

DISNEY
présente

**Un film réalisé par
Anna Boden & Ryan Fleck**



Avec
Brie Larson
Samuel L. Jackson
Ben Mendelsohn
Annette Bening
Clark Gregg
Jude Law

Scénario : Anna Boden & Ryan Fleck & Geneva Robertson-Dworet
Sur une histoire de Nicole Perlman & Meg LeFauve
et Anna Boden & Ryan Fleck & Geneva Robertson-Dworet
Image : Ben Davis
Décors : Andy Nicholson
Costumes : Sanja Hays
Montage : Elliot Graham et Debbie Berman
Musique : Pinar Toprak

Un film produit par Kevin Feige

Au cinéma le 6 mars 2019

#CaptainMarvel

Durée : 2h04 min

Distribution-Presses
THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE
25 quai Panhard et Levassor – 75013 Paris

L'HISTOIRE

CAPTAIN MARVEL raconte l'histoire de **Carol Danvers**, qui va devenir l'une des super-héroïnes les plus puissantes de l'univers lorsque la Terre se révèle l'enjeu d'une guerre galactique opposant deux races extraterrestres.

NOTES DE PRODUCTION

CAPTAIN MARVEL, la toute nouvelle aventure des studios Marvel, nous entraîne dans une époque inédite au sein de l'Univers Cinématographique Marvel – les années 1990 –, et met en vedette son premier personnage principal féminin : **Carol Danvers**, alias **Captain Marvel**.

Le film évite le modèle traditionnel des histoires sur les origines du héros car **Carol Danvers**, l'héroïne, possède déjà ses superpouvoirs. Laissant sa vie terrestre derrière elle, elle se joint à la Starforce, une unité militaire intergalactique d'élite **kree**, dirigée par son énigmatique commandant, **Yon-Rogg**. Cependant, après s'être entraînée avec cette unité, après en être devenue un membre apprécié, **Carol Danvers** revient sur Terre avec de nouvelles questions sur son passé. Elle est rapidement repérée par **Nick Fury** et tous deux doivent s'allier pour combattre les ennemis redoutables que sont les **Skrulls** – les fameux méchants de Marvel rendus encore plus dangereux par leur capacité à changer de forme – et leur chef, **Talos**, qui dirige l'invasion de la Terre par les **Skrulls**.

Tiré de la série de comics Marvel publiée pour la première fois en 1967, **CAPTAIN MARVEL** est interprété par l'actrice oscarisée **Brie Larson** (ROOM, KONG : SKULL ISLAND) dans le rôle de **Carol Danvers/Captain Marvel** ; **Samuel L. Jackson** (AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON des studios Marvel, LES HUIT SALOPARDS), dans celui de **Nick Fury** ; **Ben Mendelsohn** (ROGUE ONE : A STAR WARS STORY, UNDER PRESSURE), qui prête ses traits à **Talos** ; **Annette Bening** (AMERICAN BEAUTY, 20th CENTURY WOMEN), qui joue l'Intelligence Suprême ; **Clark Gregg** (AVENGERS, « Marvel : Les Agents du SHIELD »), qui retrouve le rôle de **l'agent Coulson** ; et **Jude Law** (SHERLOCK HOLMES, LES ANIMAUX FANTASTIQUES : LES CRIMES DE GRINDELWALD), qui interprète **Yon-Rogg**.

Parmi les seconds rôles figurent notamment **Djimon Hounsou** (BLOOD DIAMOND, LES GARDIENS DE LA GALAXIE) dans le rôle de **Korath** ; **Lee Pace** (LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU, LES GARDIENS DE LA GALAXIE), dans celui de **Ronan** ; **Lashana Lynch** (« Bulletproof », BROTHERHOOD), qui interprète **Maria Rambeau**, **Gemma Chan** (CRAZY RICH ASIANS, « Humans ») dans le rôle de **Minn-Erva** ; **Rune Temte** (EDDIE THE EAGLE, « The Last Kingdom ») dans le rôle de **Bron-Char** ; **Algenis Perez Soto** (SUGAR, ISOLATED VICTIM), dans celui de **d'Att-Lass** ; **Mckenna Grace** (MARY, MOI TONYA), qui incarne **Carol Danvers** jeune, et **Akira Akbar** (« Grey's Anatomy ») dans le rôle de **Monica Rambeau**.

CAPTAIN MARVEL est produit par **Kevin Feige** et réalisé par **Anna Boden & Ryan Fleck** (HALF NELSON, SUGAR, UNDER PRESSURE). **Louis D'Esposito**, **Victoria Alonso**, **Jonathan Schwartz**, **Patricia Whitcher** et **Stan Lee** sont producteurs exécutifs. L'histoire est de **Nicole Perlman & Meg LeFauve** et **Anna**

Boden & Ryan Fleck & Geneva Robertson-Dworet, et le scénario est signé **Anna Boden & Ryan Fleck & Geneva Robertson-Dworet**.

L'équipe technique compte dans ses rangs le directeur de la photographie **Ben Davis** (THREE BILLBOARDS : LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE, DOCTOR STRANGE des studios Marvel) ; le chef décorateur **Andy Nicholson** (GRAVITY, JURASSIC WORLD : FALLEN KINGDOM) ; la chef costumière **Sanja Hays** (FAST AND FURIOUS 8, STAR TREK : SANS LIMITE) ; les chefs monteurs **Elliot Graham** (STEVE JOBS, LE GRAND JEU) et **Debbie Berman** (BLACK PANTHER et SPIDER-MAN : HOMECOMING des studios Marvel) ; le superviseur des effets visuels **Christopher Townsend** (AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON et LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL. 2 des studios Marvel) ; le superviseur des effets spéciaux **Dan Sudick** (AVENGERS : INFINITY WAR et BLACK PANTHER des studios Marvel) ; et la compositrice **Pinar Toprak** (L'ANGE DU MOSSAD, THE CHALLENGER).

CAPTAIN MARVEL sortira le 8 mars 2019 aux États-Unis et le 6 mars 2019 en France.

LE PREMIER FILM DE L'UNIVERS CINÉMATOGRAPHIQUE MARVEL AVEC UNE SUPER-HÉROÏNE EN VEDETTE

Avec la sortie de **CAPTAIN MARVEL**, les studios Marvel lancent leur premier film centré sur un personnage principal féminin au cœur d'un Univers Cinématographique Marvel en pleine expansion.

