

WARNER BROS. PICTURES présente

En association avec **VILLAGE ROADSHOW PICTURES**
Une production **FLASHLIGHT FILMS – A KENNEDY/MARSHALL COMPANY**
Une production **MALPASO**

TOM HANKS

SULLY

AARON ECKHART

LAURA LINNEY

Costumes **DEBORAH HOOPER**

Montage **BLU MURRAY**

Décors **JAMES J. MURAKAMI**

Directeur de la photographie **TOM STERN, A.F.C., A.S.C.**

Co-producteurs **JESSICA MEIER, KRISTINA RIVERA**

Producteurs exécutifs **KIPP NELSON et BRUCE BERMAN**

D'après le livre « **SULLY** » de **CHELSEY « SULLY » SULLENBERGER** avec la
collaboration de **JEFFREY ZASLOW** (disponible aux éditions HarperCollins)

Scénario de **TODD KOMARNICKI**

Produit par

FRANCK MARSHALL, p.g.a., ALLYN STEWART, p.g.a., TIM MOORE, p.g.a.

Produit et réalisé par

CLINT EASTWOOD

Durée : 1h35

SORTIE LE 30 NOVEMBRE

SITE PRESSE

[NEWSROOM: warnerbros.fr/newsroom](http://warnerbros.fr/newsroom)

[Tous nos dossiers de presse, communiqués, actus, projections de presse... etc...](#)



DISTRIBUTION

WARNER BROS. France
115 avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly sur Seine

CONTACTS PRESSE

Eugénie Pont
Carole Chomand : 01 72 25 10 83
Sabri Ammar : 01 72 25 11 16
Caroline Maréchal : 01 72 25 10 27

SULLY

SYNOPSIS

Le 15 janvier 2009, le monde a assisté au "miracle sur l'Hudson" accompli par le commandant "Sully" Sullenberger (Hanks) : en effet, celui-ci a réussi à poser son appareil sur les eaux glacées du fleuve Hudson, sauvant ainsi la vie des 155 passagers à bord. Cependant, alors que Sully était salué par l'opinion publique et les médias pour son exploit inédit dans l'histoire de l'aviation, une enquête a été ouverte, menaçant de détruire sa réputation et sa carrière.

NOTES DE PRODUCTION

SULLY

Personne ne nous a prévenus. Personne ne nous a dit qu'on allait perdre nos deux réacteurs à l'altitude la plus basse de l'histoire de l'aviation.

"Position de sécurité ! Tête baissée ! Restez baissés !"

Quelques minutes après le décollage du vol US Airways 1549 de l'aéroport de LaGuardia, une nuée d'oiseaux percutent l'appareil, mettant les deux réacteurs hors d'usage à seulement 850 m d'altitude et provoquant un amerrissage forcé et immédiat. Comme on l'apprendra par la suite, il s'agit d'un phénomène inédit. *"Personne n'a jamais été entraîné pour un tel incident"*, indique le commandant Chelsey Sullenberger (Tom Hanks) dans SULLY de Clint Eastwood.

Retraçant les événements qui se sont produits en cette froide journée de janvier 2009, le film s'attache également à leur impact. L'avion transportait 150 passagers et cinq membres d'équipage et aucune victime n'a été déplorée, ni en altitude, ni sur l'eau. Mais comme le révélera SULLY, dans les jours qui ont suivi le "miracle sur l'Hudson", le pilote expérimenté du vol 1549 qui a su garder son sang-froid face à la catastrophe imminente allait être convoqué à plusieurs reprises pour justifier ses décisions devant le National Transportation Safety Board (NTSB), ou Conseil National de la Sécurité des Transports.

C'est cet aspect des faits, méconnu du grand public, qui a suscité l'attention d'Eastwood. *"Quiconque sait garder son calme et affronter l'adversité sans paniquer fait preuve d'un tempérament supérieur à la moyenne et s'avère un personnage de film intéressant"*, note le cinéaste. *"Mais pour moi, le véritable enjeu s'est*

manifesté par la suite, dès lors que la commission d'enquête a mis en cause ses décisions bien qu'il ait sauvé tant de vies humaines".

"Je ne suis pas pilote", précise Hanks, "mais je sais qu'on n'est pas censé atterrir comme ça. Sullenberger est un type très pragmatique qui connaissait parfaitement les implications et les conséquences de ses actes. Il ne s'est jamais pris pour un héros, mais il était suffisamment aguerri pour savoir qu'il pouvait réussir un tel amerrissage. C'était un acte héroïque. Et il en a payé le prix fort".

C'est un prix qu'il a payé deux fois. D'abord le jour où, avec son copilote Jeff Skiles, il a été interrogé par la commission d'enquête. Ensuite, la nuit, où Sully était hanté par des cauchemars lui faisant envisager ce qui aurait pu arriver – et qui pouvait tout à fait arriver – s'il avait entamé un demi-tour pour trouver une piste d'atterrissage digne de ce nom. Le film, qui s'inspire du livre de Sullenberger et de Jeffrey Zaslow, "Highest Duty", s'attache également aux événements – inconnus du grand public – qui n'ont pas été abordés dans l'ouvrage.

La productrice Allyn Stewart évoque ses premières conversations avec le pilote : *"Dès l'instant où Sully s'est mis à nous raconter les détails de ce qui lui était arrivé après l'accident, j'ai compris qu'il s'agissait de la colonne vertébrale du film",* dit-elle. *"Nous avons trouvé un formidable scénariste, Todd Komarnicki, pour adapter le livre. Il excelle à entrer dans la peau d'un homme comme les autres, et c'est ce qui définit bien Sully : il serait le premier à dire qu'il n'est qu'un type banal qui a très bien fait son boulot".*

"Sans le savoir, Sully s'est préparé toute sa vie à accomplir cet exploit inimaginable", remarque Komarnicki. *"Mais il suffit de passer dix minutes avec lui pour se dire 'Bien sûr qu'il s'en est tiré : personne d'autre que lui n'y serait arrivé'. Ce qui est formidable dans le film, c'est qu'on raconte enfin toute l'histoire. Une histoire vraie que personne ne connaît mais que tout le monde croit connaître... C'était là un grand mystère à explorer à l'écran".*

Le producteur Frank Marshall précise : *"Lorsqu'on connaît l'exploit de Sully, ce qui lui est arrivé une fois qu'il est devenu célèbre est fascinant. Dans son scénario, Todd a choisi de s'atteler à un événement qu'on connaît – en en retenant les éléments principaux – pour raconter une histoire qu'on ignore et faire en sorte que le spectateur ressente ce que les personnages ont vécu".*

En travaillant sur SULLY, le réalisateur s'est remémoré un souvenir lointain qui le rattache au sujet du film : à 21 ans, alors qu'il était militaire, Eastwood voyageait à bord d'un avion de la Marine, *"profitant d'un vol gratuit entre Seattle et Alameda",* se souvient-il. *"Le temps était orageux et l'avion a piqué du nez vers Point Reyes, en Californie, et s'est posé en plein Pacifique : je me suis retrouvé dans l'eau, à nager sur quelques kilomètres en direction du rivage, en me disant que 21 ans était un peu jeune pour mourir".*

Le producteur Tim Moore, longtemps directeur de production du cinéaste, affirme : *"Ce qui est extraordinaire, c'est que Clint se souvient avec précision du déroulement de l'amerrissage : la queue de*

l'appareil a coulé, et lui et les autres passagers ont dû sortir très vite parce qu'ils ont cru qu'il allait couler rapidement et ils se sont mis à nager. Même si je ne pense pas que ç'ait été un facteur décisif dans son envie de s'attaquer à ce projet, je crois que les points communs entre l'histoire de Sully et la sienne lui ont rappelé beaucoup de souvenirs. En tout cas, il est intéressant que le projet lui soit parvenu..."

Bien qu'il ne compare pas son calvaire à celui des passagers et de l'équipage du vol 1549, cette expérience lui a permis d'enrichir son regard pour retracer la trajectoire de Sully. *"J'imagine qu'après avoir vécu une situation un peu semblable, si j'avais été pilote, j'aurais tenté un amerrissage plutôt que de prendre le risque de faire atterrir l'avion sur une zone sans piste d'atterrissage"*, souligne Eastwood.

"Sully connaissait bien les lieux", poursuit-il. "Il savait où se trouvaient les hélicoptères et les ferrys, si bien qu'il a choisi l'endroit où les secours pouvaient rapidement accéder aux victimes. Ce n'est pas comme s'il avait posé l'avion en plein océan : il savait qu'on les repèrerait assez vite".

"C'était, si je puis dire, la moins pire des solutions", analyse le commandant Sullenberger, le principal intéressé. Après avoir perdu les deux réacteurs de l'A320, il n'a pas tardé à décider d'amerrir sur l'Hudson River, qui sépare le New Jersey du West Side de Manhattan. *"Il n'y avait aucun autre endroit, dans toute l'agglomération new-yorkaise, qui soit suffisamment long, large et souple pour poser un tel avion".*

En repensant à cet épisode qui s'est déroulé il y a seulement sept ans et demi, le pilote, désormais à même de prendre du recul sur l'incident, ajoute : *"Si cet événement est aussi sensible, c'est parce qu'il s'est déroulé à une époque où l'inquiétude régnait en maître : on subissait encore les retombées du 11 septembre, on avait des soldats postés au Moyen-Orient, on avait connu la crise financière de 2008... bref, tout le monde était inquiet. Le fait que cet accident ait eu lieu à Manhattan, et qu'on y ait tous survécu, a redonné de l'espoir à tout le monde, y compris à ceux qui n'étaient pas directement liés au vol 1549".*

La production a non seulement décidé de situer l'intrigue sur les lieux mêmes des faits en tournant autant que possible à New York, mais elle a aussi cherché à impliquer plusieurs habitants témoins du drame. Il s'agissait donc de les contacter pour recueillir leurs souvenirs et d'engager ceux d'entre eux qui avaient participé au sauvetage afin de reconstituer celui-ci pour les besoins du film. Les sauveteurs – intervenus par voie aérienne et maritime – et plusieurs membres et bénévoles de la Croix Rouge sont revenus sur les lieux de l'accident pour reproduire leurs prouesses, confirmant l'impression de Sullenberger : l'issue heureuse de l'événement n'est pas uniquement imputable à sa réactivité mais au courage de nombreux citoyens.

SULLY

Et si je m'étais trompé ? Et si j'avais mis en danger la vie de tous ces passagers ?

Le commandant Chelsey "Sully" Sullenberger a commencé à piloter des avions à l'âge de 14 ans, *"dès qu'il a été suffisamment grand pour regarder à l'extérieur de l'appareil à travers le cockpit"*, plaisante Tom Hanks. Le jeune aviateur a intégré la United States Air Force Academy et a piloté des avions de chasse pendant cinq ans, accédant au rang de commandant avant même de prendre les commandes d'un avion de ligne. *"C'est la vie d'un pilote professionnel"*, poursuit le comédien. *"S'il devait en dresser un bilan, je pense qu'il aurait 20 000 heures à son actif en tant que commandant de bord. Autant dire que cela représente beaucoup de décollages et d'atterrissages, une grande attention aux instruments de mesure pour guetter la moindre anomalie, et quelques moments de frayeur"*.

Mais rien ne le préparait à ce qu'il a vécu au cours de ces 208 secondes qui allaient constituer le sommet de sa carrière. Les pilotes travaillent d'arrache-pied pour parer à toutes les situations face auxquelles ils peuvent se retrouver en altitude – et soudain, Sully devait affronter le plus grand défi de sa vie. *"Une nuée d'oies ont été aspirées par les réacteurs et – boum ! – il s'est retrouvé à piloter un planeur avec 155 êtres humain à bord, y compris lui-même"*, précise Tom Hanks. *"Heureusement qu'il avait ces 20 000 de vol au compteur !"*

Toujours extrêmement sollicité, Hanks ne pouvait pas passer à côté d'un rôle semblable, même s'il a dû reporter un repos bien mérité. *"Parfois, on tombe sur un scénario d'une émotion rare et d'une grande simplicité qui mêle harmonieusement les réactions humaines et les opérations techniques"*, dit-il. *"Étant donné que j'ai le sens de la compétition, comme n'importe quel acteur, je savais que je voulais tenter ma chance, même si je n'ai quasiment pas arrêté de tourner depuis environ six ans. Certes, j'étais exténué, mais le rôle de Sully et le fait que ce soit Clint Eastwood qui réalise le film m'ont donné un coup de fouet comme une décharge d'adrénaline. Je me suis dit que je ne pouvais pas passer à côté d'une telle opportunité qui réunissait deux atouts de taille"*.

