Entertainment, pilotant entre autres DONNIE BRASCO, SEPT ANS AU TIBET, SOUVIENS-TOI L'ÉTÉ DERNIER et SEXCRIMES. Quelques années plus tard, il s'est associé au producteur Jason Blumenthal pour créer Black & Blu Productions.

En 2001, Todd Black et Jason Blumenthal se sont associés à Steve Tisch, producteur de RISKY BUSINESS et FORREST GUMP, pour créer Escape Artists. La société de production cinéma et télévision indépendante a un contrat de première

lecture avec Sony Pictures Entertainment. Leur première production, que Todd Black a supervisée personnellement, a été CHEVALIER de Brian Helgeland, avec Heath Ledger.

Todd Black et Escape Artists préparent actuellement EQUALIZER 2 qui devrait être tourné en 2017, et développent MASTERS OF THE UNIVERSE, tous deux pour Columbia Pictures.

NIC PIZZOLATTO

Scénariste

Nommé aux Golden Globes et aux Emmy Awards, Nic Pizzolatto a été le créateur, le producteur exécutif, le scénariste et le showrunner de la série à succès de HBO « True Detective ».

La première saison a été la plus regardée de toutes les premières saisons, toutes séries confondues diffusées sur HBO avec le chiffre étourdissant de 11,8 millions de téléspectateurs chaque semaine. En 2015, Nic Pizzolatto et la série ont été couronnés par les Writers Guild of America Award de la meilleure série dramatique et de la meilleure nouvelle série. Pizzolatto a été nommé à l'Emmy du meilleur scénario pour une série dramatique et l'émission a été citée à celui de la meilleure série dramatique. En 2015, pour la deuxième saison, Vince Vaughn et Colin Farrell ont à nouveau attiré des chiffres records d'audience chaque semaine. Nic Pizzolatto et les autres producteurs ont été nommés au Producers Guild of America Award de la meilleure production pour une série dramatique, et Pizzolatto a été élu Scénariste de l'année par l'édition britannique de *QG* en 2015. La troisième saison de la série n'a pas encore été officiellement confirmée mais HBO s'est dite prête à continuer.

Nic Pizzolatto a commencé par écrire des nouvelles tout en préparant son master à l'université de l'Arkansas. Les premières qu'il a signées, « Ghost-Birds » et « Between Here and the Yellow Sea », ont été publiées dans *The Atlantic*. Plusieurs autres parutions ont suivi. Ces nouvelles ont été rassemblées dans un recueil publié en 2015 chez Dzanc Books qui comprenait en outre deux nouvelles inédites.

Son premier roman, *Galveston*, est paru en 2010 et a été remarqué à l'international. Il a notamment remporté en France le Prix *Lire* du premier roman étranger en 2011. En 2015, il a été sacré meilleur roman policier étranger par l'Académie suédoise des auteurs de romans policiers. Et en 2016, il a été couronné par le Prix du thriller De VN aux Pays-Bas.

De 2006 à 2010, Nic Pizzolatto a enseigné la littérature de fiction à l'University of North Carolina de Chapel Hill et à l'université de Chicago, et a été professeur adjoint en littérature anglaise à l'université DePauw.

RICHARD WENK

Scénariste

Richard Wenk a écrit EQUALIZER pour Sony Pictures, déjà mis en scène par Antoine Fuqua, avec Denzel Washington. Il a écrit plus récemment JACK REACHER 2 d'Edward Zwick, avec Tom Cruise et Cobie Smulders.

Richard Wenk a écrit précédemment le scénario des films EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West (en collaboration avec Sylvester Stallone), LE FLINGUEUR, réalisé par Simon West et interprété par Jason Statham et Ben Foster, ainsi que celui de 16 BLOCS, le film d'action de Richard Donner, avec Bruce Willis.

Richard Wenk est également réalisateur. Il a écrit et mis en scène la comédie GARY & LINDA, avec Andy Garcia et Andie MacDowell, et fait ses débuts derrière la caméra avec VAMP, dont il a aussi écrit le scénario original.

WALTER MIRISCH

Producteur exécutif

Walter Mirisch est le producteur, en totalité ou en partie, de plus de 100 films. Parmi les récompenses remportées par la Mirisch Company, la société de production indépendante qu'il a fondée en 1957 avec ses frères aujourd'hui décédés Harold et Marvin, figurent trois Oscars du meilleur film pour LA GARÇONNIÈRE (1960) de Billy Wilder, WEST SIDE STORY (1961) réalisé par Jerome Robbins et Robert Wise, et DANS LA CHALEUR DE LA NUIT (1967) de Norman Jewison, tous par ailleurs récompensés à de multiples reprises.

Connu dans l'industrie pour son perfectionnisme, Walter Mirisch supervise tous les aspects des films qu'il produit, de la première à la dernière étape. Parmi les projets les plus significatifs dont il a personnellement assuré la production figurent L'HOMME DE L'OUEST (1958) d'Anthony Mann ; LES 7 MERCENAIRES (1960) réalisé par John Sturges ; DEUX SUR LA BALANÇOIRE (1962) de Robert Wise ; LE TUMULTE (1963) et HAWAÏ (1966) de George Roy Hill ; LA BATAILLE DE MIDWAY (1976) réalisé par Jack Smight, qui retrace la plus grande victoire navale américaine ; DRACULA (1979) de John Badham ; le tendre et émouvant MÊME HEURE, L'ANNÉE PROCHAINE (1978) mis en scène par Robert Mulligan ; et LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE (1983) d'Arthur Hiller.