Le producteur **Kevin Feige** explique en quoi Captain Marvel était le meilleur choix pour introduire ce personnage : « Nous pensions que c'était le bon moment pour enfin présenter Captain Marvel au grand public. C'est l'un des personnages les plus populaires et les plus puissants des comics et ce sera désormais le personnage le plus puissant de l'Univers Cinématographique Marvel. »

Il précise : « Nous avons toujours eu des personnages féminins forts et des héroïnes dans nos films, mais avoir pour la première fois une super-héroïne en tête d'affiche n'avait que trop tardé. C'est quelque chose qui nous motive depuis longtemps et nous avons hâte de présenter le résultat au monde entier. »

Le producteur exécutif **Jonathan Schwartz** ajoute : « **Carol Danvers** a toujours été un personnage que les fans adorent. Elle a une place vraiment particulière et tout à fait unique dans les bandes dessinées. Avec **CAPTAIN MARVEL**, nous voulions donner à Carol une chance de se faire sa propre place dans l'Univers Cinématographique Marvel – il n'était pas question de l'intégrer dans la continuité existante ou de la voir apparaître soudainement, surgissant de nulle part, mais de lui créer vraiment des liens profonds et signifiants avec le cœur de la mythologie de cet univers. C'est excitant de pouvoir présenter aux fans ce personnage extraordinaire qui possède un si grand nombre de fans au sein de l'Univers Marvel. »

Les comics offraient des années de matière brute comme source d'inspiration, cependant les cinéastes ont été particulièrement attirés par une série *Captain Marvel* écrite par **Kelly Sue DeConnick**. C'est sa vision du personnage qui a inspiré l'esprit général du film. Le producteur exécutif **Jonathan Schwartz** explique pourquoi cette série a été un excellent point de départ pour le développement de l'histoire et du scénario : « Tout comme les bandes dessinées d'**Abnett** et de **Lanning** ont formé le socle des films des GARDIENS DE LA GALAXIE, du point de vue du caractère et du ton, nous avons décidé de nous inspirer des BD de **Kelly Sue DeConnick** pour **CAPTAIN MARVEL**. Elles présentaient une merveilleuse vision de **Carol Danvers**, en faisant d'elle un personnage pleinement réalisé et adapté à son époque qui assume totalement de porter le costume de **Captain Marvel**. Son personnage avait une présence et un ton qui semblaient très cinématographiques et nous étions vraiment impatients d'y puiser de quoi donner vie au personnage sur grand écran. Ces BD comportaient également d'autres caractéristiques très intéressantes comme le fait que **Carol Danvers** soit une sorte de pont entre la dimension cosmique et la dimension terrestre de l'univers. »

L'auteure de bandes dessinées **Kelly Sue DeConnick** explique d'où lui est venue son inspiration pour le personnage de Captain Marvel : « Mon père était dans l'Air Force et j'ai grandi sur une base militaire. En fait, quand j'ai contacté les éditions Marvel pour écrire une série de bandes dessinées, j'ai expliqué qu'à mes yeux, **Captain Marvel/Carol Danvers** s'inspirait de l'esprit de **Chuck Yeager** [l'aviateur américain qui a été le premier à franchir le mur du son]. Pour moi, il s'agissait de la métaphore du vol, une sorte d'exploration et d'évasion hors des limites imposées par nos peurs et nos doutes sur nous-mêmes. C'est cet esprit que je voulais insuffler au personnage. »

Pour **Kelly Sue DeConnick**, apprendre que Captain Marvel allait être adapté au cinéma a été une nouvelle incroyable : « Quand ils ont annoncé ce film pour la première fois, je savais que ce serait un grand pas en avant et qu'il serait important pour la culture de notre époque. Je trouve qu'il envoie un fabuleux message aux petites filles et aux femmes de tout âge. »

Elle ajoute : « Pour moi, et j'espère pour beaucoup d'autres personnes qui verront le film, elle ne sera pas seulement un 'super-héros féminin' ; elle sera tout simplement une super-héroïne. »

Si les cinéastes étaient si enthousiastes à propos de **CAPTAIN MARVEL**, c'est parce que **BLACK PANTHER** a prouvé que l'on pouvait s'attaquer à des thèmes sérieux liés au fait d'être noir. De la même façon, **CAPTAIN MARVEL** traite directement du féminisme et de l'égalité. Comme l'explique **Jonathan Schwartz** : « Nous étions tous très enthousiastes à l'idée de créer l'histoire et d'y intégrer bien sûr des scènes d'action et d'aventure dans un univers de science-fiction attrayant, mais aussi d'aborder des questions très actuelles telles que l'émancipation et l'égalité des femmes, qui sont l'un des thèmes clés du film. »

Les cinéastes ont décidé de mettre en scène l'histoire de **Carol Danvers** dans les années 1990 – une première pour l'Univers Cinématographique Marvel. À cette époque qui précède celle des Avengers, les téléphones portables n'étaient que des téléphones, les pagers étaient à la pointe de la technologie, les cybercafés faisaient fureur et les magasins de location de vidéos faisaient partie intégrante du paysage.

Kevin Feige raconte : « L'idée d'explorer les années 1990, une époque inédite dans l'Univers Cinématographique Marvel, nous a tout de suite intéressés. Cela nous a aussi permis de puiser dans la nostalgie des années 90 – ayant moi-même grandi et étant allé à l'université à cette époque-là, ça me donne un petit coup de vieux ! Aujourd'hui, on éprouve cette nostalgie pour tout ce qui a trait aux années 90 et je me suis dit qu'il serait amusant de puiser également dans cette période sur le plan stylistique et cinématographique avec les films d'action de l'époque. »

Pour les cinéastes, l'étape suivante consistait à trouver l'actrice qui allait incarner Captain Marvel, le plus puissant des personnages de l'Univers Cinématographique Marvel. Leur choix s'est finalement porté sur l'actrice oscarisée **Brie Larson**.

Kevin Feige se souvient : « Lorsque nous avons découvert que **Brie Larson** était tentée par la possibilité de rejoindre l'Univers Cinématographique Marvel, nous l'avons rencontrée à plusieurs reprises et lui avons présenté l'intrigue du film. Elle adorait le personnage de la bande dessinée et je pense que l'un des moments les plus marquants de ma carrière chez Marvel a été quand je l'ai présentée au Comic-Con et qu'elle est montée sur scène avec tous les autres acteurs Marvel. Elle était en première ligne et je pense que cela préfigure bien la façon dont le public va l'adopter dans le rôle de **Captain Marvel**. »

Le producteur poursuit : « Ce qui est bien avec **Captain Marvel**, c'est qu'elle est humaine. **Carol Danvers** est une personne normale qui se retrouve dotée de pouvoirs incroyables et propulsée dans d'extraordinaires aventures spatiales. Mais comme pour tous les meilleurs personnages Marvel, elle se devait d'être très humaine. Elle n'est donc pas simplement incroyablement puissante, capable de voler et de projeter de l'énergie photonique, elle est aussi profondément humaine, vulnérable et complexe. »

Jonathan Schwartz déclare : « Brie était la seule actrice que nous voulions pour **Captain Marvel**. Dès les premières heures de la conception du personnage, nous avons très vite pensé à elle parce que le personnage devait être une combinaison d'émotion, de vulnérabilité, de force et de puissance. Brie recelait tout cela dès le début. Quand vous regardez son parcours, vous voyez une actrice incroyable et capable de transmettre une grande variété d'émotions tout en possédant cette force si particulière que nous voulions trouver chez Carol. »