Bien que les deux hommes n'aient jamais travaillé ensemble, Eastwood note : *"Tom est l'un des premiers noms auxquels on ait pensé pour le rôle. Mais à l'époque, il terminait un tournage et on ne pensait pas qu'il nous dirait oui. Pourtant, il a lu le scénario, qu'il a aimé, et il s'est rendu disponible. Il a été formidable, en grand professionnel qu'il est, et cela a été très facile de le diriger"*.

Allyn Stewart se souvient : *"Sully possède un côté monsieur-tout-le-monde qui, à mon avis, a rappelé à Clint un comédien comme James Stewart, et dès qu'on en a été convaincus, on s'est dit que seul Tom Hanks pouvait camper le personnage"*.

La production a également apprécié le bon caractère de Hanks qui se manifestait entre les prises. *"Il a un formidable sens de l'humour, si bien que l'atmosphère est toujours joyeuse sur le plateau"*, indique le réalisateur. *"Il arrivait qu'il attende un bon moment sous la pluie et qu'il fasse quand même rire l'équipe"*.

Même s'il était détendu sur le tournage, Hanks reconnaît qu'on est *"toujours intimidé quand on incarne un personnage réel. On se dit qu'on n'arrivera jamais à adopter son timbre de voix ou à lui ressembler. Et on espère, quelle que soit la personne, pouvoir exprimer une facette de sa personnalité, de ses traits de caractère, de son charisme et de son charme. On se met alors au travail"*.

Sullenberger, quant à lui, n'avait pas le moindre doute sur la capacité du comédien à l'interpréter. *"Outre le fait que Clint Eastwood, qui est un conteur né, soit aux commandes, c'était un rêve absolu de voir Tom Hanks jouer mon rôle"*, précise l'intéressé. *"Je savais que Tom était capable de se métamorphoser, mais la première fois que j'ai vu un plan avec lui, en costume et les cheveux teints, j'ai été stupéfait"*.

D'ailleurs, avant le début du tournage, Lorrie, l'épouse de Sullenberger, était enchantée de voir les deux hommes réunis. *"Quand j'ai fait la connaissance de Tom, j'ai eu une sensation des plus étranges. Et puis, en regardant mon mari, je me suis dit que ses cheveux ressemblaient à ceux de Tom... et je me suis rendu compte que les cheveux de Tom ressemblaient à s'y méprendre à ceux de Sully"*, plaisante-t-elle.

S'il devait lui ressembler physiquement, Hanks était aussi censé jouer les moments les plus difficiles de la vie de Sully, y compris sur un plan personnel. Il fallait notamment que le comédien simule le cheminement intellectuel d'une foudroyante rapidité du pilote grâce auquel il a su maîtriser une situation en apparence incontrôlable – alors même qu'il n'avait jamais été entraîné à affronter un événement pareil, en dehors de débats théoriques durant sa formation.

Aaron Eckhart, de son côté, campe le copilote Jeff Skiles. L'acteur avoue avoir été très touché par le scénario : *"Sa construction est brillante"*, constate-t-il. *"Car entre le moment où l'avion a décollé et le moment où il a percuté les oiseaux, il s'est écoulé trois minutes et 30 secondes. Comment bâtir tout un film là-dessus ? Mais c'était très émouvant et le script réussit à mettre en place une tension palpable tout au long du récit, révélant au spectateur ce que ces deux hommes – considérés comme des héros aux yeux du monde – ont dû affronter. Je trouve que c'est un récit héroïque et qu'il y a de formidables enseignements à en tirer"*.

Pour se préparer aux scènes retraçant ces minutes critiques en altitude, Sullenberger a raconté aux deux acteurs son cheminement intellectuel sur l'instant. En l'espace de quelques secondes, il est passé par l'incrédulité, le déni et la prise de conscience. Ces sentiments l'ont amené à prendre trois décisions : s'astreindre à garder son calme, hiérarchiser les priorités, et tenter de trouver une solution dans le peu de temps qu'il lui restait. Hanks et Eckhart ont dû s'approprier cette réflexion et cette évolution, puis montrer à l'image comment, après avoir pris conscience de la situation, Sully et Skiles ont réussi à poser l'appareil.

Ce que la plupart des gens ignorent – y compris les deux acteurs avant de s'engager dans ce projet –, c'est que Sully et Skiles, qui ont pourtant collaboré main dans la main, n'ont fait connaissance que quelques jours avant le vol. Il s'agit en réalité d'un phénomène banal étant

donné les milliers de pilotes qui sillonnent la planète à tout moment. Heureusement, grâce à leur formation, ils sont à même de communiquer facilement et s'entraident s'ils manquent de temps pour tout passer en revue.

Avant le tournage, Eckhart a également contacté Skiles. Celui-ci évoque leur conversation : *"On a discuté pendant deux ou trois heures et il m'a posé pas mal de questions sur le métier de pilote, pas seulement pour savoir ce qui m'avait motivé dans cette profession, mais aussi pour comprendre pourquoi j'ai continué à faire ce métier après cette journée fatidique"*.

"Jeff a surtout insisté sur le fait qu'ils n'avaient jamais perdu le contrôle de l'appareil", renchérit Eckhart. *"Ils estimaient qu'ils pouvaient poser l'avion, sans encombres, sur l'Hudson. Il m'a aussi parlé des répercussions que ce traumatisme avait entraînées chez eux : stress, manque de sommeil, perte d'appétit, nervosité etc. Cela a duré deux ou trois mois et ils ont été accompagnés par un thérapeute. Il est toujours pilote aujourd'hui et il est même passé commandant de bord"*.

Tout comme Hanks, Eckart a su adopter l'apparence physique et les attitudes du personnage qu'il incarne. Marshall précise que la production a eu beaucoup de chance dans la mesure où *"les deux pilotes aux commandes ce jour-là avaient des personnalités très intéressantes. Sully est un type plus introverti et réservé, tandis que Jeff Skiles est très drôle. Aaron insufflé une forme de légèreté à une situation très pesante. C'est fascinant de voir la complicité se nouer entre ces deux hommes si bien campés par Tom et Aaron"*.

"Tom est un acteur extraordinaire", ajoute Eckhart. *"Il semble dominer la situation sans le moindre effort. Je pense qu'il m'a permis de progresser dans mon métier"*.

Les deux comédiens se sont entraînés dans des simulateurs de vol en amont du tournage afin de coller aux personnages. *"On s'est entraînés avec le commandant Sullenberger et Clint Eastwood"*, indique Eckhart, ajoutant que Tom Hanks et lui ont fini par être suffisamment à l'aise pour les besoins du film. *"Les pilotes ont l'air incroyablement détendu : on a l'impression qu'ils sont comme des poissons dans l'eau. On sentait une vraie responsabilité à faire les choses bien"*.

"On a sollicité Sully à chaque fois qu'il était disponible", rappelle le réalisateur. *"Il a eu la gentillesse de nous donner accès aux simulateurs et de demander à des pilotes de montrer à Tom et Aaron comment ils fonctionnaient précisément. Ils ont eu une formation accélérée mais ils ont mis le paquet"*.

S'il était déjà difficile en soi d'interpréter un personnage particulièrement médiatisé, Hanks souligne que sa principale préoccupation consistait à *"camper l'expertise et la formidable expérience de Sully en matière de pilotage"*. Même si Sullenberger l'a rassuré, l'acteur était soulagé de pouvoir s'entraîner dans le simulateur : *"Il n'arrêtait pas de me répéter que je comprendrais ce que ressent un pilote une fois dans le simulateur – et je peux vous dire qu'il s'agit de l'expérience la plus réaliste que j'aie jamais vécue."*

On a vraiment l'impression d'être à bord d'un avion et on n'a pas besoin de faire appel à son imagination en raison des secousses et de l'inclinaison : c'est sidérant !"

Les deux acteurs ont compris, au cours de leur entraînement, que Skiles avait lui-même effectué le décollage le jour de l'incident, étant donné que les copilotes doivent en accomplir un certain nombre pour prétendre devenir commandants de bord. Comme dans le film, Sullenberger prend les commandes après que les oiseaux ont percuté l'appareil car il a plus d'heures de vol à son actif.

Eastwood a non seulement assisté aux essais dans le simulateur, mais il les a filmés afin que les comédiens puissent visionner les images dans une optique d'apprentissage. Tom Hanks déclare : *"Par chance, on avait le plan de vol, on savait ce qu'on était censés faire et on a activé les commandes qu'on était censés activer – et on a souvent appuyé dessus ! C'était un moyen sympa de travailler, de se retrouver dans un climat réaliste, et de comprendre aussi que tout cela s'est passé en très peu de temps et que Sully et Skiles ont dû prendre d'innombrables décisions en étant assaillis par différentes émotions. Au bout du compte, Aaron et moi souhaitions vraiment donner le sentiment qu'on savait ce qu'on faisait afin d'être à la hauteur des hommes que nous incarnions"*.

SULLY

Je veux que tu saches que j'ai fait de mon mieux.

LORRIE

Bien sûr. Tu les a tous sauvés.

Peu après s'être assuré que l'ensemble de ses passagers étaient en sécurité, Sully sort son téléphone portable pour appeler sa femme en Californie. Elle n'est pas encore au courant de l'accident et elle ne comprend pas pourquoi il tient à la rassurer en lui disant que tout va bien. Puis, elle allume sa télévision et découvre un reportage sur l'exploit de son mari. Ce n'est que le premier d'une longue série.

Laura Linney a été engagée pour le rôle crucial de Lorrie Sullenberger avant même qu'elle ne lise le scénario. Elle a déjà travaillé sous la direction de Clint Eastwood, d'abord en campant sa fille dans LES PLEINS POUVOIRS, puis en tournant dans MYSTIC RIVER.

"Lorsqu'un homme aussi merveilleux que Clint Eastwood vous propose de participer à un projet, on n'hésite pas une seconde", dit-elle. "On sait à l'avance qu'on va passer un moment formidable, que le sujet va être très fort, qu'on va côtoyer des gens extraordinaires et retrouver tous ces collaborateurs qui travaillent très bien ensemble et qui sont extrêmement bienveillants sur le plateau. Avec discrétion et élégance, Clint instaure une atmosphère propice au travail – un vrai bonheur ! Je me contenterais d'être figurante pour lui jusqu'à la fin de mes jours !"

Lorrie Sullenberger était ravie du choix de la comédienne : *"Laura est une actrice épatante et j'ai été enchantée quand j'ai su que c'était elle qui avait été choisie"*, confie-t-elle. *"Avant de le savoir, on s'amusait à imaginer le casting avec Sully. À présent, je ne pourrais pas imaginer quelqu'un d'autre qu'elle dans le rôle"*.

Laura Linney s'est dite impressionnée par la capacité de Lorrie à gérer émotionnellement ce que son mari endurait à 4500 km de là tout en affrontant les dizaines de journalistes qui s'étaient massés devant sa maison.

"L'information a fait le tour des médias et la vie du couple en a été immédiatement bouleversée, même si Lorrie était étrangère à l'accident", reprend la comédienne. *"Elle était en contact avec Sully par téléphone et c'était difficile pour elle de savoir que son mari avait vécu un tel traumatisme et de ne pas être en mesure de le voir avant plusieurs jours... Elle pouvait entendre sa voix et le voir à la télé, mais c'était tout"*.

Dans le film, Sully est convoqué par le NTSB immédiatement après l'amerrissage. En réalité, les auditions du Conseil n'ont commencé que 18 mois plus tard, mais la production a décidé de condenser l'action pour faire tenir toute l'histoire sur la durée d'un long métrage.