Son impressionnante filmographie comprend également LES CAVALIERS (1959) de John Ford ; LA RUMEUR (1961) réalisé par William Wyler ; LA GRANDE ÉVASION (1963) de John Sturges ; LA PANTHÈRE ROSE (1964), QUAND L'INSPECTEUR S'EMMÊLE (1964) et LA PARTY (1968) réalisés par Blake Edwards, tous interprétés par le défunt Peter Sellers ; CERTAINS L'AIMENT CHAUD (1959), UN, DEUX, TROIS (1961), IRMA LA DOUCE (1963) et LA GRANDE COMBINE (1966) de Billy Wilder ; LE PROPRIÉTAIRE (1970), la comédie dramatique interracial qui a marqué les premiers pas de Hal Ashby derrière la caméra ; APPELEZ-MOI MONSIEUR TIBBS (1970) mis en scène par Gordon Douglas, la suite de DANS LA CHALEUR DE LA NUIT, toujours avec Sidney Poitier ; et LES RUSSES ARRIVENT (1968), nommé à l'Oscar du meilleur film, L'AFFAIRE THOMAS CROWN (1968) et la version

cinématographique de la comédie musicale à succès UN VIOLON SUR LE TOIT (1971), également citée à l'Oscar du meilleur film, réalisés par Norman Jewison.

Pour NBC, Walter Mirisch a assuré la production exécutive de « Desperado » (1987) de Virgil W. Vogel d'après un scénario d'Elmore Leonard ; « The Return of Desperado » (1988) réalisé par E.W. Swackhamer ; « Desperado: Avalanche At Devil's Ridge » (1988) de Richard Compton ; et en 1993, « L'Enfer sous la terre » mis en scène par Bradford May. Il a également été producteur exécutif sur « Lily in Winter » de Delbert Mann pour USA Network en 1994, « A Case for Life » réalisé par Eric Laneuville pour ABC en 1995 et « Les 7 mercenaires », la série de CBS en 1997.

Walter Mirisch déclare : « J'aime mettre le public au défi. J'apprécie tout particulièrement les films aux thèmes profonds qui donnent à réfléchir et nous font découvrir de nouvelles idées. »

Natif de New York, le producteur a décroché une licence à l'université du Wisconsin en 1942 avant de sortir diplômé de la Graduate School of Business Administration d'Harvard l'année suivante. Il a produit son premier film en 1947, FALL GUY de Reginald Le Borg, pour Monogram Pictures Corporation. À l'âge de 29 ans, il a pris la tête de la production chez Allied Artists Studio où il a supervisé plus de 30 longs métrages par an, dont entre autres L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES (1956) de Don Siegel, LA LOI DU SEIGNEUR (1956) réalisé par William Wyler, et ARIANE (1957) de Billy Wilder.

Au cours de sa carrière, Walter Mirisch a remporté de nombreux prix et récompenses. Il a notamment été sacré Producteur de l'année par la Producers' Guild of America (en 1967), puis par le National Association of Theater Owners (en 1972) et enfin par ShowaRama (en 1975). Il s'est en outre vu remettre l'Irving G. Thalberg Award de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences pour « la qualité constante de ses productions » (en 1978), le Cecil B. DeMille Award remis par l'Hollywood Foreign Press Association pour « sa remarquable contribution dans le domaine du divertissement » (en 1977) et le Jean Hersholt Humanitarian Award de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences qui distingue « une personnalité pour son engagement humanitaire » (en 1983).

Walter Mirisch a rempli trois mandats en tant que président de la Producers' Guild of America et quatre mandats en tant que président de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Il a également occupé le poste de président du Center Theatre Group, de directeur du Performing Arts Council du Los Angeles Music Center, et de membre du conseil d'administration du Motion Picture and Television Fund. Il est par ailleurs membre émérite du conseil d'administration du Cedars-Sinai Medical Center de Los Angeles et du conseil d'administration de l'UCLA Foundation.

Outre son Oscar pour DANS LA CHALEUR DE LA NUIT, Walter Mirisch a été décoré de l'Ordre des Arts et des Lettres par la France en 1961.

En mai 1989, l'université du Wisconsin lui a remis un doctorat honorifique en lettres humaines et en juin de la même année, il s'est vu décerner l'UCLA Medal, la plus haute distinction de l'établissement.

En 2004, la carrière de Walter Mirisch a fait l'objet d'une rétrospective au Los Angeles County Museum of Art intitulée « The Magnificent Mirisches ». Le Museum of Modern Art (MoMA) de New York lui a quant à lui rendu hommage en 2006 avec une rétrospective de 12 de ses films. En 2008, l'University of Wisconsin Press a publié son autobiographie, *I Thought We Were Making Pictures, Not History*.