Brie Larson se souvient de ces premières rencontres pour parler du rôle et du film : « Quand j'ai rencontré **Kevin Feige, Victoria Alonso, Lou D'Esposito** et **Jonathan Schwartz**, ils m'ont montré quelques images et ont commencé à parler de

l'héritage de ce personnage. Ils voulaient explorer la complexité de ce que signifie être une femme, et s'intéressaient au mélange de sensibilité et de sens de l'honneur qui sont des parallèles vraiment importants chez le personnage de **Captain Marvel** ; ce désir de perfection combiné à la capacité à s'émouvoir, à la générosité d'âme, et au désordre qui naît de la confrontation de ces traits de caractère. En sortant de la réunion, j'ai vite compris que c'était le meilleur tremplin que je pouvais imaginer pour raconter une histoire portant sur la condition humaine, et j'ai su que nous pouvions faire quelque chose de grand. »

Pour **Brie Larson**, incarner cette super-héroïne lui a donné l'occasion d'innover dans l'Univers Cinématographique Marvel. Elle explique : « C'est un tel honneur d'intégrer l'Univers Cinématographique Marvel et ce monde rempli de personnages et de récits si importants pour tellement de gens ! Ces films font partie de notre culture, de ce que nous sommes, ils portent nos valeurs morales essentielles. Je pense que je n'avais pas pris la pleine mesure de ce que cela représente pour notre époque jusqu'à ce qu' on annonce officiellement que j'allais interpréter **Captain Marvel**. C'est seulement à partir de ce moment-là que j'ai lentement commencé à saisir l'importance de tout cela. »

DEUX RÉALISATEURS AUX COMMANDES

Suivant leur ligne directrice habituelle visant à choisir des réalisateurs centrés sur les personnages, les studios Marvel ont fait appel à un duo de réalisateurs composé d'**Anna Boden & Ryan Fleck** ; deux cinéastes qui ont rencontré un grand succès critique dans le cinéma indépendant. **Kevin Feige** remarque : « Nous cherchons toujours des réalisateurs qui évoluent hors des sentiers battus. Il s'agit avant tout de trouver des gens talentueux qui n'ont peut-être jamais fait de films de cette ampleur, mais qui ont réalisé des films incroyablement intelligents, uniques et spéciaux. C'est le cas d'**Anna Boden** et **Ryan Fleck**. Ils ont mis en scène un certain nombre de films qui nous ont impressionnés et ils ont une vision, une approche très particulière et en même temps très maîtrisée qui les guide dans la narration de leurs histoires. »

Le producteur précise : « Nous les avons rencontrés trois ou quatre fois, et ils ont tout simplement compris le personnage. Ils ont compris son histoire et l'accomplissement de son rêve de devenir une super-héroïne. Ils ont beaucoup travaillé sur ce personnage, et le résultat est tout à fait spécial. »

Au sujet de ce qui les a séduits en tant que réalisateurs, **Anna Boden** explique : « L'une des choses qui nous a attirés Ryan et moi chez ce personnage, c'est qu'il s'agit d'un personnage féminin intéressant, indépendant, vraiment puissant et véritablement unique. Nous sommes très enthousiastes à l'idée de raconter l'histoire de quelqu'un qui, en plus d'être formidablement puissant, est aussi très complexe et profondément humain. »

Ryan Fleck ajoute : « En faisant des recherches pour le projet, nous nous sommes plongés dans les bandes dessinées et nous sommes tombés amoureux du personnage, de sa façon d'être, de son cran et de son humour. Nous nous demandions

aussi comment nous y prendre, parce que nous venons d'un cinéma très indépendant, mais nous savions que Marvel avait pris des décisions d'embauche audacieuses avant nous, avec **Taika Waititi** pour réaliser **THOR : RAGNAROK** et **Ryan Coogler** pour **BLACK PANTHER**. Tous les deux sont de grands réalisateurs qui viennent du cinéma indépendant et dont la narration est centrée sur les personnages. Quand Anna et moi avons vu qu'ils faisaient confiance à des réalisateurs comme ceux-là, notre intérêt a été vraiment éveillé parce que nous avons compris qu'ils ne cherchent pas uniquement à en mettre plein les yeux. »

En réalisant **CAPTAIN MARVEL**, **Anna Boden** devient également la première réalisatrice de l'Univers Cinématographique Marvel. Partageant ses réflexions sur son rôle de réalisatrice d'un film sur l'un des personnages les plus emblématiques de Marvel, elle déclare : « Je suis incroyablement honorée de pouvoir travailler sur un projet pareil avec toutes ces personnes plus impressionnantes les unes que les autres. L'une des choses que j'aime le plus à propos de ce film, c'est que c'est une extraordinaire collaboration entre différentes femmes. »

Pour **Anna Boden**, plonger dans le personnage complexe de **Carol Danvers**, alias **Captain Marvel**, avec **Brie Larson** dans le rôle était un véritable bonheur : « Avoir **Brie Larson** dans ce rôle est extrêmement important parce que c'est une personne très forte, une femme dynamique et complexe. Elle apporte tellement à son personnage ! J'étais vraiment enthousiaste à l'idée de créer et de développer un personnage aussi dynamique que ceux que nous avons pu mettre en scène jusqu'à présent dans nos films. C'est passionnant pour moi de faire ce voyage avec elle et de créer un personnage de Captain Marvel vraiment particulier et unique. Ce n'est pas une femme comme les autres, mais elle saisit pleinement ce que signifie être une femme, une femme puissante qui plus est, et en définitive, ce qu'est d'être humaine. »

Brie Larson, qui a elle aussi fait ses débuts dans le cinéma indépendant, a tout de suite pensé que le scénario serait idéal pour elle et pour le film : « **Anna, Ryan** et les autres scénaristes ont travaillé si dur et si consciencieusement sur le scénario et la construction de l'histoire, que mon immersion dans le personnage s'est faite sans effort. **Anna** et **Ryan** viennent tous deux de l'univers du film indépendant et ils ont été capables de comprendre facilement d'où nous venions. Collaborer avec eux sur un projet de cette ampleur semblait carrément surréaliste ! »

Décrivant la direction que le duo voulait donner à l'histoire et au personnage de **Captain Marvel**, **Ryan Fleck** explique : « Ce que nous désirions, c'était explorer sa vie et son humanité, tout ce qui fait d'elle ce qu'elle est, car cet élément nous passionnait. Nous avons le sentiment de pouvoir raconter une histoire qui parle intrinsèquement d'un personnage en quête de son humanité perdue. »

Il poursuit : « C'est aussi la raison pour laquelle **Kevin Feige, Jonathan Schwartz** et tout le monde chez Marvel était si enthousiaste à l'idée d'avoir **Brie Larson** dans ce rôle, car elle apporte énormément d'humanité et de force à ce personnage sans être une super-héroïne idéalisée et parfaite. Avec sa force vient aussi toute cette émotion humaine, et cela donne beaucoup de profondeur au personnage. »