C'est un choix que Tom Hanks a apprécié. *"Je me suis dit que c'étaient sans doute là les moments les plus fascinants pour les personnages et pour la dramaturgie du film"*, dit-il. *"C'étaient en tout cas les scènes les plus jubilatoires à jouer pour moi parce que les enjeux y sont déterminants"*.

Le comédien a également bénéficié des conseils de Sullenberger concernant ces auditions souvent hostiles, étant donné que le commandant de bord a également mené ses investigations et a donc été tour à tour "enquêteur" et "sujet d'enquête". Hanks raconte : *"Sully m'a expliqué que ceux qui l'ont interrogé étaient des gens bien. Il connaissait leurs intentions et il était conscient qu'ils ne disposaient peut-être pas de toutes les infos. Car il faut bien voir que l'appareil qui s'est retrouvé dans le fleuve est extrêmement cher et qu'ils ont donc besoin de comprendre ce qui s'est passé très précisément"*.

L'équipe du NTSB se compose de l'enquêteur principal Charles Porter (Mike O'Malley), de Ben Edwards (Jamey Sheridan) et d'Elizabeth Davis (Anna Gunn). Quant au syndicaliste Mike Cleary (Holt McCallany) et à Larry Rooney de US Airways (Chris Bauer), ils défendent les intérêts de Sully et Skiles.

Les trois hôtes de l'air présentes à bord ce jour-là, Shiela Dail, Donna Dent et Doreen Welsh, sont respectivement campées par Jane Gabbert, Ann Cusack et Molly Hagan. De son côté, Patch Darragh interprète Patrick Harten, le contrôleur aérien qui a reçu l'appel de détresse de Sully et tenté de trouver une piste d'atterrissage à proximité sur laquelle poser l'avion.

SULLY ne retrace pas seulement les minutes d'angoisse vécues par les passagers du vol 1549, mais aussi le courage exemplaire de tous ceux qui ont aussitôt cherché à ramener sur la terre ferme les victimes prises au piège par les eaux glacées de l'Hudson. D'ailleurs, l'équipe du

cinéaste a contacté la plupart d'entre eux pour qu'ils fassent une apparition dans le film. Citons notamment Vincent Peter Lombardi, capitaine du ferry Thomas Jefferson, dans son propre rôle, qui a de nouveau mis le cap sur la carcasse de l'avion.

L'agent Michael Delaney et l'inspecteur Robert Rodriguez, de l'unité de sauvetage aérien et maritime NYPD SCUBA située à Floyd Bennet Field (Brooklyn), ont également participé au tournage. Delaney, campé par Jerry Ferrara, a exécuté les cascades, tout comme Rodriguez. Au cours du tournage, ces deux plongeurs courageux, pourtant habitués à sauter d'hélicoptères dans le cadre de leurs missions, ont trouvé délirant de le faire pour les besoins d'un film, sans la décharge d'adrénaline suscitée par une situation d'urgence. En outre, une dizaine de membres et de bénévoles de la Croix Rouge présents le jour de l'accident ont renouvelé les mêmes gestes : distribuer des couvertures et des vêtements chauds (l'article le plus utile étant des chaussettes sèches). Parmi eux, on peut citer Chris Mercado, directeur régional de l'organisation pour l'agglomération new-yorkaise.

Plusieurs présentateurs de JT de New York jouent leur propre rôle dans le film, à l'instar de Randall Pinkston, Bobby Cuza et Kristine Johnson. Quant aux pilotes Larry Guthrie, Lucy Young, Lori Cline, et Jon Witten, ils interprètent les opérateurs du simulateur de vol.

CHARLES PORTER

Nous devons déterminer comment un avion a pu finir dans l'Hudson.

JEFF SKILES

Sur l'Hudson.

Les extérieurs de SULLY ont pour l'essentiel été tournés en décors réels à New York : où d'autre reconstituer les événements de cette journée fatidique qu'à proximité de l'Hudson ?

Eastwood a travaillé avec ses fidèles collaborateurs, à l'instar du chef-opérateur Tom Stern, du chef-décorateur James J. Murakami, de la chef-costumière Deborah Hopper et du chef-monteur Blu Murray. Privilégiant des caméras ARRI ALEXA 65 (utilisée pour les images IMAX) et des RED pour la 2^{ème} équipe et les prises de vue aériennes, le réalisateur a commencé le tournage à l'automne 2015 dans un hangar de Kearney, dans le New Jersey. C'est là que, dans le film, les plongeurs du NYPD se précipitent dans un hélicoptère après avoir reçu l'appel de détresse.

Les jours suivants, les plans de réactions des badauds face à l'amerrissage ont été tournés sur le George Washington Bridge, dans l'Upper West Side, au Time Warner Center et à Columbus Circle. Le Pier 81, tout près de l'Intrepid Sea-Air-Space Museum, a accueilli le ferry, et

la production a utilisé les bateaux du NY Waterway, ceux-là-mêmes qui ont été mobilisés ce jour de janvier 2009.

La scène où Sully traverse l'aéroport pour embarquer à bord du vol 1549 a été tournée au terminal US Airways de l'aéroport de LaGuardia, tandis que celle où le protagoniste et Skiles déambulent dans la ville a été filmée sur la 5^{ème} Avenue, entre les 55^{ème} et 57^{ème} rues. Pour les derniers jours de tournage à New York, la production a sillonné la ville : on y voit Sully courir pour exorciser ses démons, démarrant au niveau de l'East River pour aboutir à Times Square à 2h du matin.

"New York est vraiment une mosaïque de quartiers très différents, si bien que lorsqu'on l'arpente de part en part, on passe de l'un à l'autre", constate Hanks. "J'ai eu le sentiment que tout le monde était au courant qu'on tournait ce film qui, à bien des égards, est une histoire profondément new-yorkaise. Les gens étaient vraiment bienveillants à notre égard. Et comme j'avais les cheveux blancs, on m'a souvent interpellé en me disant 'Salut, Sully !' ou en m'appelant 'le héros du miracle sur l'Hudson'. Tout le monde se sentait concerné et c'était très gratifiant".

En dehors des New-yorkais, obtenir la coopération de certaines infrastructures n'a pas toujours été chose aisée. Tim Moore précise : *"Il fallait absolument qu'on ait le soutien de la compagnie NY Waterways car elle avait envoyé neuf ferrys en direction de l'avion le jour de l'incident. Mais comme elle gère un trafic très important, qu'on était sur place dans la période la plus chargée de l'année, que le pape était à New York et que l'ONU avait organisé une rencontre entre tous les chefs d'État de la planète... c'était très complexe sur un plan logistique, mais par chance la compagnie nous a donné son accord et nous a considérablement facilité la tâche".*

En revanche, la météo n'a pas été des plus clémentes, même si Moore reconnaît que le mauvais temps a permis d'obtenir *"les images que recherchait Clint"*.

Après New York, la production a tourné plusieurs scènes à Atlanta. Le Healy Building et le JW Marriott – Buckhead ont campé l'extérieur et les intérieurs de l'Alex Hotel où séjournent Sully et Skiles. Le Centre de Recherche Médicale d'Atlanta a été utilisé pour les séquences du St. Luke's Hospital. Quant à la Meehan's Public House, elle a servi de cadre au Landmark Tavern où Sully vient boire un verre.

La production a encore tourné les scènes de Sully dans sa chambre d'hôtel au Courtyard Atlanta à Norcross, puis elle a utilisé une propriété privée d'Alpharetta pour y situer la maison de Sully et Lorrie. Elle s'est rendue à l'aérodrome de Peach State à Williamson pour y reconstituer une piste d'atterrissage du Texas et s'est installée au Gwinnett Technical College de Lawrenceville pour y aménager plusieurs intérieurs, comme celui de la tour de contrôle et la salle d'audience du NTSB.

Après avoir quitté le sud des États-Unis, la production s'est établie dans le sud de la Californie, et précisément sur les plateaux de la Warner et d'Universal.

Le poste de pilotage de l'A320 a été reconstitué sur le plateau 19 de la Warner : le décor était soutenu par un cardan mais étant donné qu'il existe peu de réservoirs d'eau à Hollywood capables d'accueillir un avion d'une quarantaine de mètres de long, la production était ravie de pouvoir se rendre au Falls Lake d'Universal. Il y avait là non seulement suffisamment d'espace pour y faire tenir l'Airbus, mais l'équipe a pu construire quelques façades des ferrys destinées à s'harmoniser visuellement avec les plans larges tournés à New York. Par la suite, le superviseur effets visuels Michael Owens allait pouvoir y incruster l'avion.

À l'époque où l'appareil reposait sur l'Hudson, il a été incliné et la partie arrière de la cabine a été à moitié submergée. La production a eu recours à un cardan de 350 tonnes, bien plus imposant que celui utilisé pour le cockpit, pour pouvoir faire pivoter l'avion en avant, en arrière et latéralement. Grâce au cardan, il était également possible de monter ou de descendre l'appareil afin de reproduire les mouvements de l'avion en train de couler lentement, pendant que les passagers tentent de sortir de la cabine. Lorsque les premiers d'entre eux accèdent aux ailes, ils sont encore relativement secs. Mais au fur et à mesure du sauvetage, ils se retrouvent dans 60 cm d'eau.

Depuis l'incident, US Airways a été racheté par American Airlines qui, selon Allyn Stewart, *"nous a apporté une aide précieuse en mettant à notre disposition toutes les pièces détachées dont nous avons besoin. La compagnie était ravie de s'impliquer dans ce projet car il s'agit d'un souvenir indélébile pour tous les gens du secteur. Dans l'histoire de l'aviation, cela reste un événement extraordinaire et positif"*.

Tout comme il était essentiel que l'avion et l'enchaînement des faits semblent réalistes, il était également nécessaire que les comédiens et les figurants soient crédibles. La chef-costumière Deborah Hopper, qui a collaboré avec Eastwood sur une vingtaine de films, sait que le réalisateur recherche constamment la plus grande authenticité et s'est donc attachée à respecter le style des vêtements des personnages réels dans ses costumes. Pour se documenter, elle a visionné la plupart des reportages sur l'événement et consulté d'innombrables coupures de presse afin de bien s'imprégner des tenues vestimentaires portées par les passagers et les sauveteurs.

"Bien entendu, les uniformes de Sully et de Skiles sont authentiques", affirme-t-elle. *"Ce sont exactement ceux que portaient les pilotes de ligne à l'époque. Après l'amerrissage, ils n'avaient plus de vêtements secs, si bien que les autorités en charge de l'enquête leur ont fourni des joggings pour se changer. Et nous les avons reproduits à l'identique"*.

Par la suite, au cours de l'enquête, Tom Hanks arbore un costume que Deborah Hopper a conçu en s'inspirant de ses recherches. *"J'avais vu des images de Sully quand il était à Washington pour les*

auditions, et il portait un costume bleu marine à fines rayures, si bien que j'en ai fait faire un pour Tom", indique-t-elle.

Les scènes où les comédiens devaient se retrouver immergés dans l'eau étaient particulièrement complexes pour la chef-costumière et son équipe. *"Il fallait qu'on ait énormément de vêtements de rechange, en fonction du niveau de l'eau qui variait constamment, afin que les comédiens puissent être au sec tout en conservant l'allure de leurs tenues"*, note Deborah Hopper. *"Pour Tom, nous avons au moins six exemplaires de chacun de ses vêtements – six chemises et six pantalons d'uniformes – et des combinaisons de plongée pour qu'il les porte sous sa tenue de pilote lorsqu'il était dans l'eau"*.

SULLY

J'ai quarante ans d'expérience dans ce métier mais au bout du compte, je vais être jugé sur 208 malheureuses secondes.