BRUCE BERMAN

Producteur exécutif

Bruce Berman est le président-directeur général de Village Roadshow Pictures, une société qui a mis en place des partenariats avec Warner Bros. Pictures et Sony Pictures avec qui elle coproduit de nombreux films distribués en Australie, en Nouvelle-Zélande et à Singapour par ses filiales, et dans le reste du monde par Warner Bros. Pictures et Sony Pictures.

Sous la bannière Village Roadshow Pictures, Bruce Berman a assuré la production exécutive des récents GRIMSBY – AGENT TROP SPÉCIAL de Louis Leterrier, AU CŒUR DE L’OCÉAN de Ron Howard, SEUL CONTRE TOUS, le thriller dramatique de Peter Landesman inspiré de l’histoire vraie du Dr Bennet Omalu, le médecin légiste spécialisé en neuropathologie qui a découvert l’encéphalopathie traumatique chronique ; CHAIR DE POULE – LE FILM de Rob Letterman, avec Jack Black, d’après la collection de romans écrits par R.L. Stine, MAD MAX : FURY ROAD de George Miller ; SAN ANDREAS réalisé par Brad Peyton, avec Dwayne Johnson ; AMERICAN SNIPER réalisé par Clint Eastwood ; EQUALIZER d’Antoine Fuqua avec Denzel Washington, et LA GRANDE AVENTURE LEGO de Phil Lord et Christopher Miller.

Parmi ses projets avec Sony Pictures figure le film d’amour et de science-fiction PASSENGERS avec Chris Pratt et Jennifer Lawrence.

Bruce Berman a en outre été producteur exécutif de GATSBY LE MAGNIFIQUE de Baz Luhrmann ; des films d’action et d’aventure de Guy Ritchie SHERLOCK HOLMES et SHERLOCK HOLMES – JEU D’OMBRES, avec Robert Downey Jr. et Jude Law ; et de GRAN TORINO, le drame de et avec Clint Eastwood ; la trilogie MATRIX ; MYSTIC RIVER mis en scène par Clint Eastwood et interprété par Sean Penn et Tim Robbins, couronnés aux Oscars ; la trilogie OCEAN’S ; et TRAINING DAY d’Antoine Fuqua, qui a valu l’Oscar à Denzel Washington.

Bruce Berman a entamé sa carrière dans l’industrie du cinéma aux côtés de Jack Valenti au sein de la Motion Picture Association of America (MPAA) tout en poursuivant ses études de droit à Georgetown, à Washington. En 1978, après l’obtention de son diplôme, il a trouvé un emploi chez Casablanca Films avant de décrocher la vice-présidence de la production d’Universal Pictures en 1982.

En 1984, il a rejoint Warner Bros. en tant que vice-président de la production et a été promu vice-président senior de la production quatre ans plus tard. Il a été nommé vice-président de la production cinématographique en septembre 1989, et en 1991, il a pris la direction de la production internationale, poste qu’il a conservé jusqu’en mai 1996. Sous son égide, Warner Bros. Pictures a produit et distribué des films tels que PRÉSUMÉ INNOCENT d’Alan J. Pakula ; LES AFFRANCHIS réalisé par Martin Scorsese ; ROBIN DES BOIS : PRINCE DES VOLEURS de Kevin Reynolds ; MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR de Bruce Beresford, Oscar du meilleur film ; BATMAN FOREVER réalisé par Joel Schumacher ; PIÈGE EN HAUTE MER d’Andrew Davis ; MALCOLM X de Spike Lee ; BODYGUARD mis en scène par Mick Jackson ; JFK d’Oliver Stone ; LE FUGITIF d’Andrew Davis ; PRÉSIDENT D’UN JOUR réalisé par Ivan Reitman ; HARCÈLEMENT de Barry Levinson ; L’AFFAIRE PÉLICAN d’Alan J. Pakula ; ALERTE ! de Wolfgang Petersen ; LE CLIENT et LE DROIT DE TUER ? réalisés par Joel Schumacher ; et TWISTER de Jan de Bont.

En mai 1996, Bruce Berman a fondé Plan B Entertainment, une société de production indépendante installée au sein de Warner Bros. Pictures. Il a été nommé président-directeur général de Village Roadshow Pictures en février 1998.

BEN WAISBREN

Producteur exécutif

Ben Waisbren est le président-directeur général de LSC Film Corporation, une société qui cofinance des films à gros budgets avec Sony Pictures Entertainment Inc. Il est également avocat au sein du cabinet international Winston & Strawn, où il conseille des clients américains et européens dans les domaines des médias, du divertissement et de la finance. Parmi ses clients figurent des sociétés de production et de distribution indépendantes, des sociétés de capital-investissement, des fonds spéculatifs, des banques d'investissement et des banques commerciales.

Au début de sa carrière, Ben Waisbren a été directeur général de la banque d'investissement Salomon Brothers à New York, qu'il a intégrée après avoir quitté le célèbre cabinet d'avocats de Chicago Lord, Bissell & Brook où il s'était spécialisé dans les litiges liés aux faillites.