Anna Boden ajoute : « Nous avons passé beaucoup de temps à lire par nous-mêmes et à nous documenter sur **Carol Danvers**. Nous nous sommes vraiment inspirés de la version du personnage créée par **Kelly Sue DeConnick** lorsque **Carol Danvers** enfile le costume de **Captain Marvel**. C'est aussi ce qui intéressait **Kevin Feige** et **Jonathan Schwartz** et qu'ils avaient hâte d'étudier. Le personnage est imparfait à certains égards et follement humain, même si c'est une super-héroïne. Elle a le sens de l'humour et beaucoup de courage. Elle est parfois un peu arrogante et parfois un peu irrationnelle, et elle ne prend pas toujours les meilleures décisions pour elle-même. »

Pour **Kevin Feige**, le fait de voir les réalisateurs donner leur maximum a validé le choix des studios Marvel. Il déclare : « **Anna et Ryan** ont apporté une vision tout à fait unique à cette histoire et à cette héroïne ; un personnage qui a des origines humaines et qui devient cependant au cours du film l'un des plus puissants que nous ayons jamais présenté. Ils étaient prêts à relever tous les défis et ont sublimé l'histoire et le film. »

LES PERSONNAGES

CAROL DANVERS/CAPTAIN MARVEL

(*Brie Larson*)

*Ancien pilote d'essai et officier de l'Air Force, **Carol Danvers** devient l'héroïne la plus puissante de l'univers lorsque la Terre se trouve impliquée dans une guerre intergalactique opposant deux peuples extraterrestres, les **Kree** et les **Skrulls**. Au fil de ses aventures, la jeune femme libre et rebelle va découvrir qui elle est vraiment et apprendre à maîtriser ses formidables pouvoirs.*

En acceptant de jouer le rôle de **Carol Danvers**, **Brie Larson** s'est rapidement retrouvée plongée dans le vaste univers des bandes dessinées. L'actrice explique : « Je voulais tout savoir, alors j'ai lu tout ce que j'ai pu. J'avais une application sur mon iPad qui compile globalement toutes les bandes dessinées Marvel qui existent. J'ai passé des heures et des heures à la parcourir et à tout lire. Différents illustrateurs ont travaillé sur cette BD, chacun avec son point de vue. Il y avait beaucoup de matière première avec laquelle travailler pour créer quelque chose qui me serait personnel, qui sera ma vision à moi. L'histoire est intelligemment conçue et Carol est incroyablement dynamique, ce qui m'a laissé une grande latitude pour la jouer comme je le souhaitais. »

À propos de ce qui l'a attirée dans ce rôle, **Brie Larson** déclare : « C'est le personnage le plus complexe que j'ai jamais eu à jouer, et c'est vraiment génial que ce soit dans ce contexte. Je n'ai jamais passé autant de temps avec un personnage qui a tant de strates différentes, ce qui, je pense a contribué à m'attirer parce que, au fil de ce processus, on apprend beaucoup de choses sur soi. »

L'actrice poursuit : « Ce que j'ai trouvé unique chez Carol en lisant les comics et le scénario, c'est son sens de l'humour mêlé à une extrême intelligence et une capacité totale à relever les défis de toute nature qui se présentent à elle. Après être allée sur la base aérienne, j'ai réalisé que les pilotes de l'Air Force sont exactement comme ça. Donc tout, de son état d'esprit à son essence même, renvoie à l'armée de l'air. »

À propos de l'effet positif que **CAPTAIN MARVEL** peut avoir sur les enfants, et en particulier sur les filles et les jeunes femmes, **Brie Larson** déclare : « Une fois que vous avez compris l'idée que véhicule **Captain Marvel** dans le film, cela change en profondeur votre vision d'ensemble. C'est puissant. Ce qui m'a donné envie de jouer ce rôle, c'est en partie lorsque **Kevin Feige** m'a dit que sa fille n'avait vu aucun des films Marvel et que ce serait le premier qu'elle verrait. Cela m'a permis de mettre les choses en perspective et de comprendre le potentiel que ce film aurait au moment où il sortirait. »

Dans le film, **Carol Danvers** est un pilote d'essai de l'US Air Force qui, au cours d'une aventure très étrange, obtient d'incroyables superpouvoirs. Elle s'entraîne avec la Starforce, une division d'élite de l'armée alien **kree**. Alors que **Carol** découvre la Starforce, elle commence à réaliser l'étendue de sa véritable puissance et à entrevoir des flashes de son mystérieux passé.

Brie Larson explique : « Le truc avec **Carol**, c'est qu'elle a deux moitiés bien distinctes. Elle est à la fois **Kree** et humaine. Les **Kree** sont des guerriers incroyables, des êtres extrêmement intelligents qui deviennent les meilleurs dans tout ce qu'ils entreprennent. Parallèlement, il y a cette autre partie d'elle qui est humaine et la rend attachante, mais aussi parfois insolente et impétueuse. C'est cette partie d'elle qui la rend émotive mais aussi agressive et compétitive, cette partie qui renferme tout ce qu'il y a de bon et de mauvais chez l'humain. C'est à la fois son défaut et ce qu'il y a de meilleur chez elle. »

L'actrice poursuit : « Je pense que cette dualité fait que l'on peut très facilement s'identifier à elle parce que nous avons tous un cerveau divisé en deux hémisphères. Nous avons à la fois la logique et l'émotion, et il existe une véritable guerre entre les deux. Lequel a le plus de valeur ? Lequel devrions-nous utiliser le plus ? D'après moi, c'est justement cette lutte interne qui rend le rôle de **Carol** si intéressant parce qu'en réalité, je joue presque deux personnages à la fois ; c'est ce qui rend le film toujours surprenant. »

Le réalisateur **Ryan Fleck** déclare : « Nous abordons la narration des origines du personnage d'une façon un peu différente parce que l'histoire de **Carol Danvers** met en place l'ensemble de l'Univers Cinématographique Marvel. C'est en effet un film dont l'univers précède celui d'IRON MAN. Il ne s'agit pas ici de la découvrir en tant qu'être humain et de la voir suivre une trajectoire linéaire pour devenir une super-héroïne. Carol essaie de comprendre comment elle est passée du statut d'humaine pilote de chasse à celui de puissante guerrière extraterrestre capable de projeter de l'énergie photonique avec ses mains. »

NICK FURY

(Samuel L. Jackson)

Au cours des années qui ont suivi la guerre froide, Nick Fury s'est posé beaucoup de questions sur le sens de ses activités au sein du S.H.I.E.L.D. Lorsqu'il croise le chemin de Carol Danvers, elle et lui deviennent le seul espoir de la Terre face à l'invasion des Skrulls.