Comme SULLY est traversé par l'espoir, le courage et la résilience, Eastwood souhaitait que la partition évoque ce que les passagers et l'équipage du vol 1549 ont vécu, tout en permettant au spectateur de plonger dans l'atmosphère du film. Si Christian Jacob et le Tierney Sutton Band ont signé la bande-originale, Eastwood a coécrit avec Tierney Sutton et J.B. Eckl la chanson "Flying Home", interprétée par le Tierney Sutton Band. La chanson accompagne à merveille l'épilogue : on voit les véritables Sully, Lorrie Sullenberger et une cinquantaine de rescapés se retrouver au Carolinas Aviation Museum de Charlotte, en Caroline du Nord, où l'Airbus est exposé pour symboliser l'héroïsme de tous ceux qui se sont illustrés ce jour-là.

"On trouve toujours normal que les pompiers, les flics, les soldats ou les pilotes se comportent en héros", souligne Tom Hanks. "Pour moi, un héros, c'est quelqu'un qui se dépasse lui-même, dans sa réflexion et ses actes, pour porter secours à l'autre ou réparer une injustice. C'est exactement ce qu'a fait Sully, tout simplement en faisant son boulot et en étant conscient qu'il était capable de poser l'appareil. Il ne pouvait pas se permettre de laisser la peur s'installer en lui. Il n'avait que quelques secondes pour digérer des milliards d'informations, qu'il a apprises dans ses lectures ou sur le terrain, et il a prouvé qu'il était prêt à parer à toutes les situations".

L'homme modeste qui a fait preuve d'héroïsme ce 15 janvier 2009 préfère saluer les efforts de toutes les personnes impliquées plutôt que d'en distinguer une seule et il est heureux que le film leur témoigne une telle reconnaissance. *"Les gens se sont mobilisés spontanément et ont fait un boulot formidable, et c'est qui nous a sauvé la vie"*, déclare le commandant Sullenberger. *"C'est la raison pour laquelle, à mon avis, on se souviendra à tout jamais de ce jour-là et de ce vol. Nous ne pouvons qu'exprimer notre gratitude envers tous ceux qui nous ont aidés"*.

Eastwood conclut : *"Je pense que le film montre qu'une situation épouvantable peut avoir des conséquences positives. Et que lorsqu'un accident se produit, il existe des gens comme le commandant Sullenberger*

prêts à tout risquer – leur temps, leurs efforts et même leur vie – pour sauver d'autres êtres humains. Le film s'appelle SULLY mais il parle essentiellement de la part de lumière qui est en chacun de nous".

*

Le 15 janvier 2009, plus de 1200 secouristes et 7 ferrys transportant 130 personnes ont participé au sauvetage des passagers et de l'équipage du vol 1549. Les New-yorkais se sont alors montrés sous leur meilleur jour. Il ne leur aura fallu que 24 minutes.

DEVANT LA CAMÉRA

Comédien, producteur et réalisateur souvent primé, **TOM HANKS** (Chesley “Sully” Sullenberger) est l'un des deux seuls acteurs de l'histoire à avoir remporté deux Oscars du meilleur acteur coup sur coup : le premier en 1994 pour son rôle d'avocat malade du Sida dans *PHILADELPHIA* de Jonathan Demme, et le second l'année suivante pour le rôle-titre de *FORREST GUMP* de Robert Zemeckis. Il a également obtenu des Golden Globes pour ces deux rôles. Pour *FORREST GUMP*, il a remporté en outre le Screen Actors Guild Award du meilleur acteur.

Tom Hanks compte trois autres citations à l'Oscar à son actif, pour *BIG* de Penny Marshall, *IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN* de Steven Spielberg et *SEUL AU MONDE* de Robert Zemeckis. Il a obtenu deux autres Golden Globes pour ses prestations dans *BIG* et *SEUL AU MONDE*.

On l'a vu récemment dans *LE PONT DES ESPIONS* de Steven Spielberg et on le retrouvera dans *A HOLOGRAM FOR THE KING* de Tom Tykwer, *INFERNO* de Ron Howard et *THE CIRCLE* de James Ponsoldt.

En 2013, Hanks a joué dans *CAPITAINE PHILLIPS* de Paul Greengrass, nommé à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur film : sa prestation lui a valu des citations au SAG Award et au BAFTA. Il était encore à l'affiche de *DANS L'OMBRE DE MARY : LA PROMESSE DE WALT DISNEY* de John Lee Hancock, couronné par l'AFI Award.

Au cinéma, on l'a encore vu dans *CLOUD ATLAS* de Tom Tykwer et Andy et Lana Wachowski, *EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS* de Stephen Daldry, *LE POLE EXPRESS* de Robert Zemeckis, qu'il a aussi produit, *LADYKILLERS* des frères Coen, *LE TERMINAL* et *ATTRAPE-MOI SI TU PEUX* de Steven Spielberg, *LES SENTIERS DE LA PERDITION* de Sam Mendes, *LA LIGNE VERTE* de Frank Darabont, *VOUS AVEZ UN MESSAGE* et *NUITS BLANCHES A SEATTLE* de Nora Ephron, *UNE EQUIPE HORS DU COMMUN* de Penny Marshall, *APOLLO 13*, *DA VINCI CODE*, *ANGES ET DÉMONS* et *SPLASH* de Ron Howard. Il a également prêté sa voix à *CARS*, et la trilogie *TOY STORY*.

Il s'est aussi illustré avec succès sur le petit écran. Après *APOLLO 13*, il a produit et animé la minisérie *DE LA TERRE À LA LUNE*, dont il a également réalisé un épisode. Il ainsi été couronné comme producteur et nommé comme réalisateur à l'Emmy et couronné par le Golden Globe de la meilleure minisérie et le Producers Guild Award.

De même, après *IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN*, il produit – avec Steven Spielberg – la série *FREERES D'ARMES*, qui remporte un Emmy et un Golden Globe. Il en a

également écrit et réalisé un épisode qui lui a valu une nomination à l'Emmy du meilleur scénario et un Emmy du meilleur réalisateur.

En 2008, il produit la minisérie JOHN ADAMS, avec Paul Giamatti, Laura Linney et Tom Wilkinson, qui obtient un Emmy et un Golden Globe. Tom Hanks a récemment produit, avec Spielberg, THE PACIFIC, qui a décroché pas moins de 8 Emmy et valu à Hanks son quatrième PGA Award.

En 2012, il assure la production exécutive de GAME CHANGE, avec Julianne Moore et Ed Harris, qui retrace la campagne à l'élection présidentielle de 2008 de Sarah Palin comme colistière de John McCain. Le téléfilm a été primé à l'Emmy et au Golden Globe. L'année suivante, Tom Hanks a été animateur et narrateur du téléfilm tiré du best-seller "Killing Lincoln". Plus récemment, Hanks et Playtone ont produit la série documentaire nommée à l'Emmy THE SIXTIES et la minisérie OLIVER KITTERIDGE, d'après le roman d'Elizabeth Strout lauréat du prix Pulitzer. En 2015, OLIVER KITTERIDGE a remporté huit Emmy, trois Critics' Choice Television Awards, un DGA Award et un SAG Award. Hanks a ensuite produit THE SEVENTIES et THE EIGHTIES.

En 1996, il écrit et réalise avec THAT THING YOU DO. Plus récemment, on l'a vu dans IL N'EST JAMAIS TROP TARD avec Julia Roberts qu'il a également écrit, produit et réalisé. Parmi les films qu'il a produits sous l'égide de sa société Playtone, citons la comédie romantique à succès de 2002 MARIAGE À LA GRECQUE, LE PÔLE EXPRESS de Robert Zemeckis, LUCAS, FOURMI MALGRE LUI de John A. Davis, STARTER FOR 10 de Tom Vaughan, LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, MISTER SHOWMAN de Sean McGinly, MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd, MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze, et la série BIG LOVE.

En 2013, il a fait ses débuts à Broadway dans "Lucky Guy" de Nora Ephron, qui lui a valu des citations aux Drama Desk, Drama League, Outer Critics Circle, et Tony.

En 2002, il a reçu le Lifetime Achievement Award décerné par l'American Film Institute. En 2009, il s'est vu remettre le Chaplin Award par la Film Society du Lincoln Center. En 2014, il décroche le Kennedy Center Honor.

AARON ECKHART (Jeff Skiles) compte parmi les meilleurs acteurs de sa génération. Il a été plébiscité pour son rôle de compagnon de Julia Roberts dans ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS de Steven Soderbergh. Mais c'est son interprétation d'un homme bafoué par sa fiancée dans EN COMPAGNIE DES HOMMES de Neil LaBute qui lui a réellement permis de se faire connaître et lui a valu l'Independent Spirit Award.

Sa prestation dans THANK YOU FOR SMOKING, qui marquait les débuts de Jason Reitman à la réalisation, lui a valu d'être plébiscité par la critique et cité au Golden Globe et à l'Independent Spirit Award. On l'a vu récemment dans RHUM EXPRESS de Bruce Robinson, avec Johnny Depp, WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES de Jonathan Liebesman, RABBIT HOLE de John Cameron Mitchell, avec Nicole Kidman, et 'THE DARK KNIGHT' – LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan.

Originaire du Nord de la Californie, Aaron Eckhart a étudié le théâtre et le cinéma à la Brigham Young University. Il y a fait la connaissance de Neil LaBute et s'est produit dans un grand nombre de ses pièces. Outre EN COMPAGNIE DES HOMMES, il a tourné dans trois autres longs métrages du réalisateur : POSSESSION avec Gwyneth Paltrow, NURSE BETTY avec Renée Zellweger, et ENTRE AMIS & VOISINS où il a pour partenaires Ben Stiller et Catherine Keener.

On l'a également vu dans THE PLEDGE de Sean Penn avec Jack Nicholson, LES DISPARUES de Ron Howard, avec Tommy Lee Jones et Cate Blanchett, L'ENFER DU DIMANCHE d'Oliver Stone, LE GOÛT DE LA VIE de Scott Hicks, dans lequel il a pour partenaire Catherine Zeta-Jones, LOVE HAPPENS de Brandon Camp, avec Jennifer Aniston, PURETÉ VOLÉE d'Alan Ball, MEET BILL, PAYCHECK de John Woo, avec Ben Affleck et Uma Thurman, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, THE CORE de Jon Amiel, avec Hilary Swank, ou encore CONVERSATION(S) AVEC UNE FEMME de Hans Canosa, où il donne la réplique à Helena Bonham Carter, LA CHÛTE DE LA MAISON BLANCHE d'Antoine Fuqua, THE EXPATRIATE et I, FRANKENSTEIN. Sur scène, il s'est produit dans "Amazing Grace" de Michael Cristofer, avec Marsha Mason.

On le retrouvera dans MY ALL AMERICAN et BLEED FOR THIS de Ben Younger. Il s'est illustré dans LA CHÛTE DE LONDRES, avec Gerard Butler.

Actrice de cinéma, de télévision et de théâtre, **LAURA LINNEY** (Lorrie Sullenberger) s'est récemment illustrée dans GENIUS de Michael Grandage, avec Colin Firth, Jude Law et Nicole Kidman, NOCTURNAL ANIMALS de Tom Ford, THE DINNER d'Oren Moverman, avec Richard Gere, Steve Coogan et Rebecca Hall, et MR HOLMES de Bill Condon, avec Ian McKellan. On l'a vue dans TU PEUX COMPTER SUR MOI de Kenneth Lonergan, DR KINSEY de Bill Condon, face à Liam Neeson, et LA FAMILLE SAVAGE, qui lui ont valu trois nominations à l'Oscar. On l'a retrouvée dans LE CINQUIÈME POUVOIR, WEEK-END ROYAL de Roger Michell, LES BERKMAN SE SÉPARENT réalisé par Noah Baumbach, MYSTIC RIVER et LES PLEINS POUVOIRS de Clint Eastwood, THE TRUMAN SHOW de Peter Weir, PEUR PRIMALE de Gregory Hoblit, LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark

Pellington, LOVE ACTUALLY de Richard Curtis, THE DETAILS, CONGO de Frank Marshall, et CHEZ LES HEUREUX DU MONDE de Terence Davies.