Avant de rejoindre Winston & Strawn début 2013, il a été président de Continental Entertainment Capital LP, une filiale directe de Citigroup, établie à New York, Los Angeles et Paris. Il a aussi été directeur général de Stark Investments, une société de fonds spéculatifs où il a cogéré des portefeuilles d'actions et de titres à revenus fixes. Il y a en outre été responsable des investissements dans l'industrie cinématographique, et de la création du fonds de financement structuré de la société, ainsi que de l'acquisition de l'organisme de conseil et de financement Freeport Financial.

De 2005 à 2009, Ben Waisbren a été membre du conseil d'administration de Wild Bunch en France, une société européenne de production, de distribution et de vente de films, à travers les investissements privés dont il était gestionnaire.

Il a été producteur exécutif des films Warner Bros. Pictures 300 de Zack Snyder, BLOOD DIAMOND d'Edward Zwick, V POUR VENDETTA de James McTeigue, NANCY DREW d'Andrew Fleming, THE GOOD GERMAN de Steven Soderberg, POSÉIDON de Wolfgang Petersen et L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik. Il a assuré la production exécutive des films indépendants LE RÊVE DE CASSANDRE de Woody Allen, FIRST BORN d'Isaac Webb, NEXT réalisé par Lee Tamahori, BANGKOK DANGEROUS mis en scène par les frères Pang et GARDENER OF EDEN de Kevin Connolly. Pour Sony Pictures Entertainment, il a été producteur exécutif des films Columbia Pictures 22 JUMP STREET de Phil Lord et Christopher Miller, SEX TAPE de Jake Kasdan, EQUALIZER d'Antoine Fuqua, FURY, écrit et réalisé par David Ayer, avec Brad Pitt, Shia LaBeouf, Logan Lerman et Michael Peña, CHAPPIE de Neill Blomkamp, PAUL BLART : MALL COP 2 d'Andy Fickman, WELCOME BACK, écrit et réalisé par Cameron Crowe, PIXELS de Chris Columbus, THE WALK – RÉVER PLUS HAUT de Robert Zemeckis, CHAIR DE POULE de Rob Letterman, SEUL CONTRE TOUS de Peter Landesman, LA 5^{ème} VAGUE de J. Blakeson, SOS FANTÔMES de Paul Feig et GRIMSBY – AGENT TROP SPÉCIAL de Louis Leterrier. Il a été producteur exécutif de RICKI AND THE FLASH de Jonathan

Demme et de MONEY MONSTER de Jodie Foster pour TriStar Pictures. Il a aussi été producteur exécutif du film d'animation HÔTEL TRANSYLVANIE 2 de Genndy Tartakovsky pour Sony Pictures Animation. Pour Screen Gems, il a été producteur exécutif de TÉMOIN À LOUER de Jeremy Garelick.

MAURO FIORE, ASC

Directeur de la photographie

Mauro Fiore a remporté l'Oscar de la meilleure photographie pour AVATAR, réalisé par James Cameron, ainsi que le Broadcast Film Critics Association Award, le Florida Film Critics Circle Award, le Phoenix Film Critics Society Award et le New York Film Critics Circle Award. Il a été nommé à l'ASC Award, au BAFTA Award, au British Society of Cinematographers Award, au Chicago Film Critics Association Award et à l'Online Film Critics Society Award.

Né à Marzi, dans le sud de l'Italie, le 17 novembre 1964, Mauro Fiore est venu vivre aux États-Unis avec sa famille en 1971 à Chicago. Il a fait ses études au Palatine High School puis au Columbia College de Chicago, dont il est sorti diplômé en 1987 et où il a rencontré un autre futur directeur de la photo, Janusz Kaminski, qui sera oscarisé quelques années plus tard. Les deux hommes sont devenus amis et se sont retrouvés par la suite en Californie pour poursuivre leurs études à l'American Film Institute. Lorsque Kaminski a commencé à travailler comme chef électricien pour le pape de la série B, Roger Corman, il a appelé Mauro Fiore afin qu'il vienne le rejoindre à Hollywood comme chef machiniste sur les productions à petit budget de Corman.

Quand Kaminski a entamé sa collaboration avec Steven Spielberg, Mauro Fiore est devenu son collaborateur comme chef électricien et directeur photo de la deuxième équipe sur LA LISTE DE SCHINDLER – pour lequel Kaminski a obtenu son premier Oscar de la meilleure photo – AMISTAD et LE MONDE PERDU : JURASSIC PARK.

Mauro Fiore a été par ailleurs directeur de la photo de la deuxième équipe sur ARMAGEDDON et THE ROCK de Michael Bay, éclairés par John Schwartzman.

Il a été pour la première fois directeur de la photo en titre sur le premier film réalisé par Janusz Kaminski, LES ÂMES PERDUES, en 2000. Il a été par la suite celui de DRIVEN de Renny Harlin et du CENTRE DU MONDE de Wayne Wang, ainsi que de GET CARTER de Stephen Kay et HIGHWAY de James Cox, entre autres.

En 2001, Antoine Fuqua, ayant remarqué son travail sur GET CARTER, offre à Mauro Fiore le poste de directeur de la photo de son film TRAINING DAY. Il fera à nouveau équipe avec Fiore sur LES LARMES DU SOLEIL, puis Michael Bay l'engage sur THE ISLAND. C'est après avoir vu son travail sur les décors de jungle de ces deux derniers films que James Cameron a engagé Mauro Fiore pour AVATAR.