Samuel L. Jackson est de retour dans le rôle de **Nick Fury** et trouve ici son rôle le plus important dans l'Univers Cinématographique Marvel à ce jour. Étant donné que le film se déroule dans les années 1990, **Nick Fury** n'en est qu'au tout début de sa carrière d'agent du gouvernement. **Samuel L. Jackson** déclare en souriant : « L'un des défis majeurs de ce film est que j'ai deux yeux et des cheveux. Comme le film se déroule il y a plus de 20 ans, j'ai dû tout oublier du **Nick Fury** que l'on connaît parce qu'il n'a pas encore formé ses opinions. Il n'est qu'un bureaucrate parmi tant d'autres dans les méandres de l'administration gouvernementale. Il a déjà son côté dur à cuire mais il obéit aux ordres et écoute ses supérieurs. Il a encore un côté léger que l'on ne voit pas beaucoup dans les autres films. Il a donc, étrangement, le sens de l'humour de quelqu'un d'ordinaire. »

L'acteur poursuit : « Il fait partie des gens qui ne croient pas aux extraterrestres... jusqu'à ce qu'il en rencontre un. Ce n'est qu'alors qu'il réalise qu'il doit trouver des gens capables d'accomplissements extraordinaires, car la menace ne vient plus de l'Est ou de l'Ouest sur notre planète, mais de l'espace. »

Décrivant le rôle de **Nick Fury** dans l'histoire de **CAPTAIN MARVEL**, **Jonathan Schwartz** déclare : « **Sam Jackson** est de retour pour jouer une version plus jeune du personnage. Il n'a pas encore perdu son œil et n'a donc pas encore son fameux bandeau. C'est un **Nick Fury** différent qui pense que toute sa carrière d'espion au sein du S.H.I.E.L.D. a été consacrée à la guerre froide et aux problèmes terrestres auxquels il a été confronté. Mais se produit alors un événement qui mène au retour de **Captain Marvel** sur Terre et le propulse dans une nouvelle aventure qui le conduira à terme à devenir le **Nick Fury** que nous connaissons et que nous avons vu dans les autres films. Mais au début de ce film-ci, il n'a jamais vu d'extraterrestre et nous assistons à sa première rencontre avec des événements cosmiques et surnaturels. »

À propos de la relation de **Fury** avec **Carol Danvers**, **Samuel L. Jackson** déclare : « Dans les rapports entre **Nick Fury** et **Carol**, il y a quelque chose du 'buddy cop movie'. Lorsqu'ils se rencontrent, ils sont plus ou moins adversaires. Ils n'ont pas besoin de se battre pour devenir amis, mais ils doivent faire en sorte de se comprendre mutuellement. Il y a aussi un certain degré de confiance dans l'autre et la volonté de l'aider à avancer. Elle aide **Nick** à découvrir des choses sur lui-même et lui l'aide à découvrir des choses sur elle-même. C'est grâce à cela que leur relation prend une tournure intéressante. »

Samuel L. Jackson ajoute : « **Nick** comprend que **Carol** a perdu de vue son humanité. Ce film parle de découverte de soi – Carol ne sait littéralement pas qui elle est. **Nick** l'aide à le découvrir, et ce faisant, commence à comprendre qu'il existe un moyen de trouver des personnes dotées de capacités hors du commun qui ne sont pas une menace et qui peuvent même s'avérer très utiles. Cette rencontre est le déclic, la prise de conscience qui lui était nécessaire pour imaginer le concept de l'Initiative Avengers. »

D'après **Brie Larson**, avoir déjà travaillé à deux reprises avec **Samuel L. Jackson** l'a aidée à se familiariser avec son premier film au sein de l'Univers Cinématographique Marvel. Elle explique : « **Sam** est comme un membre de ma famille. Nous formons le duo énergique dont le monde ne savait pas qu'il avait besoin ! C'est notre troisième film ensemble, nous nous adorons. Je peux lui parler de tout. Et puis, c'est un acteur vraiment incroyable. C'est tout simplement le meilleur et j'ai été ravie d'apprendre qu'il serait à mes côtés sur ce film. »

Samuel L. Jackson note : « Ce que **Brie** apporte à ce film, c'est un certain respect de la part du public. Elle a fait un film très sérieux et a gagné un Oscar. Elle a fait des comédies que les gens ont aimées car elles les ont fait rire. Elle a aussi joué dans un film d'aventures dans lequel je me trouvais aussi où nous fuyions un gros monstre poilu. Mais elle a aussi dans la vie cet élan pour la défense des droits des femmes qui est tout à fait authentique et est une excellente piste à suivre pour les jeunes femmes en général. Pour elle, devenir une personne dotée de superpouvoirs est une chose incroyable, et cela va résonner chez les femmes quel que soit leur âge. Nous avons fait trois films ensemble et j'adore travailler avec elle. On rit beaucoup. Quand elle entre sur le plateau en revanche, fini la rigolade, c'est du sérieux. »

TALOS

(Ben Mendelsohn)

Fier d'appartenir au peuple skrull, Talos est un maître dans l'art de la métamorphose. Redoutable leader, il joue un rôle clé dans l'offensive que mènent les Skrulls contre les Kree, et il va tout faire pour gagner.

Carol Danvers constitue la première rencontre de **Nick Fury** avec un super-héros. Mais elle va lui révéler un problème autrement plus important : l'arrivée des aliens **Skrulls** avec à leur tête **Talos**, joué par **Ben Mendelsohn**. Ce dernier déclare : « Pour moi, les **Skrulls** sont les stars de *heavy metal* de Marvel. Ils sont un peu les AC/DC du monde extraterrestre. Ils n'y vont pas par quatre chemins, ils sont directs, ils déchirent et ils ne perdent pas leur temps à parler pour ne rien dire. Les fans attendaient de les voir depuis longtemps. En gros, les **Skrulls** sont de puissants humanoïdes reptiliens de l'espace. Ils sont imposants, résistants et dotés d'une faculté qui les rend vraiment redoutables. »

La réalisatrice **Anna Boden** dévoile le talent unique des **Skrulls** qui leur permet de s'infiltrer et de prendre le contrôle : « Les **Skrulls** sont des extraterrestres vraiment cool qui peuvent changer de forme. Ce sont les meilleurs espions du monde parce

qu'ils peuvent s'intégrer instantanément à une culture et qu'il est impossible de les démasquer. Lors de la phase de conception du film, nous avons été très enthousiasmés par l'idée de créer un ennemi qui pourrait littéralement être n'importe qui ; un ennemi qui peut avoir pris l'apparence de votre mère, de votre meilleur ami, de l'agent de sécurité qui se tient là. Cela installe une atmosphère de paranoïa permanente. »

Ryan Fleck note : « Nous avons fait de longues recherches sur la métamorphose au cinéma. C'est parfois bien réalisé, et parfois un peu moins bien. Nous voulions donner l'impression qu'il y a quelque chose d'organique qui bouge sous la peau, quelque chose qui bouillonne sous la surface. Nous ne voulions pas seulement que cela ressemble à un effet de scintillement ou à du morphing, ou à quelque chose que l'on a déjà vu auparavant. Nous voulions vraiment donner l'impression que ce processus demande des efforts. Nous avons travaillé avec **Ben Mendelsohn** et nous sommes mis d'accord sur un procédé très cool. »