On l'a retrouvée dans la série THE BIG C pendant quatre saisons et dans JOHN ADAMS. Plus tôt dans sa carrière, elle a joué l'inoubliable Mary Ann Singleton dans trois miniséries adaptées des romans d'Armistead Maupin "Les Chroniques de San Francisco". Elle a par ailleurs joué dans la dernière saison de FRASIER. Elle s'est illustrée dans LE DERNIER AVEU de Stanley Donen et BLINDSPOT, avec Joanne Woodward.

Sur scène, elle s'est illustrée à Broadway dans "Time Stands Still" et "Sight Unseen" de Donald Margulies mises en scène par Daniel Sullivan. On l'a encore vue dans "Les sorcières de Salem" d'Arthur Miller, avec Liam Neeson, "Six degrés de séparation", "Honour", "Oncle Vanya", "Les liaisons dangereuses", "Holiday" et "La mouette".

Elle a été citée à l'Oscar et au Tony à trois reprises, une fois au BAFTA et cinq fois au Golden Globe. Elle a remporté un SAG Award, un National Board of Review Award, deux Golden Globes et quatre Emmy.

Diplômée de Brown University et Juilliard, elle détient deux doctorats honoris causa.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

CLINT EASTWOOD (Réalisateur /Producteur) a remporté de nombreux prix en tant que réalisateur et comédien. Il a récemment signé AMERICAN SNIPER, avec Bradley Cooper. Film le plus lucratif de l'année 2014, AMERICAN SNIPER a décroché six nominations à l'Oscar, dont celle du meilleur film, et valu à Eastwood sa quatrième nomination au Directors Guild of America (DGA) Award et un National Board of Review Award du meilleur réalisateur.

Quatre fois oscarisé, il a décroché ses premières statuettes du meilleur film et du meilleur réalisateur pour IMPITOYABLE sur neuf citations. En outre, Eastwood décroche le Golden Globe et le Directors Guild of America Award, ainsi que le prix du meilleur film décerné par plusieurs associations de critiques.

En 2005, Clint Eastwood a obtenu pour la deuxième fois les Oscars du meilleur film et du meilleur réalisateur pour MILLION DOLLAR BABY. Le film a également valu une nomination à l'Oscar du meilleur acteur à Eastwood. Par ailleurs, ce dernier a décroché un deuxième DGA Award et un Golden Globe du meilleur réalisateur.

En 2003, il a encore été deux fois cité à l'Oscar – meilleur réalisateur et meilleur film – pour MYSTIC RIVER qui lui a aussi valu une nomination au Golden Globe et une deuxième au DGA Award. En 2007, LETTRES D'IWO JIMA vaut au cinéaste deux nominations à l'Oscar (meilleur réalisateur, meilleur film), le Golden Globe et le Critic's Choice Award du meilleur film

en langue étrangère, ainsi que les prix du meilleur film décernés par plusieurs associations de critiques. Après MÉMOIRES DE NOS PÈRES, inspiré par l'un des plus célèbres clichés de la Seconde guerre mondiale, LETTRES D'IWO JIMA est le deuxième volet de ce diptyque consacré au conflit.

En 2008, il produit et réalise L'ÉCHANGE, qui remporte un Prix spécial au Festival de Cannes et trois citations à l'Oscar (dont celui de la meilleure actrice pour Angelina Jolie) et des nominations au titre de meilleur réalisateur, décernées par la British Academy et les London Film Critics, ainsi qu'une citation au Golden Globe de la meilleure musique originale. Souvent sélectionné au Festival de Cannes, Eastwood y a présenté CHASSEUR BLANC, CŒUR NOIR, en 1990, BIRD, en 1988, et PALE RIDER, en 1985. Le cinéaste a également décroché son premier Golden Globe pour BIRD.

Il a tout récemment signé JERSEY BOYS, d'après la célèbre comédie musicale autour du groupe de légende The Four Seasons. Il a encore réalisé et produit le biopic J. EDGAR, AU-DELÀ, lauréat du Donatello du meilleur film étranger, et INVICTUS, qui a remporté le National Board of Review Award et une citation au Golden Globe et au Critics' Choice Award du meilleur réalisateur. En 2009, Eastwood fait son retour à l'écran dans GRAN TORINO – qu'il a aussi mis en scène et produit – pour lequel le National Board of Review lui a décerné le prix du meilleur acteur.

Il a encore réalisé et interprété CRÉANCE DE SANG, SPACE COWBOYS, JUGÉ COUPABLE, LES PLEINS POUVOIRS, SUR LA ROUTE DE MADISON, LA RELÈVE, LE MAÎTRE DE GUERRE, LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY, HONKYTONK MAN, BRONCO BILLY, JOSEY WALES HORS LA LOI, LA SANCTION, L'HOMME DES HAUTES PLAINES et UN FRISSON DANS LA NUIT, sa première réalisation.

Il s'est d'abord fait connaître en s'illustrant dans de légendaires westerns spaghetti, comme POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS, ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS, LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND, tous signés Sergio Leone, PENDEZ-LES HAUT ET COURT de Ted Post, et SIERRA TORRIDE de Don Siegel. On l'a aussi vu dans DE L'OR POUR LES BRAVES, L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ de Don Siegel, la saga L'INSPECTEUR HARRY, DOUX, DUR ET DINGUE, ÇA VA COGNER, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen et UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz.

Outre le Thalberg Award et le DeMille Award, Clint Eastwood a reçu l'hommage de nombreuses organisations pour l'ensemble de sa carrière : la Directors Guild of America, la Producers Guild of America, la Screen Actors Guild, l'American Film Institute, la Film Society of the Lincoln Center, et le National Board of Review lui ont décerné leur "Lifetime achievement

award". L'Institut Henry Mancini lui a remis l'Hank Award pour ses services à la musique américaine. Eastwood a également reçu l'hommage du Kennedy Center, ainsi que le California Governor's Award for the Arts en 1992. Il a été fait Commandeur de la Légion d'Honneur.

FRANK MARSHALL (Producteur) est l'un des producteurs les plus importants du marché. On lui doit des films qui ont marqué toute une génération de cinéphiles comme *RETOUR VERS LE FUTUR* et *QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ?* de Robert Zemeckis, ou la saga *INDIANA JONES*. Par ailleurs, il a réalisé *LES SURVIVANTS* et *ARACHNOPHOBIE*. L'an dernier, il a produit *JURASSIC WORLD* qui a généré plus d'1,5 milliard de dollars au box-office mondial, troisième plus gros succès de tous les temps après *AVATAR* et *TITANIC*.

Fils du compositeur Jack Marshall, il est attiré très tôt par le monde du spectacle et s'adonne activement à la musique, au théâtre et au cinéma, tout en étudiant la politique à UCLA. Il fait ses débuts professionnels comme assistant de Peter Bogdanovich. Très vite, il devient son régisseur d'extérieurs sur *LA DERNIÈRE SÉANCE* avant d'être promu producteur associé sur *LA BARBE À PAPA* et *NICKELODEON*.

Il est ensuite directeur de production de *THE LAST WALTZ* de Martin Scorsese, autour du concert d'adieu du groupe The Band. En 1978, Marshall est engagé par George Lucas et Steven Spielberg pour produire *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE*. Sorti en 1981, le film triomphe au box-office et décroche neuf nominations à l'Oscar. La même année, il fonde avec sa femme, Kathleen Kennedy, et Steven Spielberg, la société Amblin, à qui l'on doit E. T. fr Steven Spielberg, *POLTERGEIST* de Tobe Hooper et *LES GOONIES*.

Il quitte Amblin en 1991 et fonde avec, Kathleen Kennedy, la Kennedy/Marshall Company, produisant notamment *L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON* de David Fincher et la saga *JASON BOURNE*.

Il a décroché cinq nominations à l'Oscar pour - entre autres - *PUR SANG* - *LA LÉGENDE DE SEABISCUIT* de Gary Ross et *SIXIÈME SENS* de M. Night Shyamalan. Il s'est vu décerner le David O. Selznick Award de la Producers Guild of America, ainsi que l'Alumni Professional Achievement Award et le California Mentor Initiative's Leadership Award pour sa collaboration avec UCLA.

Producteur émérite, il est aussi philanthrope : sa passion pour le sport l'a amené à siéger au sein du bureau américain du Comité Olympique pendant dix ans. Il a reçu l'Olympic Shield en 2005 et, trois ans plus tard, il a fait son entrée dans le United States Olympic Hall of Fame.

Il siège également dans les conseils d'administration d'Athletes for Hope, du Governor's Council on Physical Fitness, et du USA Track & Field Association.

En 2012, il est devenu le seul PDG de la Kennedy/Marshall Company.

ALLYN STEWART (Productrice) a fait ses débuts dans la distribution et la production chez 20th Century Fox où elle a travaillé pour les bureaux de Londres et Paris. De retour aux États-Unis, elle a été engagée chez The Ladd Company, TriStar Pictures et enfin Warner Bros. Pictures. Au cours de ses six années chez Warner, elle a supervisé la production de *MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR*, *LES LIAISONS DANGEREUSES* et *MEMPHIS BELLE*.

Elle quitte la Warner et fonde Stewart Pictures, fruit d'un contrat avec Columbia et TriStar Pictures. Elle produit le téléfilm *FRIENDS AT LAST*, avec Kathleen Turner, et le long métrage *BLISS*, avec Terrence Stamp.

Chez Columbia/Tri-Star, elle produit *MADLINE*, avec Frances McDormand et Nigel Hawthorne, puis *JE RÊVAIS DE L'AFRIQUE* de Hugh Hudson, avec Kim Basinger.

Elle devient ensuite présidente de la production chez Bel-Air Entertainment, adossé à la Warner, avant de produire *GARDE RAPPROCHÉE*, avec Tommy Lee Jones.

Elle est productrice chez Flashlight Films, fonds de développement et de production qui a acquis les droits d'adaptation de *SULLY* et a développé l'écriture du scénario.

TIM MOORE (Producteur) a récemment assuré la production de *NEED FOR SPEED*, avec Aaron Paul, et a produit *AU PAYS DU SANG ET DU MIEL*, premier long métrage réalisé par Angelina Jolie. Le film a été cité au Golden Globe et décroché le Stanley Kramer Award décerné par la Producers Guild et le prix du meilleur film en langue étrangère aux NAACP Image Awards.

Moore assure la direction de production de tous les films de Clint Eastwood depuis 2002. Il a récemment été producteur exécutif d'*AMERICAN SNIPER*, avec Bradley Cooper, et *JERSEY BOYS*.

En 2009, il a assuré la même fonction pour *INVICTUS*, avec Morgan Freeman et Matt Damon, qui a été plébiscité par nombre d'associations de critiques et décroché plusieurs citations à l'Oscar et au Golden Globe. En outre, il a assuré la production exécutive de *J. EDGAR*, *AU-DELÀ*, *L'ÉCHANGE*, *GRAN TORINO* et il a coproduit *MÉMOIRES DE NOS PÈRES* et son volet nippon *LET'TRES D'IWO JIMA* (cité à l'Oscar du meilleur film).

Il a encore collaboré à *MYSTIC RIVER*, qui a obtenu six citations à l'Oscar, et à *MILLION DOLLAR BABY*, qui a remporté quatre Oscars. En outre, il a assuré la production

exécutive d'UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz, et coproduit le premier film d'Alison Eastwood, RAILS & TIES.

Moore est un fidèle collaborateur de Rowdy Herrington depuis une vingtaine d'années. Il a ainsi produit BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS, cité à l'ESPY. Il a collaboré en outre aux films de Rowdy Herrington, comme JACK'S BACK, ROAD HOUSE et A MURDER OF CROWS.

Il a encore produit ANIMAL FACTORY de Steve Buscemi, avec Willem Dafoe, coproduit WHITE RIVER KID d'Arne Glimcher, collaboré en tant que directeur de production au téléfilm SEMPER FI et produit le téléfilm STOLEN FROM THE HEART.

Diplômé de UCLA, où il a fait la connaissance de John Shepherd, il produit avec celui-ci THE CLIMB, THE RIDE, EYE OF THE STORM et BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS.