Mauro Fiore compte en outre à sa filmographie L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan, pour qui il avait déjà éclairé la comédie noire MISE À PRIX, LE ROYAUME de Peter Berg, REAL STEEL de Shawn Levy et PLAYERS de Brad Furman.

Mauro Fiore a depuis retrouvé Antoine Fuqua pour signer la photo de EQUALIZER et LA RAGE AU VENTRE.

Côté petit écran, il a travaillé sur plusieurs épisodes de la série « Tracey Takes On... ».

Il mène également une belle carrière dans la publicité et a éclairé notamment le spot « The Call » réalisé par Antoine Fuqua pour les pneus Pirelli et interprété par Naomi Campbell et John Malkovich, ainsi que l'un des célèbres courts métrages pour BMW, « The Hire : Ticker », réalisé par Joe Carnahan, avec Clive Owen.

Il vit entre la Californie et le Nebraska avec son épouse, Christine Vollmer, et leurs trois enfants.

DEREK R. HILL

Chef décorateur

Derek R. Hill retrouve Antoine Fuqua pour leur troisième film en commun après LA CHUTE DE LA MAISON-BLANCHE avec Gerard Butler et LA RAGE AU VENTRE avec Jake Gyllenhaal.

Derek R. Hill a travaillé sur plus d'une cinquantaine de films dans sa carrière avec des réalisateurs réputés. Il a créé les décors du film d'Oliver Stone W. – L'IMPROBABLE PRÉSIDENT, après avoir été ensemblier sur ses précédents films NÉ UN 4 JUILLET et TALK RADIO et directeur artistique sur JFK et L'ENFER DU DIMANCHE.

Il a créé les décors de quatre films de Sean Penn. Il a entamé sa collaboration avec l'acteur-réalisateur dans les années 90 sur INDIAN RUNNER, première réalisation de Penn, et l'a retrouvé sur HOLLYWOOD SUNRISE d'Anthony Drazan, CROSSING GUARD avec Jack Nicholson et INTO THE WILD, avec Emile Hirsch, Marcia Gay Harden, William Hurt et Catherine Keener.

Il a été directeur artistique de films comme PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski ou POSTMAN de Kevin Costner.

Plus récemment, il a créé les décors de MESURES EXCEPTIONNELLES de Tom Vaughan, avec Brendan Fraser et Harrison Ford, et de THE FORGER de Philip Martin, avec John Travolta et Christopher Plummer.

Il a travaillé sur de très nombreuses productions télévisées et a été nommé à l'Emmy pour « Dr House », « Community » et la minisérie « Hatfields & McCoys ». Il a collaboré entre autres à la série « Happy Endings » et à la minisérie « Bonnie & Clyde » réalisée par Bruce Beresford. Au début de sa carrière, il a créé les décors de plusieurs épisodes de « Walker, Texas Ranger ».

JOHN REFOUA

Chef monteur

LES SEPT MERCENAIRES marque la quatrième collaboration d'Antoine Fuqua avec John Refoua. Celui-ci a signé le montage de LA CHUTE DE LA MAISON-BLANCHE avec Gerard Butler, puis de EQUALIZER avec Denzel Washington et LA RAGE AU VENTRE avec Jake Gyllenhaal.

John Refoua a été nommé à l'Oscar, au BAFTA et à l'ACE Eddie Award pour son travail sur AVATAR, le blockbuster de James Cameron. Il a rencontré James Cameron alors qu'il montait la série « Dark Angel » pour Fox, et à la fin des deux saisons qu'a duré la série, le réalisateur lui a demandé de l'aider à mettre la dernière main à son documentaire en 3D IMAX sur le naufrage du Titanic, intitulé LES FANTÔMES DU TITANIC. Il a ensuite comonté AVATAR, qui a nécessité près de trois ans de travail, et qui lui a valu le Critics' Choice Award du meilleur montage décerné par la Broadcast Film Critics Association.

Il a également travaillé avec Tom Lennon et Ben Garant, les créateurs de « Reno 911, n'appellez pas ! », sur les cinq premières saisons de la série diffusée sur Comedy Central, et monté ALERTE À MIAMI : RENO 911 ! et BALLE DE FEU réalisés par Robert Ben Garant. Le monteur a en outre pris part à 21 & OVER, la comédie écrite et mise en scène par Jon Lucas et Scott Moore, plus connus pour le scénario de VERY BAD TRIP.

John Refoua est sorti diplômé en économie d'Oberlin College à 19 ans. Après quelques années passées à voyager et à travailler dans l'univers des affaires, il a décidé de se consacrer à sa passion pour les arts et s'est tourné vers le montage sur les conseils d'un ami.

SHAREN DAVIS

Chef costumière

Nommée aux Oscars à deux reprises, Sharen Davis a très récemment créé les costumes de FENCES, de et avec Denzel Washington, d'après la pièce d'August Wilson « Barrières », et de THE SOLUTREAN d'Albert Hughes, une histoire de survie à l'ère glaciaire.