Bien que les **Skrulls** soient pratiquement indétectables une fois qu'ils ont changé de forme, ce pouvoir a un défaut, comme le décrit **Ben Mendelsohn** : « Les **Skrulls** peuvent entrer dans l'esprit des gens et les imiter, mais leur accès est limité. **Talos**, lui, n'est pas un **Skrull** comme les autres. En tant que chef, c'est le meilleur métamorphe de l'univers et un formidable adversaire pour **Carol Danvers** et la Starforce. »

Kevin Feige intervient : « On parle des **Skrulls** depuis toujours, depuis les tout débuts des studios Marvel. C'est sans doute la race extraterrestre la plus célèbre de tous les comics Marvel. La question était de savoir quand et comment les intégrer. L'histoire de **CAPTAIN MARVEL** était idéale pour les introduire et présenter l'extraordinaire arc narratif global de la guerre qui oppose les **Kree** et les **Skrulls**, une guerre qui est l'une des histoires les plus importantes et les plus révolutionnaires des bandes dessinées Marvel, et qui servira donc de toile de fond aux aventures de **Captain Marvel**. »

Mais que pense **Ben Mendelsohn** du passage des **Skrulls** au grand écran ? L'acteur répond en riant : « C'est plutôt cool de faire partie de ceux qui montrent aux êtres inférieurs, comme les humains, les **Kree** et tous les autres crétins de la galaxie, qu'ils sont bien au-dessus d'eux. C'est chouette de crâner ! Être un **Skrull**, c'est spécial. C'est trop cool ! »

YON-ROGG

(Jude Law)

Yon-Rogg, le commandant de la Starforce, une unité d'élite, est un soldat hautement considéré au sein de l'armée kree, en guerre perpétuelle contre les Skrulls. Ce chef imposant est le mentor de Carol Danvers. C'est aussi un véritable héros aux yeux du peuple kree.

Depuis des siècles, les **Skrulls** sont en guerre avec une autre race extraterrestre, les **Kree**. C'est **Jude Law** qui interprète **Yon-Rogg**, le chef des armées

kree. L'acteur avoue que c'est un rôle qu'il attendait secrètement depuis longtemps : « Avant ce film, j'avais un peu l'impression d'entendre parler d'une fête depuis des années, une fête où ont été invités tous les gens qu'on connaît et qu'on admire mais pour laquelle on n'a jamais reçu de carton d'invitation. C'était donc génial d'être enfin invité ! Je suis un fan de la première heure et c'est vraiment excitant de pouvoir faire partie de quelque chose que j'admire et que j'aime tant. »

Pour préparer le rôle, **Jude Law** voulait se familiariser avec les personnages de **CAPTAIN MARVEL**. L'acteur raconte : « Je voulais en savoir plus sur les personnages, et rapidement. Ils m'ont envoyé beaucoup de choses, que j'ai lues ; ensuite, je me suis fié au scénario, que j'ai traité comme n'importe quel autre. Mais il y a quelque chose d'intéressant dans cette histoire. **Captain Marvel** était le personnage préféré de mon père quand il était jeune. Il m'a donc tout raconté à son sujet, de la version masculine à la version féminine, et il savait exactement qui était mon personnage. »

Jude Law ajoute : « Les thèmes des histoires et des conflits que l'on trouve dans les bandes dessinées sont parfaitement adaptés à l'actualité sociale. Ils sont pertinents et politiques sous bien des aspects. Ce sont des thèmes qui traitent d'affranchissement et d'affirmation, d'introspection et d'apprentissage afin d'affronter ses maux et ses côtés obscurs. Je pense que c'est pour cela qu'ils sont si populaires. »

À propos de la relation entre son personnage et **Carol Danvers**, **Jude Law** déclare : « **Yon-Rogg** est un mentor pour **Carol Danvers**. Pour lui, elle a été une sorte de projet fétiche auquel il tient énormément. Il se sent responsable d'elle et veut la guider et l'aider à maîtriser ses pouvoirs, à affiner ses capacités et à empêcher son esprit de dériver vers un côté plus humain et émotionnel. Il doit donc lui montrer comment être plus concentrée, plus motivée et un peu moins émotive – un petit peu plus **Kree**, en somme. »

Pour **Jude Law**, la possibilité de travailler avec de vrais décors construits sur site pour le film était un plus : « Dans certains endroits, ils ont construit le décor en entier, mais ce qui était génial surtout, ce sont les lieux de tournage. Vous enfilez le matériel et la combinaison et, au bon moment de la journée, sur le lit d'un lac éclairé par le brillant **Ben Davis**, vous avez l'impression de vous trouver réellement dans un monde extraterrestre. C'est à couper le souffle. Nous avons tourné dans des endroits extraordinaires. Faire des films en extérieur apporte une excitation bien spécifique. Il y a une dynamique et une ampleur bien particulières qui renforcent soudainement tout ce qui vous entoure. Cela donne littéralement l'impression de quitter la terre ferme. »

Jonathan Schwartz fait part de son opinion de l'acteur : « Je pourrais parler de **Jude Law** toute la journée. C'est un acteur formidable et il était vraiment passionné par ce rôle. Il voulait comprendre son personnage jusqu'à son niveau le plus profond. Il a adoré jouer un personnage très complexe à plusieurs niveaux. Sa relation avec **Carol** a de nombreuses facettes et j'attends avec impatience que les fans le voient dans ce rôle. »

MARIA RAMBEAU

(Lashana Lynch)

Ancienne pilote d'essai, Maria est la meilleure amie de Carol Danvers. C'est une femme de caractère et une alliée précieuse dans la vie de Carol.

Dans le film, Carol a du mal à comprendre son passé. Une grande partie de celui-ci est en lien avec **Maria Rambeau**, sa meilleure amie depuis l'époque où elle était pilote d'essai dans l'armée de l'air. **Lashana Lynch**, qui fait ses débuts dans un long métrage américain avec le rôle de Maria, décrit l'amitié spéciale qui la lie à Carol : « C'est une magnifique relation que nous avons – la proximité, la sororité, l'amour. **Carol** et **Maria** ont toujours fait front à deux, envers et contre tout. »

L'actrice décrit son personnage : « **Maria Rambeau** est une ancienne pilote d'essai très compétente. C'est quelqu'un qui était capable de faire beaucoup de choses dans son métier, mais qui n'a pas réellement eu l'occasion de voler car elle évoluait dans un milieu majoritairement masculin. **Carol** et **Maria** sont devenues meilleures amies lorsqu'elles ont été affectées à la même base de l'Air Force. À partir de ce moment-là, elles ne se sont plus jamais quittées, où qu'elles soient allées dans le monde, comme les soldats le font quand ils sont dans l'armée. Toujours et partout, **Carol** était là. Elle était l'ossature de la vie de **Maria**. »

Lashana Lynch était ravie de prendre part à un projet innovant au sein de l'Univers Cinématographique Marvel. Elle s'explique : « Je suis une grande fan depuis très longtemps. J'ai vu tous les films avec mes amis et cela faisait au moins deux ans que j'avais envie de faire partie de l'Univers Cinématographique Marvel. J'étais vraiment excitée que les studios Marvel s'attellent à leur première franchise de super-héros féminin. Participer à ce projet en particulier était passionnant car je savais qu'ils offraient à **Captain Marvel** – qui est le membre des Avengers le plus puissant de tout l'univers – la chance d'être sous le feu des projecteurs et de raconter son histoire depuis le tout début pour que l'on puisse voir comment tout a commencé. »

Kevin Feige déclare : « **Lashana** est une actrice extraordinaire et nous avons beaucoup de chance qu'elle ait accepté le rôle, car **Maria** est le cœur et l'âme de **Carol** à bien des égards. Elle est le lien de **Carol** avec son humanité et avec la Terre, et tout au long de cette histoire, elle représente cette force qui aide **Carol** et lui apprend à redécouvrir qui elle était avant de devenir un soldat **kree** de la Starforce. »

L'AGENT COULSON

(Clark Gregg)

L'agent Coulson est une jeune recrue du S.H.I.E.L.D. Lorsque l'imprévisible se produit, il est précipité au cœur de l'action. Il va devoir faire ses preuves.