TODD KOMARNICKI (Scénariste) est à la fois scénariste, producteur et réalisateur de films pour le cinéma et la télévision, mais aussi romancier réputé. Son premier roman, "Free", a été publié en 1993, et son deuxième, "Famine", a été traduit en français, italien et allemand. Son troisième opus, "War", a été plébiscité par la critique à sa publication en 2008.

Par ailleurs, il a réalisé RÉSISTANCE, avec Julia Ormond et Bill Paxton, adapté du roman d'Anita Shreve.

Côté scénarios, on lui doit DANGEREUSE SÉDUCTION, avec Bruce Willis et Halle Berry, et l'adaptation de "The Professor and the Madman".

Président et fondateur de Guy Walks Into a Bar, il a produit ELFE de Jon Favreau qui a généré plus de 220 millions de dollars de recettes mondiales.

Il vit à New York avec sa femme et leur fille.

CHESLEY "SULLY" SULLENBERGER (Auteur) est pilote de ligne et expert en sécurité aérienne. Il a notamment été instructeur, président de l'Air Line Pilots Association et enquêteur auprès du bureau Accidents.

Il vit en Californie avec sa femme et leurs enfants.

JEFFREY ZASLOW (Auteur) a été chroniqueur au sein du *Wall Street Journal*, coauteur de "The Last Lecture" avec Randy Pausch et auteur de "The Girls from Ames".

KIPP NELSON (Producteur exécutif) est l'un des fondateurs de Flashlight Films, fonds d'investissement monté en 2009 qui s'attache au développement et à la production de longs métrages. Plus tôt dans sa carrière, il a créé une agence d'événementiel, 48Straight, qui a organisé plusieurs événements sportifs, musicaux et culturels. Nelson a fait ses débuts dans la finance internationale et a passé une quinzaine d'années en Europe et cinq autres en Asie. Il a été associé chez Goldman Sachs pendant dix ans.

Diplômé de Squaw Valley USA Academy, il a décroché un diplôme de sciences à la University of Colorado. Il siège au sein de plusieurs organisations comme les United States Ski et Snowboard Association, et la Sun Valley Ski Education Foundation.

Président-directeur général de Village Roadshow Pictures, **BRUCE BERMAN** (Producteur exécutif) a établi un accord-cadre avec Warner Bros. Pictures et Sony Pictures destiné à produire de nombreux longs métrages distribués dans le monde entier par Warner Bros et par Sony Pictures.

Dans le cadre de cet accord, il a produit MAD MAX : FURY ROAD de George Miller, avec Tom Hardy et Charlize Theron, SAN ANDREAS, avec Dwayne Johnson, AMERICAN SNIPER de Clint Eastwood, et LA GRANDE AVENTURE LEGO de Phil Lord et Christopher Miller.

Il prépare KING ARTHUR de Guy Ritchie et READY PLAYER ONE de Steven Spielberg.

Il a assuré la production exécutive de GATSBY LE MAGNIFIQUE de Baz Luhrmann, avec Leonardo DiCaprio, le diptyque SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr et Jude Law, GRAN TORINO de et avec Clint Eastwood, MATRIX RELOADED et MATRIX REVOLUTIONS, MYSTIC RIVER de Clint Eastwood, avec Sean Penn et Tim Robbins, la trilogie OCEAN de Steven Soderbergh, et TRAINING DAY d'Antoine Fuqua, qui a valu l'Oscar à Denzel Washington.

Plus tôt dans sa carrière, il a produit LES ENSORCELEUSES, avec Sandra Bullock et Nicole Kidman, MATRIX, avec Keanu Reeves et Laurence Fishburne, MAFIA BLUES d'Harold Ramis, avec Robert de Niro et Billy Crystal, avec Keanu Reeves et Laurence Fishburne, LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell, avec George Clooney, SPACE COWBOYS, de et avec Clint Eastwood et MISS DÉTECTIVE, avec Sandra Bullock.

Après avoir travaillé brièvement comme assistant de Jack Valenti à la MPAA, tout en suivant des études de droit à Georgetown Law School, Berman décroche un poste chez Casablanca Films en 1978. Il est ensuite recruté chez Universal Pictures, puis est promu en 1982

vice-président du service production du studio.

En 1984, Berman rejoint Warner Bros., où il assure la vice-présidence du service de production puis, à partir de 1989, la présidence de la production mondiale. C'est durant son mandat que le studio produira et distribuera des succès internationaux comme PRÉSUMÉ INNOCENT, LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR, BATMAN LE DÉFI de Tim Burton, MALCOLM X de Spike Lee, BODYGUARD, ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS, JFK d'Oliver Stone, LE FUGITIF, PRÉSIDENT D'UN JOUR, LE DROIT DE TUER?, L'AFFAIRE PELICAN d'Alan J. Pakula, LE CLIENT et TWISTER.

En 1996, Berman crée au sein de Warner Bros. Pictures la société Plan B Entertainment. En février 1998, il accède au rang de PDG de Village Roadshow Pictures.

TOM STERN (Directeur de la photographie) a été cité à l'Oscar et au BAFTA pour la photo de L'ÉCHANGE de Clint Eastwood. Collaborateur de longue date de ce dernier, il a récemment éclairé AMERICAN SNIPER et JERSEY BOYS. Il a encore signé la photo de J. EDGAR, AU-DELÀ, GRAN TORINO, INVICTUS, le diptyque MÉMOIRES DE NOS PÈRES/LETTRES D'TWO JIMA, MYSTIC RIVER et MILLION DOLLAR BABY, tous deux oscarisés, et le thriller CRÉANCE DE SANG qui marque ses débuts de chef-opérateur.

On lui doit récemment la lumière de CESSEZ-LE-FEU d'Emmanuel Courcol, BROKEN HORSES de Vidhu Vinod Chopra, mais aussi de NUIT BLANCHE de Frédéric Jardin, HUNGER GAMES de Gary Ross, UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz, LE TSAR de Pavel Lounguine, NOS SOUVENIRS BRÛLÉS de Susanne Bier, FAUBOURG 36 de Christophe Barratier, RAILS & TIES d'Alison Eastwood, LAST KISS de Tony Goldwyn, ROMANCE & CIGARETTES de John Turturro, L'EXORCISME D'EMILY ROSE de Scott Derrickson et BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS de Rowdy Herrington.

Fort d'une quarantaine d'années de carrière, Stern travaille avec Clint Eastwood depuis plus de trente ans : il a en effet été chef électricien sur LE MAÎTRE DE GUERRE, PALE RIDER, LA CORDE RAIDE, LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY et HONKYTONK MAN. Promu chef éclairagiste chez Malpaso Productions, il a inscrit son nom au générique de SPACE COWBOYS, UN MONDE PARFAIT, IMPITOYABLE et LA RELÈVE. En outre, il a été chef éclairagiste pour CLASS ACTOIN de Michael Apted, AMERICAN BEAUTY et LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes.

JAMES J. MURAKAMI (Chef décorateur) a été cité en 2008 à l'Oscar, au BAFTA et l'Art Director's Guild Award pour les décors de L'ÉCHANGE de Clint Eastwood, dont l'action

est située en 1928. Également cité à ce dernier prix pour GRAN TORINO, il a signé récemment les décors d'AMERICAN SNIPER (nomination à l'Art Director's Guild Award), de JERSEY BOYS, d'AU-DELÀ, d'INVICTUS et de J. EDGAR.

Il collabore pour la première fois avec Clint Eastwood en tant que chef décorateur sur LETTRES D'IWO JIMA. Fidèle de l'équipe du cinéaste, il a travaillé avec le légendaire chef décorateur Henry Bumstead sur IMPITOYABLE, en tant que décorateur de plateau, et, par la suite, sur MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL, en tant que directeur artistique.

Il a signé les décors d'UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz, avec Eastwood, et RAILS & TIES d'Alison Eastwood.

Murakami a obtenu en 2005 l'Emmy de la meilleure direction artistique sur la série à succès DEADWOOD, qui lui avait valu sa première nomination à l'Emmy l'année précédente.

Parmi ses nombreux films en tant que directeur artistique, citons aussi USS ALABAMA, LE FLIC DE BEVERLY HILLS II, TRUE ROMANCE, et ENNEMI D'ÉTAT de Tony Scott ; THE GAME de David Fincher ; LE FLIC DE BEVERLY HILLS et MIDNIGHT RUN de Martin Brest ; RELIC de Peter Hyams; LE MEILLEUR de Barry Levinson, qui lui a valu une citation à l'Oscar ; et WAR GAMES de John Badham. Murakami a été décorateur de plateau sur POSTMAN, LE ROI SCORPION, PRINCESSE MALGRÉ ELLE, PETITS MEURTRES ENTRE NOUS et LES COMPLICES.

BLU MURRAY (Chef-monteur) a fait ses débuts comme assistant de production au sein du département Son sur CRÉANCE DE SANG de Clint Eastwood, puis sur MYSTIC RIVER. En 2004, il devient assistant monteur son pour MILLION DOLLAR BABY.

En 2005, il est engagé dans l'équipe de montage de MÉMOIRES DE NOS PÈRES, s'imposant ensuite comme 1^{er} assistant monteur pour LETTRES D'IWO JIMA.

Il a également été 1^{er} assistant monteur sur L'ÉCHANGE, GRAN TORINO, INVICTUS, J. EDGAR, AU-DELÀ, JERSEY BOYS et AMERICAN SNIPER.

Il a encore occupé la même fonction pour THE MARINE de John Bonito et CATWOMAN de Pitof, ou encore RAILS & TIES d'Alison Eastwood et UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz.

Il a enfin été monteur associé pour la série AMERICAN MASTERS.

DEBORAH HOPPER (Chef costumière) collabore avec Clint Eastwood depuis plus de 30 ans. Conjointement avec Eastwood, elle a été consacrée "meilleure collaboratrice" par la

Costume Designer Guild. Elle a remporté des citations au BAFTA et au Costume Designer Guild Award pour L'ÉCHANGE. En outre, elle a été consacrée "Chef costumière de l'année" en 2008 par le Hollywood Film Festival.

Elle a signé les costumes d'AMERICAN SNIPER, JERSEY BOYS, J. EDGAR, avec Leonardo DiCaprio dans le rôle-titre, GRAN TORINO, INVICTUS, avec Morgan Freeman et Matt Damon, et AU-DELÀ. On lui doit encore les costumes du diptyque d'Eastwood consacré à la Seconde guerre mondiale, MILLION DOLLAR BABY, MYSTIC RIVER, CRÉANCE DE SANG, et SPACE COWBOYS.

Elle a entamé sa collaboration comme superviseuse des costumes des actrices sur LA CORDE RAIDE (1984), produit et interprété par Clint Eastwood. Elle a occupé la même fonction sur LA RELÈVE, PINK CADILLAC, LA DERNIÈRE CIBLE, BIRD, LE MAÎTRE DE GUERRE et PALE RIDER, LE CAVALIER SOLITAIRE, avant de créer les costumes de JUGÉ COUPABLE, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL et LES PLEINS POUVOIRS.

Plus tôt dans sa carrière, elle s'est vue décerner un Emmy pour son travail sur le téléfilm SHAKEDOWN ON THE SUNSET STRIP, situé dans les années 1950.

CHRISTIAN JACOB ET LE TIERNEY SUTTON BAND (Compositeurs) accompagnent à merveille la voix aux tonalités subtiles de Tierney Sutton. Sept fois citée au Grammy, celle-ci a récemment enregistré "The Sting Variations", variation autour des plus grands tubes de Sting. L'album témoigne non seulement de la maîtrise du jazz de la chanteuse, mais aussi sa capacité à repousser les limites d'un genre mythique.

Tierney Sutton a étudié le jazz au Wesleyan et au Berklee College of Music. Elle monte le Tierney Sutton Band en 1993 peu après s'être installée à Los Angeles.