On lui doit dernièrement ceux de LA 5^{ème} VAGUE de J. Blakeson, avec Chloë Grace Moretz, GET ON UP de Tate Taylor, avec Chadwick Boseman dans le rôle de James Brown, et GODZILLA de Gareth Edwards, avec Aaron Taylor-Johnson, Elizabeth Olsen et Bryan Cranston.

Elle a créé les costumes de DJANGO UNCHAINED, le film oscarisé de Quentin Tarantino qui se passe dans les années 1850, véritable ode aux westerns spaghetti ; LOOPER, le thriller futuriste de Rian Johnson ; et LA COULEUR DES SENTIMENTS, le film cité à l'Oscar du meilleur film 2011 réalisé par Tate Taylor qui se déroule dans le sud des États-Unis dans les années 60.

Sharen Davis a été nommée à l'Oscar pour son travail sur RAY, le biopic de Taylor Hackford (qui a valu l'Oscar à Jamie Foxx) et DREAMGIRLS, la comédie musicale de 2008 réalisée par Bill Condon. Elle a également remporté des nominations aux Costume Designers Guild Awards pour LA COULEUR DES SENTIMENTS, RAY et DREAMGIRLS, ainsi qu'aux Critics Choice Movie Awards – décernés par la Broadcast Film Critics Association – pour LA COULEUR DES SENTIMENTS.

En 30 ans de carrière, la chef costumière a collaboré à neuf reprises avec l'acteur Denzel Washington (LE DIABLE EN ROBE BLEUE et OUT OF TIME de Carl Franklin, LE LIVRE D'ELI des frères Hughes, LES SEPT MERCENAIRES et ANTWONE FISHER, THE GREAT DEBATERS et FENCES mis en scène par l'acteur) – ils ont

travaillé pour la première fois ensemble sur MISSISSIPPI MASALA de Mira Nair, dont Sharen Davis supervisait les costumes – ; et deux fois avec Will Smith (SEPT VIES et À LA RECHERCHE DU BONHEUR de Gabriele Muccino) et Eddie Murphy (DR DOLITTLE de Betty Thomas, LA FAMILLE FOLDINGUE de Peter Segal).

Dans sa filmographie figurent aussi AKEELAH, le film dramatique acclamé par la critique de Doug Atchison, BEAUTY SHOP réalisé par Bille Woodruff, CRIMES ET POUVOIR réalisé par Carl Franklin, RUSH HOUR et ARGENT COMPTANT de Brett Ratner, MIDDLE MEN et UN GENTLEMAN EN CAVALE de George Gallo, et EQUINOX, le thriller policier de 1992 d'Alan Rudolph, son premier film tant que chef costumière.

Pour la télévision, Sharen Davis a pris part à plusieurs téléfilms, dont « Laurel Avenue » de Carl Franklin, « Freedom Song » réalisé par Phil Alden Robinson, « La Cavale infernale » de James Frawley, « State of Emergency » de Lesli Linka Glatter, « Zooman » réalisé par Leon Ichaso, « Une mission d'enfer » de Frank De Palma, la série « Earth 2 », et deux projets pour le réalisateur Charles Burnett : « Nightjohn » pour Disney Channel, et le documentaire « Nat Turner: A Troublesome Property » dans le cadre de la série « Independent Lens ».

Native de Shreveport en Louisiane, Sharen Davis a étudié l'art dramatique au Pacific Conservatory for the Performing Arts. Alors qu'elle espérait mener une carrière d'actrice et de chanteuse, elle a changé de voie en acceptant un poste d'assistante costumière sur le thriller d'action NUMBER ONE WITH A BULLET de Jack Smight. Au cours des cinq années suivantes, elle a gagné en expérience grâce à MISSISSIPPI MASALA de Mira Nair ou encore PERMANENT RECORD de Marisa Silver, avant de passer chef costumière.

Outre son travail pour le cinéma et la télévision, Sharen Davis a conçu les costumes des Traveling Wilburys, le légendaire supergroupe composé de Bob Dylan, George Harrison, Tom Petty, Jeff Lynne et Roy Orbison, après avoir rencontré l'auteur-compositeur-interprète George Harrison en 1989 sur le tournage de CHECKING OUT de David Leland, sur lequel elle supervisait les costumes pour la société de production Dark Horse.

JAMES HORNER

Compositeur

James Horner était l'un des compositeurs de musique de films contemporains les plus reconnus. Il a signé les partitions de dizaines de longs métrages inoubliables comptant parmi les plus grands succès de ces trente dernières années. Il a obtenu deux Oscars et deux Golden Globes pour la musique de TITANIC de James Cameron et la chanson « My Heart Will Go On ». Il compte à son palmarès huit autres citations aux Oscars – pour les musiques originales de AVATAR de James Cameron, HOUSE OF SAND AND FOG de Vadim Perelman, UN HOMME D'EXCEPTION de Ron Howard, BRAVEHEART de Mel Gibson, APOLLO 13 de Ron Howard, JUSQU'AU BOUT DU RÊVE de Phil Alden Robinson et ALIENS, LE RETOUR de James Cameron, et pour la chanson « Somewhere Out There » de FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE. Il a également reçu huit nominations supplémentaires aux Golden Globes et a remporté six Grammy Awards dont celui de la chanson de l'année à deux reprises : en 1987 pour « Somewhere Out There » et en 1998 pour « My Heart Will Go On. »

En avril 1998, la bande originale de TITANIC est demeurée en tête du Top 200 des albums de *Billboard* durant 16 semaines, battant le record du plus grand nombre de semaines consécutives en tête des ventes pour un album de musique. C'est la bande originale de film instrumentale la plus vendue au monde avec près de 10 millions d'exemplaires aux U.S.A. et plus de 27 millions dans le monde. Sony Classical a sorti un second album multiplatine, « Back to Titanic », comprenant des musiques additionnelles du film et de nouvelles compositions de James Horner autour des thèmes originaux.

