



LE DERNIER FACE-À-FACE

Réalisé par Sergio Sollima - Avec Gian Maria Volontè, Tomás Milián (1967)

Professeur d'histoire à la santé fragile, Brad Fletcher se retire sous le soleil du Texas. Au cours de son périple, il est contraint de venir en aide à Beauregard Bennet, un célèbre hors-la-loi blessé. Tout les oppose et pourtant, l'érudit idéaliste et le malftrat illettré finissent par se vouer une admiration réciproque. Lorsque Brad intègre la bande de Beauregard, la "Horde sauvage", de nouveaux horizons s'ouvrent aux deux hommes..

UN CHEF-D'ŒUVRE DU WESTERN EUROPÉEN, ENFIN EN HD DANS UNE ÉDITION RICHE ET COMPLÈTE.

« Il n'existe pas d'homme irremplaçable... Tout être humain a le droit de choisir le rôle qu'il souhaite jouer dans l'Histoire... »

En 1967, alors que le western européen est à son apogée, Sergio Sollima (*Colorado*) met en scène LE DERNIER FACE-À-FACE, second volet de sa trilogie culte aux accents ouest-américains, coécrit avec le scénariste Sergio Donati (*Il était une fois dans l'Ouest*). Incarnant avec maestria le savoir-faire italien dans le genre, au sein du "trio des Sergio" composé également de Leone et Corbucci, le réalisateur filme les grands espaces pour parler de l'homme dans toute son ambiguïté, en confrontant l'immense Gian Maria Volontè (*Et pour quelques dollars de plus, Sacco et Vanzetti*) à son acteur fétiche, l'imprévisible Tomás Milián (*Compañeros, Traffic*).

Dans cette fable humaniste, violente et lyrique, les caractères se veulent mouvants et la frontière entre le Bien et le Mal s'estompe, balayée au rythme de la magnifique bande originale d'Ennio Morricone qui, tout en nuances, n'aura jamais autant incité à l'évasion.

Le duel n'en ressort que plus aride et saisissant. Inoubliable, révolutionnaire et déchirant.

En édition Blu-ray+DVD+Livret le 4 Juillet

Matériel promotionnel disponible sur demande

Images et visuels disponibles dans l'Espace Pro via www.wildside.fr/espace-pro

WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE : Benjamin GAESSLER & Louis AMIET]

Tel : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) /WildSideOfficiel - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)



Inclus : Version cinéma + Version Longue

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

Master restauré - **Format image** : 2.35, 16/9^{ème} compatible 4/3 - **Format son** : Français & Italien Dolby Digital & DTS Mono (version longue) - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 1h48 (version longue)

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray

Master restauré - **Format image** : 2.35 - **Résolution film** : 1080 24p - **Format son** : Anglais, Français & Italien DTS HD Master Audio Mono (version cinéma), Français & Italien DTS HD Master Audio Mono (version longue) **Sous-titres** : Français - **Durée** : 1h34 (version cinéma) – 1h52 (version longue)

COMPLÉMENTS

- Entretien avec Jean-François Giré, spécialiste du western européen (30')
- Focus sur le montage de la Version Longue (4')
- + Livret exclusif de 80 pages, écrit par Alain Petit, illustré de photos d'archives rares.

Prix public indicatif : 24,99 Euros le Coffret Blu-ray+DVD+Livret

LE SCÉNARIO

DEUX SERGIO FACE À FACE : SERGIO SOLLIMA/SERGIO DONATI

Parce que *Le Dernier Face-à-face* est issu d'une histoire originale conçue par Sergio Sollima (*Colorado* étant ce que l'on pourrait être tenté de qualifier un « film de commande » né d'un script préexistant rédigé par Franco Solinas), il est permis de penser qu'il s'agit de son œuvre la plus personnelle. Certes, l'apport de Sergio Donati (encore un Sergio !) à l'élaboration du script final ne saurait être négligé. Donati est l'un des grands noms du western européen. Il débute discrètement dans le genre en signant le script d'un petit western hispano-italien réalisé par Joaquín Romero Marchent et coproduit par Alberto Grimaldi : *100.000 Dollari per Lassiter/100.000 Dollars pour Lassiter* (1965). Par la suite, l'homme se retrouvera intimement lié à une palanquée d'œuvres d'exception telles que *Et pour quelques dollars de plus*, *Le Bon, la Brute et le Truand* (ce en tant que « ghost writer »), *Colorado, Il était une fois dans l'Ouest, Il était une fois la révolution*. Indéniablement le talent de Sergio Donati est pour beaucoup dans la qualité des scripts écrits avec Sergio Leone et ceux travaillés en étroite collaboration avec Sergio Sollima. Donati avoue volontiers d'ailleurs que Leone, qui ouvertement méprisait le travail des « fils de pute » qui s'étaient engouffrés dans la faille qu'il pensait être le seul à avoir ouverte, était un peu jaloux des films de Sollima⁵. Par la suite, Sergio Donati travaillera encore sur les scénarios des très plaisants *Amico, stammi lontano almeno un palmo/Méfie-toi Ben*, *Charlie veut ta peau* (1972), *Occhio alla pena/On m'appelle Malabar* (1981) de Michele Lupo, ainsi que sur le navrant *Cipolla Colt* (1975) d'Enzo G. Castellari.



⁵ On peut se reporter avec délectation au bonus du DVD français de *Mon nom est Personne* de Tonino Valerii où interviennent de manière croustillante Luciano Vincenzoni et Sergio Donati ainsi qu'à la très édifiante interview de Sergio Donati incluse dans l'édition Blu-ray combo de *Colorado* disponible chez Wild Side.

Ci-contre : Sergio Leone et Clint Eastwood sur le tournage de *Pour une poignée de dollars* et *Le Bon, la Brute et le Truand*.



WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE : Benjamin GAESSLER & Louis AMIET]

Tel : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr -  /WildSideOfficiel -  @wildsidecats