En remontant en arrière jusqu'aux années 1990, les cinéastes ont pu repenser l'un des personnages favoris de l'Univers Cinématographique Marvel, **l'agent Coulson**, qui dans le film n'en est qu'au début de sa carrière au S.H.I.E.L.D. et

rencontre **Nick Fury** pour la première fois. **Clark Clegg**, qui reprend son rôle, déclare : « C'était très intéressant de retourner dans les années 90 et de montrer la relation entre **Coulson** et **Nick Fury** sous un angle différent. En fait, l'histoire présente vraiment les origines des deux personnages, on apprend d'où ils viennent et comment leur relation s'est formée. »

L'acteur poursuit en souriant : « Dans une certaine mesure, je suis peut-être bel et bien le plus grand spécialiste de **Phil Coulson** ! Mais je dois dire que l'un des aspects les plus amusants, c'est que j'ai toujours été autorisé à jouer un peu plus librement et généreusement parce que le personnage et la dynamique sont le fruit du style improvisé de **Robert Downey Jr.** Tout le monde ajoute un peu de sa patte en cours de route. Une partie du plaisir que je prends à jouer ce rôle vient de ce que **Coulson** devient face à tous les autres personnages. »

L'INTELLIGENCE SUPRÊME

(*Annette Bening*)

L'Intelligence Suprême est le chef spirituel du peuple des Kree. Il s'agit d'une intelligence artificielle collective qui regroupe les esprits des plus grands penseurs kree préservés depuis des millénaires.

Lorsque **Annette Bening**, lauréate de deux Golden Globes et nommée quatre fois aux Oscars, a rejoint le casting, elle ne connaissait pas particulièrement l'Univers Cinématographique Marvel. Elle n'a heureusement pas eu besoin d'aller chercher très loin pour avoir toutes les informations en main et se joindre au projet. **Annette Bening** explique : « Je ne suis pas fan de comics, mais autour de moi, tout le monde l'est. Mon mari et deux de mes enfants sont de grands lecteurs de BD et de véritables fans de l'univers Marvel. Ils ont été mon encyclopédie ! Quand je leur en ai parlé, ils m'ont tout expliqué. »

Elle poursuit : « Ce qu'il y a de plaisant dans cette histoire, c'est que les scénaristes reprennent la trame et les personnages des bandes dessinées Marvel et en donnent leur propre version. J'ai donc dû suivre une sorte de cours accéléré afin de pouvoir comprendre le personnage et comment il s'inscrivait dans l'ensemble. Mais une fois que j'ai eu tout compris, j'ai été très impressionnée et je me suis dit que ce projet avait l'air vraiment cool et amusant. »

Annette Bening a appris que les **Kree** étaient dirigés par un être divin appelé **l'Intelligence Suprême**, un amalgame des consciences de tous les **Kree** morts qui y ont été téléchargés, et comme l'explique l'actrice : « Tous les guerriers **kree** doivent se rendre dans une chambre virtuelle et communier avec **l'Intelligence Suprême** pour se préparer au combat. »

À propos de ce qui l'a attirée dans ce projet, **Annette Bening** déclare : « Il y a ce personnage féminin fabuleux, **Carol Danvers**, qui suit son parcours de héros, de la recherche de son identité à la maîtrise de son propre pouvoir. C'est un peu le voyage classique du héros. C'est amusant, surtout parce qu'on remonte dans les années 1990.

Donc, les références, la musique, la technologie et tout l'univers dans lequel évoluent les personnages semble être d'un autre temps. Bien sûr, pour certains d'entre nous, ce n'est pas si éloigné, c'est juste la vraie vie. Mais c'est vraiment cool. »

Annette Bening ajoute : « Même si on est dans l'Univers Cinématographique Marvel, l'histoire tourne toujours autour de relations humaines, de sentiments humains bien réels, d'évolution, de défis, de changements et d'adversité. Et malgré l'adversité, il y a un stade auquel nous pouvons arriver, comme le fait **Captain Marvel**, où elle se rend compte que son propre pouvoir réside dans la découverte de sa véritable identité, la connaissance de soi. »

L'actrice poursuit : « La façon dont ils ont abordé le casting de ces personnages les rend mémorables. Il y a une part de nous qui aspire à retrouver ce sentiment de plaisir et d'aventure, quel que soit notre âge. Nous redécouvrons que l'univers est un lieu complexe mais qu'on y trouve de l'humour et qu'en fin de compte, tout cela a un sens. »

Jude Law déclare, enthousiaste : « Annette était parfaite pour le rôle. Quand on la voit pour la première fois avec **Brie**, on se dit que c'est sûrement sa mère. Il y a une merveilleuse symétrie entre **Brie et Annette**. Elles ont une énergie très similaire. **Annette** est une de ces actrices d'exception que compte la distribution et c'est tout simplement merveilleux de tourner avec elle. »

LA STARFORCE

Dans le film, **Carol Danvers** fait partie de Starforce, l'élite militaire des **Kree**. L'équipe Starforce comprend plusieurs personnages dont **Korath**, incarné par **Djimon Hounsou**, un **Kree** stoïque, maître de lui et extrêmement discipliné, qui assume le rôle de commandant en second de la Starforce ; **Bron-Char**, joué par **Rune Temte**, un géant imposant qui est le costaud de l'équipe ; **Minn-Erva**, interprétée par **Gemma Chan**, une tireuse d'élite cool et professionnelle ; et **Att-Lass**, un spécialiste de l'infiltration incarné par **Algenis Perez Soto**.