D'origine française, Christian Jacob a reçu une formation classique et jazz. Il a notamment travaillé avec des légendes du jazz comme Maynard Ferguson, Flora Purim, Airto Moreira, Randy Brecker, Miroslav Vitous et Bill Holman avant de s'associer à Tierney Sutton. Il a enregistré de nombreux albums et a collaboré avec Joe Cocker, Pat Benatar, David Lee Roth, Woody Herman, Ray Charles, Norah Jones, Dianna Krall, et Natalie Cole. Côté cinéma et télévision, il a contribué aux B.O. de SHREK, RAY, CHICKEN RUN, ESCROC MALGRÉ LUI et ASSAUT SUR LE CENTRAL 13.

Le saviez-vous ?

20 anecdotes fascinantes sur le commandant

Chelsey "Sully" Sullenberger

Le 15 janvier 2009, quelques instants après le décollage du vol US Airways 1549 de l'aéroport de LaGuardia à destination de Charlotte, en Caroline du Nord, l'avion a percuté une nuée d'oiseaux : le choc a aussitôt neutralisé les deux réacteurs. Ne disposant que d'une poignée de secondes pour agir, le commandant Chelsey "Sully" Sullenberger a réussi à faire planer l'avion endommagé sur les eaux glacées de l'Hudson, sauvant la vie des 155 passagers et membres d'équipage : le monde venait d'assister au "miracle sur l'Hudson". Cependant, alors même que Sully était salué par le grand public et les médias pour son exploit inédit, sa réputation et sa carrière étaient menacées par une enquête.

Réalisateur oscarisé, Clint Eastwood (AMERICAN SNIPER, MILLION DOLLAR BABY) signe SULLY, bouleversante histoire vraie d'un pilote aguerri dont le courage et l'humilité ont marqué le monde entier. Comédien oscarisé, Tom Hanks (LE PONT DES ESPIONS, FORREST GUMP) campe le commandant Chelsey "Sully" Sullenberger, tandis qu'Aaron Eckhart (THE DARK KNIGHT) interprète le copilote Jeff Skiles et Laura Linney, citée à l'Oscar, incarne Lorrie Sullenberger, épouse du commandant. Le film est produit par Eastwood, Frank Marshall, Allyn Stewart et Tim Moore, tandis que Kipp Nelson et Bruce Berman en assurent la production exécutive.

Dans "Highest Duty" de Jeffrey Zaslow, dont s'inspire le scénario de Todd Komarnicki, "Sully" Sullenberger évoque les réflexions qui lui ont traversé l'esprit dans les secondes ayant suivi la collision avec les oiseaux : *"J'ai immédiatement compris ce que cela signifiait pour nous. J'ai compris qu'il allait s'agir du vol le plus difficile de ma carrière, de la crise la plus redoutable que j'ai eue à affronter et de la journée la plus éprouvante de ma vie. Mais je savais que je pouvais trouver un moyen de nous en sortir. Je savais que je pouvais puiser dans mes connaissances pour résoudre chaque problème l'un après l'autre jusqu'à ce qu'ils soient tous résolus. En revanche, au départ, je ne connaissais pas la nature des problèmes à régler".*

Voilà 20 anecdotes fascinantes qui rendent hommage au parcours remarquable du héros du "miracle sur l'Hudson" :

- 1 C'est à l'âge de 5 ans que Sully se découvre une passion pour l'aviation en observant des avions décoller de la base de l'US Air Force de Perrin, aujourd'hui désaffectée, près de sa ville natale de Denison, au Texas. Devenu adulte, il transmet sa passion aux jeunes en tant que coprésident du programme EAA Young Eagles.
- 2 S'il a effectué son premier vol à 16 ans, Sully n'a pas encore dit son dernier mot ! Alors même qu'il a pris sa retraite de pilote de ligne, il continue à voler à titre privé pour le plaisir. *"Je n'ai jamais envisagé de plan B"*, reconnaît-il. *"Je ne sais pas ce que j'aurais fait si je n'avais pas réussi à devenir pilote"*.
- 3 Excellent étudiant, Sully ambitionnait d'intégrer la US Air Force Academy à Colorado Springs, mais il a hésité à se présenter à l'oral en raison de son accent texan. Du coup, il a étudié le journal télévisé de NBC, intitulé "The Huntley-Brinkley Report", ce qui explique son phrasé actuel proche d'un présentateur de JT !
- 4 Au cours de sa première année à l'Air Force Academy, Sully a commencé à acquérir ses compétences de pilotage de planeur qu'il allait mobiliser quarante ans plus tard lors de son amerrissage forcé. Il a ainsi intégré le programme de "planeur" des cadets, devenant même instructeur à la fin de l'année. Lorsqu'il a décroché son diplôme en 1973, il a reçu l'Outstanding Cadet in Airmanship Award décerné au meilleur pilote de la promotion.
- 5 En 1975, Sully achève sa formation et, devenu pilote pour l'armée, se retrouve aux commandes de F-4 Phantom pendant cinq ans. Basé en Amérique du Nord et en Europe, il est promu chef d'escadrille et officier instructeur, puis commandant de bord.
- 6 Outre sa licence en psychologie de l'Air Force Academy, Sully a décroché deux Masters : l'un en psychologie industrielle de Purdue University (qui lui a également décerné un doctorat de lettres *honoris causa*) et le deuxième en administration publique de la University of Northern Colorado.
- 7 En 1980, Sully est engagé par Pacific Southwest Airlines, puis travaille pour US Airways lors du rachat de la compagnie en 1986. En tant que pilote de ligne, il est particulièrement attaché à la sécurité et il est animé par une vraie passion pour son métier. Lorsque, après

quarante ans de carrière, il affronte l'épreuve du 15 janvier 2009, il a cumulé plus de 20 000 heures de vol à son actif.

- 8 Tandis que les images du "miracle sur l'Hudson" font le tour du monde, Lorrie Sullenberger, l'épouse de Sully, se souvient : *"Nous avons été inondés de courriers dans lesquels les gens nous racontaient leurs propres histoires, plus extraordinaires les unes que les autres"*.
- 9 Après avoir suscité un peu d'espoir dans une période très sombre, le pilote et son équipage exceptionnel – le copilote Jeff Skiles et les hôtesse Doreen Welsh, Sheila Dail et Donna Dent – ont été salués en véritables héros dans le monde entier et ont même été ovationnés lors des festivités précédant le Superbowl XLIII.
- 10 Sully s'est hissé au deuxième rang des cent héros et personnages les plus influents de l'année 2009, juste après la Première Dame Michelle Obama. Il a également été invité à lancer la première balle de la Major League Baseball en 2009 pour les San Francisco Giants, arborant un maillot à l'effigie de son célèbre surnom et du numéro 155. Quant à sa page Facebook, elle a été gratifiée de 600 000 "likes". Malgré tout, Sully préfère saluer les efforts de tous ceux qui ont participé au sauvetage plutôt que d'être distingué à titre personnel. *"Les gens se sont mobilisés spontanément et ont fait un boulot formidable, et c'est qui nous a sauvé la vie"*, déclare-t-il. *"C'est la raison pour laquelle, à mon avis, on se souviendra à tout jamais de ce jour-là et de ce vol. Nous ne pouvons qu'exprimer notre gratitude envers tous ceux qui nous ont aidés"*.
- 11 Loin des regards du grand public, Sully a été convoqué à intervalles réguliers pour répondre de ses actes devant le National Transportation Safety Board (NTSB), ou Conseil National de la Sécurité des Transports, sur une période de 18 mois. Au cours d'une enquête destinée à comprendre précisément comment un avion de 60 millions de dollars a pu être sacrifié, Sully était assailli par des cauchemars où il imaginait ce qui se serait passé s'il ne s'était pas fié à son intuition. Cependant, il a parfaitement compris la gravité et l'importance de la mission du NTSB, ayant lui-même été enquêteur pour le bureau accidents de l'US Air Force et de la Air Line Pilots Association.
- 12 À l'issue de l'enquête du NTSB, tout l'équipage du vol US Airways 1549 s'est vu remettre la Master's Medal de la Honourable Company of Air Pilots.

- 13 En février 2009, Sully a été convoqué devant le Congrès des États-Unis et en a profité pour évoquer des problèmes de fond touchant l'industrie aéronautique américaine depuis une dizaine d'années : *"J'ai constaté que ma décision de ne pas renoncer à ce métier que j'aime tant s'est avéré très coûteuse pour moi et ma famille. Mon salaire a été amputé de 40%, ma pension – comme dans la plupart des compagnies aériennes – a été supprimée et remplacée par la garantie PBGC [Pension Benefit Guarantee Corporation, NdT], qui n'a aucune valeur"*. Il a ensuite averti les députés que la perte de pilotes expérimentés risquait de mettre en péril la sécurité des passagers.
- 14 Après un repos bien mérité, Sully a fêté son retour en refaisant équipe avec Jeff Skiles, dans le but de rendre hommage à ce travail d'équipe qu'un expert a qualifié de *"prouesse d'un professionnalisme extraordinaire"*. Il devait voler aux côtés de Skiles une dernière fois, un peu plus d'un an après le célèbre incident, avant de prendre sa retraite définitive en 2010.
- 15 Alors qu'ils avaient assisté, comme le reste du monde, au "miracle sur l'Hudson", les bibliothécaires de la California State University ont été abasourdis en recevant un appel du commandant Sullenberge à propos de son exemplaire de "Just Balancing Safety and Accountability". L'ouvrage, que Sully avait emprunté à sa bibliothèque de quartier, avait coulé avec l'avion. Frappés par sa volonté d'assumer les pénalités de retard, les bibliothécaires ont décidé d'abandonner les pénalités et de placer un document qui lui est dédié dans le nouvel exemplaire du livre.
- 16 Particulièrement attaché à la sécurité aérienne et à la préparation de l'équipage, Sully a toujours cherché à améliorer les usages et les protocoles du secteur : il s'agit pour lui de mettre au point et d'enseigner un cours de management des équipages chez US Airways, de contribuer à la mise en œuvre de protocoles de sécurité aérienne pour une nouvelle circulaire de la FAA (Federal Aviation Administration), et de mettre en place un programme de formation, "Miracle on the Hudson: Prepare for Safety".
- 17 Après avoir pris officiellement sa retraite le 3 mars 2010, Sully a fondé la société de conseil en sécurité et en fiabilité, Safety Reliability Methods. Il ne se contente pas de travailler au sein du secteur aéronautique pour partager sa passion, son expérience et son expertise avec de nombreuses entreprises d'autres domaines. Il est devenu un conférencier recherché, s'exprimant dans plusieurs institutions du monde entier sur la sécurité, la gestion de crise, le leadership et l'importance de l'intégrité dans sa vie.

- 18 La faculté de Sully de s'exprimer comme un présentateur de JT a fini par porter ses fruits en 2011 : CBS News l'a engagé comme expert en aviation et en sécurité.
- 19 Ses mémoires, "Highest Duty: My Search for What Really Matters" , coécrits avec Jeffrey Zaslow, se sont inscrits sur la liste des best-sellers du *New York Times* à sa publication en 2009. Il a ensuite publié en 2012 "Making a Difference: Stories of Vision and Courage from America's Leaders".
- 20 Aujourd'hui, la passion de Sully pour son métier de pilote ne s'est pas émoussée : *"Ce métier a donné du sens à ma vie, et beaucoup de satisfactions"*, dit-il. *"J'ai adoré devenir bon pour quelque chose qui est difficile à faire"*.

- Warner Bros. Pictures, en association avec Village Roadshow Pictures, présente SULLY de Clint Eastwood, qui sort dans les salles le 30 novembre 2016.