Connu pour la diversité de son style, James Horner a notamment composé la musique originale de films comme LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK de Mark Waters, APOCALYPTO de Mel Gibson, LES FOUS DU ROI de Steven Zaillian, LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick, LA LÉGENDE DE ZORRO de Martin Campbell, GÉNÉRATION RX de Arie Posin, FLIGHTPLAN de Robert Schwentke, MÉMOIRE EFFACÉE de Joseph Ruben, TROIE de Wolfgang Petersen, LES DISPARUES de Ron Howard, BOBBY JONES, NAISSANCE D'UNE LÉGENDE de Rowdy Herrington, RADIO de Michael Tollin, SANS FRONTIÈRE de Martin Campbell, STALINGRAD de Jean-Jacques Annaud, LE GRINCH de Ron Howard, FRÈRES DU DESERT de Shekhar Kapur, EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen, L'HOMME BICENTENAIRE de Chris Columbus, MON AMI JOE de Ron Underwood, LE MASQUE DE ZORRO de Martin Campbell, DEEP IMPACT de Mimi Leder, ENNEMIS RAPPROCHÉS d'Alan J. Pakula, LA RANÇON de Ron Howard, À L'ÉPREUVE DU FEU d'Edward Zwick, PAR AMOUR POUR GILLIAN de Michael Pressman, THE SPITFIRE GRILL de Lee David Zlotoff, CASPER de Brad Silberling, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, DANGER IMMÉDIAT de Phillip Noyce, RICHARD AU PAYS DES LIVRES MAGIQUES de Joe Johnston et Maurice Hunt, BOPHA ! de Morgan Freeman, L'AFFAIRE PÉLICAN d'Alan J. Pakula, L'HOMME SANS VISAGE de Mel Gibson, JEUX DE GUERRE de Phillip Noyce, CŒUR DE TONNERRE de Michael Apted, LES EXPERTS de Phil Alden Robinson, LES AVENTURES DE ROCKETEER de Joe Johnston, GLORY d'Edward Zwick, UN HÉROS COMME TANT D'AUTRES de Norman Jewison, JUSQU'AU BOUT DU RÊVE de Phil Alden Robinson, CHÉRIE, J'AI RÉTRÉCI LES GOSSES de Joe Johnston, LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE DES MERVEILLES de Don Bluth, WILLOW de Ron Howard, FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE de Don Bluth, LE NOM DE LA ROSE de Jean-Jacques Annaud, COCOON de Ron Howard et COCOON, LE RETOUR de Daniel Petrie, GORKY PARK de Michael Apted, 48 HEURES et 48 HEURES DE PLUS de Walter Hill, STAR TREK II : LA COLÈRE DE KHAN de Nicholas Meyer et STAR TREK III : À LA RECHERCHE DE SPOCK de Leonard Nimoy.

Ses derniers films sont KARATÉ KID de Harald Zwart, avec Jaden Smith et Jackie Chan, OR NOIR de Jean-Jacques Annaud, THE AMAZING SPIDER-MAN de Marc Webb, LE DERNIER LOUP sur lequel il retrouvait Jean-Jacques Annaud, THE 33 de Patricia Riggen, et pour Antoine Fuqua, LA RAGE AU VENTRE et bien sûr LES SEPT MERCENAIRES.

Né à Los Angeles en 1953, James Horner s'est formé au Royal College of Music à Londres. De retour en Californie, il a poursuivi son éducation musicale à l'USC et a obtenu une licence en composition musicale. Il a effectué ensuite un master à l'UCLA, puis un doctorat en composition et théorie musicale. En 1980, l'American Film Institute lui a demandé de composer la musique d'un court métrage. Il a alors commencé à travailler pour Roger Corman chez New World Pictures, où il a fait la connaissance de plusieurs jeunes réalisateurs dont Ron Howard, pour qui il a

ensuite écrit les musiques de WILLOW, COCOON et APOLLO 13. C'est aussi à cette époque qu'il a rencontré un jeune caméraman nommé James Cameron, qu'il retrouvera sur ALIENS, LE RETOUR et les deux plus grands succès du cinéma de tous les temps, AVATAR et TITANIC. Au cours de sa carrière, il travaillera avec de nombreux autres grands cinéastes.

Aussi à l'aise avec une bande originale orchestrale complexe qu'avec les techniques électroniques contemporaines, James Horner comparait son approche de la composition à celle d'un peintre : le film est la toile et la couleur musicale est utilisée pour décrire et soutenir la dynamique émotionnelle du film. Il est aussi connu pour intégrer des instruments du monde inhabituels dans la palette orchestrale traditionnelle afin de donner à sa musique des couleurs et des textures exotiques.

Chef d'orchestre accompli, James Horner préférait diriger ses musiques de film orchestrales directement à l'image et sans utiliser ni pistes rythmiques ni systèmes de synchronisation mécanique. Il a également composé plusieurs pièces pour orchestre, notamment une œuvre intitulée « Spectral Shimmers » qui a été jouée par l'orchestre symphonique d'Indianapolis, et « A Forest Passage » commandée par l'orchestre de Cleveland pour célébrer le 25^e anniversaire de la Cuyahoga Valley National Recreational Area dans l'Ohio. Sa dernière œuvre pour orchestre a été « Pas de Deux », un double concerto pour violon, violoncelle et orchestre commandé par les solistes Mari et Håkon Samuelsen, et « Collage : A Concerto of Four Horns and Orchestra », joué pour la première fois par le London Philharmonic Orchestra en mars 2015.

James Horner est tragiquement décédé le 22 juin 2015 dans l'accident de son avion en Californie. Il avait 61 ans. Il laisse derrière lui son épouse, Sara, et leurs deux filles, Emily et Becky.

SIMON FRANGLÉN

Compositeur

Simon Franglen est un compositeur, arrangeur et producteur de musique récompensé aux Grammy Awards et nommé aux Golden Globes. Il a été arrangeur et programmeur synthé sur quatre des films les plus rentables de tous les temps (AVATAR et TITANIC de James Cameron, SKYFALL et 007 SPECTRE de Sam Mendes), on lui doit aussi six des albums pop les plus populaires de l'histoire. Il s'est vu décerner le Grammy Award de l'enregistrement de l'année pour la production du tube « My Heart Will Go On » tiré de la bande originale de TITANIC, et a été cité aux Golden Globes, aux Grammy Awards et aux World Soundtrack Awards pour la coécriture et la production du thème de AVATAR, « I See You ».

Outre LES SEPT MERCENAIRES, Simon Franglen et James Horner ont collaboré ces dernières années sur la musique de « Avatar World », l'attraction très attendue de Disney World qui ouvrira ses portes en 2017. Le compositeur a également écrit la musique de l'impressionnant VOYAGE OF TIME: LIFE'S JOURNEY réalisé par Terrence Malick, dont la sortie est prévue fin 2016. Parmi ses autres projets figure aussi une suite avant-gardiste et immersive pour quatre orchestres, chœurs et carillons qui sera présentée en 3D au sommet de la tour Shanghai, haute de plus de 600 mètres, fin 2016.

Simon Franglen travaille depuis plusieurs dizaines d'années en tant qu'arrangeur, programmeur et producteur auprès des plus grands compositeurs que compte Hollywood, dont John Barry, Howard Shore, Thomas Newman, Alan Silvestri et bien sûr James Horner, avec qui il a collaboré pendant près de vingt ans. Il a pris part à des projets aussi éclectiques que la création de l'inquiétante bande originale de SEVEN, le film phare de David Fincher, la production des chansons de MOULIN ROUGE réalisé par Baz Luhrmann et la bande originale de ONE DIRECTION: THIS IS US, le documentaire à succès sur le célèbre groupe d'outre-Manche réalisé en 3D par Morgan Spurlock.

Avec plus de 400 titres à son actif, Simon Franglen a travaillé avec des artistes pop, R'n'B et classiques tels que Whitney Houston, Michael Jackson, Quincy Jones, Céline Dion, Luciano Pavarotti et Madonna. Il a également collaboré avec le compositeur David Foster pendant dix ans. Dans les années 1990, il a pris part à un quart des albums classés en tête du Billboard américain en l'espace de cinq ans seulement.

Simon Franglen est professeur invité au Conservatoire de musique de Shanghai ainsi qu'à l'Académie des arts de Chine.

FICHE ARTISTIQUE

ChisolmDENZEL WASHINGTON
Josh Faraday CHRIS PRATT
Goodnight Robicheaux..... ETHAN HAWKE
Jack Horne VINCENT D'ONOFRIO
Billy RocksBYUNG-HUN LEE
Vasquez MANUEL GARCIA-RULFO
Red Harvest..... MARTIN SENSMEIER
Emma CullenHALEY BENNETT
Bartholomew BoguePETER SARSGAARD
Matthew Cullen MATT BOMER

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur ANTOINE FUQUA
ProducteursROGER BIRNBAUM
TODD BLACK
Scénaristes NIC PIZZOLATTO
RICHARD WENK
Producteurs exécutifs ANTOINE FUQUA
WALTER MIRISCH
BRUCE BERMAN
BEN WAISBREN
Directeur de la photographie..... MAURO FIORE, ASC
Chef décorateurDEREK R. HILL
Chef monteur..... JOHN REFOUA, ACE
Chef costumière SHAREN DAVIS
Compositeurs..... JAMES HORNER
SIMON FRANGLÉN
Directrice de castingMARY VERNIEU
Coordinateur des cascades..... JEFF DASHNAW

Textes : Pascale & Gilles Legardinier