#

SULLY

en chiffres

- 1 ... comme la 1^{ère} collaboration entre Tom Hanks et Clint Eastwood qui, à eux deux, ont tourné plus de 200 films. Dans SULLY, ils font équipe pour raconter l'histoire incroyable mais vraie du commandant de bord Chelsey "Sully" Sullenberger dont l'amerrissage inédit du vol US Airways 1549 a sauvé la vie des 155 passagers et membres d'équipage. Le monde entier n'allait pas tarder à parler du "miracle sur l'Hudson".
- 1 ... comme 1 licence de pilote privé obtenue par Aaron Eckhart, qui a suivi des cours de pilotage avant et pendant le tournage afin de camper Jeff Skiles, copilote de Sully à bord de l'A320. Il a également contacté Skiles en personne, copilote du vol 1549, mais qui avait été commandant de bord avant les compressions budgétaires du secteur aéronautique.
- 2 ... comme le nombre d'Oscars remportés par Tom Hanks qui tient le rôle-titre de SULLY. Il a décroché le premier pour PHILADELPHIA en 1994 et le second, l'année suivante, pour FORREST GUMP. Depuis Spencer Tracy, il est le seul acteur à avoir gagné la précieuse statuette deux années consécutives.
- 2 ... comme 2 passages du commandant Sullenberger dans la cabine pour s'assurer que tous les passagers et membres d'équipage avaient été évacués avant de quitter lui-même l'appareil.
- 2 ... comme 2 pilotes à bord du cockpit qui, tout en n'ayant fait connaissance que quelques jours plus tôt, ont collaboré main dans la main. Grâce à leur formation, leur expérience et leur instinct, ils ont réussi à poser l'appareil en toute sécurité, malgré la perte de ses deux réacteurs.
- 3 ... comme le 3^{ème} film que tourne Laura Linney sous la direction de Clint Eastwood. Elle a d'abord campé la fille de ce dernier dans LES PLEINS POUVOIRS (1997), puis elle s'est illustrée dans MYSTIC RIVER (2003).

- 3 heures ... comme le temps passé par Eastwood chez Sully et Lorrie Sullenberger, dans leur propriété du nord de la Californie. Ils ont appris à se connaître en dégustant des sandwiches de dinde achetés chez le traiteur du coin.
- 4^{ème} et dernier jour d'un itinéraire desservant plusieurs villes, qui a débuté comme un vol de routine mais qui s'est rapidement transformé en défi monumental pour les pilotes Sully et Skiles et les hôtes Doreen Welsh, Donna Dent et Sheila Dail, tous particulièrement aguerris.
- 4 jours après un rendez-vous avec la productrice Allyn Stewart, Eastwood a fait la connaissance de Sully chez lui. Une rencontre qui l'a décidé à s'atteler au projet.
- 5 ... comme le nombre d'Oscars remportés par Clint Eastwood : d'abord deux statuettes (meilleur réalisateur et meilleur film) pour son western crépusculaire IMPITOYABLE (1992), ensuite l'Irving Thalberg Memorial Award décerné par la Motion Picture Academy pour l'ensemble de sa carrière (1995) et deux autres statuettes (meilleur réalisateur et meilleur film) pour MILLION DOLLAR BABY (2004).
- 5 ... comme le nombre de caméras tournant simultanément : l'une à l'intérieur de l'appareil et quatre à l'extérieur. C'est le dispositif mis en place par le chef-opérateur Tom Stern pour donner à l'évacuation des 155 passagers et membres d'équipage toute la force et l'urgence requises. Le réalisateur a également eu recours à un véritable Airbus A320.
- 5 ... comme le nombre de pages du scénario de Todd Komarnicki que Tom Hanks aura lues avant de décider de reporter un repos bien mérité – alors qu'il venait d'enchaîner six ans de tournages ininterrompus.
- 7 ... comme 7 ferrys du New York Waterway naviguant sur l'Hudson ce jour-là, dont l'un d'entre eux a réussi à atteindre l'avion en moins de quatre minutes. Un exploit que la compagnie a reconstitué sur la même zone du fleuve pour les besoins du tournage.

- 9 ... comme la 9^{ème} fois que Clint Eastwood travaille avec le chef-décorateur James J. Murakami. Une collaboration entamée avec LETTRES D'TWO JIMA en 2006.
- 9 ... comme 9 décors réels d'Atlanta, en Géorgie, repérés par le régisseur d'extérieurs Patrick Mignano pour y tourner SULLY, à l'instar du vaste amphithéâtre de Lawrenceville Gwinnett Technical College utilisé pour la salle d'audience du NTSB.
- 10 minutes ... comme la durée pendant laquelle Aaron Eckhart, grand fan de Clint Eastwood depuis l'enfance, a su garder son calme au cours de son premier rendez-vous avec la star.
- 11 ... comme le nombre de sites new-yorkais où SULLY a été tourné, à l'image du Pier 81 (proche du porte-avions Intrepid) où une partie du sauvetage a été reconstituée, du terminal de US Airways à l'aéroport de LaGuardia ou encore de l'East River et de Times Square où Sully tente d'exorciser ses démons en courant.
- 12 km ... comme la distance entre la piste de décollage de l'aéroport de LaGuardia dont s'est élancé le vol 1549, et la Tour de Contrôle de New York, à Long Island. C'est à partir de ce poste de contrôle que Patrick Harden est resté constamment en contact avec Sully jusqu'à ce que la communication s'interrompe quelques minutes avant l'impact.
- 13 ... comme la 13^{ème} collaboration, depuis CRÉANCE DE SANG en 2002, entre le chef-opérateur Tom Stern et Clint Eastwood.
- 14 ... comme 14 années de collaboration entre le monteur Blu Murray et Clint Eastwood. Il a d'abord été assistant de production dans l'équipe son sur CRÉANCE DE SANG, puis assistant monteur son sur MILLION DOLLAR BABY et 1^{er} assistant monteur sur LETTRES D'TWO JIMA. C'est la première fois qu'il est chef-monteur à part entière sur un film d'Eastwood.
- 14 ... comme le nombre de jours qu'ont passés comédiens et techniciens en Géorgie pour des scènes censées se dérouler à Manhattan, dans la salle d'audience du NTSB de Washington, dans un aérodrome de Denison, au Texas, et chez Sully et dans son quartier, dans le nord de la Californie.

- 15h24 : heure de New York : le vol 1549 décolle de l'aéroport de LaGuardia à destination de Charlotte, en Caroline du Nord.
- 15h27 : heure à laquelle une nuée d'oies du Canada percutent l'Airbus A320, provoquant l'arrêt total des deux réacteurs à 850 m d'altitude, au-dessus du Bronx. Une altitude bien trop basse pour que l'appareil puisse se poser en toute sécurité sur l'un des aéroports à proximité : le pilote ne disposait que d'une poignée de secondes pour prendre la bonne décision et agir.
- 18 ... comme les 18 mois au cours desquels Sully a été régulièrement convoqué pour répondre de ses actes en tant que pilote du vol 1549 lors d'audiences éreintantes menées par le Conseil National de la Sécurité des Transports (NTSB).
- 19 ... comme le numéro du plateau des studios Warner de Burbank où Eastwood a tourné les échanges entre Sully et Skiles : la scène se déroule dans un décor reconstituant le poste de pilotage de l'A320 que Murakami et son équipe ont installé sur un cardan afin de pouvoir reproduire les mouvements de l'avion.
- 21 ... comme l'âge auquel Clint Eastwood a survécu à un amerrissage forcé à l'époque où il était dans l'armée : alors qu'il était à bord d'un bombardier datant de la Seconde guerre mondiale, l'avion a piqué du nez au large de la péninsule de Point Reyes en Californie. Nageant vers le rivage, il a tenu plusieurs heures dans les eaux glacées du Pacifique, malgré les fonds marins envahis par les algues, puis il a escaladé une imposante falaise jusqu'à la station de la RCA de Bolinas.
- 26° ... comme 26° Fahrenheit (soit -3°C) pour la température de l'air à la surface de l'Hudson, et 36°F/2°C dans l'eau le 15 janvier 2009 lorsque Sully et son équipage ont évacué les 150 passagers sur les ailes de l'appareil.
- 28 ... comme 28 policiers de l'unité de sauvetage air/mer du NYPD, issus de Floyd Bennett, dont la plupart ont très vite répondu présent à l'appel. Michael Delaney et l'inspecteur Robert A. Rodriguez, qui patrouillaient en hélicoptère ce jour-là, ont campé

leurs propres doublures cascades pendant la séquence de sauvetage, à la demande du réalisateur.

- 30 ... comme 30 ans de collaboration entre Eastwood et la chef-costumière Deborah Hopper, depuis que celle-ci a été engagée dans le département Costumes de LA CORDE RAIDE, produit et interprété par Eastwood. C'est avec SPACE COWBOYS, en 2000, qu'elle fait ses premiers pas de chef-costumière.
- 35 SULLY est le 35^{ème} film réalisé par Clint Eastwood.
- 36 ... comme le nombre de jours de tournage de SULLY.
- 41 ... comme 41 ans de collaborations. Clint Eastwood tourne en effet pour la Warner depuis JOSEY WALES HORS-LA-LOI en 1975.
- 42 ... comme 42 mètres, longueur de l'Airbus A 320 que Sully a réussi à faire glisser sur l'eau, tout en maintenant le nez de l'appareil légèrement surélevé afin de rendre la descente "supportable".
- 49 ... comme 49 ans, autrement dit l'âge qu'avait Jeff Skiles lorsqu'il a fait équipe avec Sully comme copilote du vol 1549. Il venait tout juste de suivre une formation sur l'Airbus A320.
- 75 ... comme 75 tonnes, poids de l'A320 que Sully a réussi à transformer en planeur pour le poser sur la vaste surface plane de l'Hudson ("la solution la moins pire", selon ses propres termes), là où il savait que les secours étaient à proximité.
- 96 ... comme 96 ans, soit le cumul des années d'expérience des trois hôtes présentes à bord ce jour-là : Donna Dent (28 ans), Sheila Dail (30 ans) et Doreen Welsh (38 ans), campées respectivement par Jane Gabbert, Ann Cusack et Molly Hagan.
- 150 ... comme le nombre de passagers à bord du vol US Airways 1549, dont plusieurs arrivaient de l'étranger : le Jordanien Heyam Kawas, les Japonais Hiroki Takigawa et Kanau Deguchi, la Russe Irina Levshina et

la chanteuse australienne Emma Sophina Cowan qui a composé une chanson pour le commandant Sullenberger intitulée "Send Another Prayer".

- 180 ... comme le nombre de figurants occupant la salle d'audience du NTSB : ils campent les spectateurs, divers experts aéronautiques et les membres du jury pour les scènes d'enquête.
- 208 ... comme 208 secondes – un peu moins de trois minutes et demi – qui se sont écoulées entre le moment où les oiseaux ont percuté l'avion et celui où l'appareil s'est posé sur l'Hudson. Ce sont sur ces 208 secondes que Sully allait être jugé par le NTSB, malgré ses 42 ans d'expérience professionnelle. Autant dire que sa réputation et sa carrière étaient en jeu.
- 213 ... comme le nombre de pages du Rapport final sur la longue enquête menée par le NTSB et d'autres agences, afin d'étudier chaque détail dans l'enchaînement des événements conduisant à la perte d'un avion de 60 millions de dollars.
- 214 ... comme le numéro précis des deux appareils Airbus 320 (le type d'avion piloté par Sully et Skiles sur le vol 1549) retirés de la circulation : ils ont été démontés, transportés en Californie, puis remontés sur le réservoir de Falls Lake, des studios Universal, pour accueillir la séquence haletante de l'évacuation et du sauvetage.
- 350 ... comme 350 tonnes, soit le poids du cardan sur lequel la production a installé un véritable A320 à Falls Lake. Du coup, l'avion pouvait pivoter dans tous les sens, et être surélevé ou abaissé de 60 cm au-dessus ou en-dessous du niveau de la mer, et avancer, reculer ou se déplacer latéralement.
- 1 200 ... comme le nombre de secouristes qui se sont précipités sur l'Hudson et sur les jetées voisines pour venir en aide aux 155 rescapés massés sur les ailes de l'énorme avion avant qu'il ne coule dans les eaux glacées.
- 20 000 ... comme le nombre d'heures de vol effectuées sur une quarantaine d'années pour façonner le pilote aguerri qui a su accomplir un exploit inédit dans l'histoire de l'aviation : il s'est imposé comme un héros aux yeux du monde même s'il était hanté par des cauchemars en songeant à ce qui aurait pu se passer s'il ne s'était pas fié à son instinct.

30/11 Jour de sortie nationale de SULLY, produit par Warner Bros. Pictures et Village
Roadshow Pictures

#