Kevin Feige raconte : « Quand on rencontre **Carol Danvers** au début du film, elle se trouve sur **Hala**, la planète mère des **Kree**. Elle est membre de la Starforce de l'armée **kree**, qui est plus ou moins l'équivalent des Navy SEALs ou des Blue Angels. Ce sont les meilleurs des meilleurs. Donc, en assemblant l'équipe, nous voulions y intégrer des membres très différents les uns des autres. »

Étant donné que l'intrigue du film se situe dans les années 1990, **Djimon Hounsou** a pu reprendre le rôle de **Korath** qu'il incarnait dans LES GARDIENS DE LA GALAXIE. L'acteur déclare : « C'est bon d'être de retour dans l'Univers Cinématographique Marvel. C'est génial de pouvoir recréer une partie de l'histoire pour que ma présence dans **CAPTAIN MARVEL** explique l'origine de **Korath**, sa vie avant **LES GARDIENS DE LA GALAXIE**. On a un aperçu de la personne qu'il était lorsqu'il était plus jeune et plus dynamique. »

Commentant le look nordique de **Bron-Char**, son personnage, **Rune Temte** déclare : « J'ai adoré ce look car il est en parfait accord avec mes traits nordiques. **Bron-Char** est brut, robuste et physique ; personne ne le trouvera beau. C'est le gros costaud, le bras armé du groupe, celui qui se charge d'exécuter les ordres. »

Si **Bron-Char** est brut de décoffrage, **Minn-Erva** est son parfait opposé. Calculatrice, stratège et toujours au sommet de son art, elle est la seule femme membre de la Starforce jusqu'à l'arrivée de Carol. **Gemma Chan** raconte : « **Minn-Erva** est une vraie dure à cuire. C'est la tireuse d'élite de la Starforce. Elle a la peau et les cheveux bleus et jusqu'à ce que **Carol** entre dans l'équipe, elle en était la star et... la préférée du commandant. Il s'installe donc une rivalité bon enfant avec **Carol** lorsque celle-ci gravit les échelons. »

Algenis Perez Soto signe ici sa deuxième collaboration avec les réalisateurs **Anna Boden** et **Ryan Fleck**. Décrivant son personnage, l'acteur déclare : « Dans la Starforce, chacun a ses propres compétences. **Att-Lass** est très discret et extrêmement rapide. »

Il poursuit à propos de sa collaboration avec **Brie Larson** : « Quand nous ne tournions pas, j'ai eu la chance de passer un peu de temps avec **Brie** et de parler de différentes choses. Elle est vraiment cool et m'a bien aidé à construire la dynamique entre son personnage et le mien. »

Pour compléter le casting, on retrouve **Lee Pace** dans le rôle de **Ronan**, le leader **kree** à la tête des redoutables Accusateurs, que l'on a vu pour la dernière fois dans **LES GARDIENS DE LA GALAXIE** ; **Mckenna Grace** dans le rôle de la jeune **Carol Danvers** et **Akira Akbar** dans celui de **Monica Rambeau**, la fille de **Maria**.

Le réalisateur **Ryan Fleck** confie à propos de la distribution talentueuse et diversifiée de **CAPTAIN MARVEL** : « C'était très amusant de chercher les acteurs pour ce film parce qu'il y a énormément de rôles vraiment intéressants. Il n'y a pas un acteur ou une actrice dans ce film qui joue un rôle simpliste. Ils sont comme des personnages qui ont deux facettes – deux facettes étranges et intéressantes. Tous les membres de la distribution jouent des personnages vraiment très surprenants. »

UN TOURNAGE SUR TERRE

En situant **CAPTAIN MARVEL** au milieu des années 90, les réalisateurs ont décidé de baser les 75 jours de tournage à Los Angeles. Le producteur exécutif **Jonathan Schwartz** déclare : « Au fur et à mesure que nous développons l'esthétique et l'histoire du film, il est devenu important pour **Anna** et **Ryan** de rendre tout cela aussi réel que possible. Cela signifiait qu'il fallait tourner en décors réels et naturels, pour les décors terrestres mais aussi pour les environnements extraterrestres. Et cela signifiait aussi qu'il fallait tourner à Los Angeles pour montrer véritablement Los Angeles, ce que nous étions vraiment excités de pouvoir faire. Il a également fallu aller dans des endroits un peu hors des sentiers battus et sortir de la ville. C'était très

appréciable parce que ce n'est pas quelque chose qu'on a souvent l'occasion de faire sur nos films. »

Le producteur **Kevin Feige** déclare : « Certaines parties du film se déroulent sur d'autres planètes, et d'autres encore à bord de vaisseaux spatiaux. Il y a donc bien sûr un certain nombre d'effets visuels qui entrent en jeu pour ces planètes, et de magnifiques décors construits en studio pour les scènes en intérieur. Mais une grande partie du film se déroule sur Terre. Nous voulions que les scènes terrestres soient extrêmement concrètes et tourner au maximum en extérieurs, et c'est pour cela que nous avons voulu tourner en Californie du Sud. Il y a une raison pour laquelle nos ancêtres hollywoodiens se sont installés à L.A. : c'est tout simplement parce que cette ville et ses environs regorgent d'endroits merveilleux. »

Kevin Feige ajoute : « Nous avons réussi à obtenir l'autorisation de tourner sur des sites exceptionnels comme la centrale électrique d'Eastwood ou Shaver Lake à Fresno, ainsi que dans les déserts de la Lucerne Valley et sur la base aérienne d'Edwards. Cela nous a permis d'avoir des décors réels vraiment immenses pour le film. Tourner dans des lieux réels comme ceux-là contribue à accroître l'envergure et le réalisme du film, un réalisme que nous voulions vraiment apporter lorsque **Carol** explore son passé et apprend à renouer avec ses origines. »

Andy Nicholson, le chef décorateur du film, n'aurait lui non plus pas pu rêver mieux concernant la décision de tourner à Los Angeles. Il explique : « L.A. était l'endroit parfait pour tourner ce film. Nous avons réussi à trouver des lieux qui existaient déjà dans les années 1990 et à leur rendre leur apparence de l'époque. Pour la scène au Blockbuster, nous avons découvert un centre commercial construit dans les années 70, très actif dans les années 80 et 90 et aujourd'hui complètement désaffecté. Tout s'est donc fait très naturellement. »

Anna Boden ajoute : « Quand nous avons rencontré **Kevin Feige** pour la première fois, il nous a dit que le film allait se dérouler à Los Angeles dans les années 1990. Il voulait placer l'intrigue dans un monde où les Avengers n'existaient pas encore et où **Nick Fury** ne connaissait ni les extraterrestres, ni les super-héros. Il voulait que ce soit sa rencontre avec **Carol Danvers** qui inspire à **Fury** l'idée des Avengers, et c'est génial de découvrir un univers où l'on ne connaît pas tous ces personnages. C'est une époque où l'on ne peut pas faire appel à **Steve Rogers** ou à **Tony Stark** lorsqu'une crise survient parce qu'on ne sait pas encore ce que ces gens peuvent faire. Cette situation isole donc vraiment **Nick Fury** et **Carol Danvers** de façon très amusante. Ils doivent en quelque sorte découvrir par eux-mêmes le moyen d'avancer et de s'en sortir, ce qui donne une aventure fascinante et divertissante. »

DONNER VIE AUX DIFFÉRENTS MONDES

Si de nombreux extérieurs ont été utilisés pour tourner **CAPTAIN MARVEL**, le chef décorateur **Andy Nicholson** et son équipe ont tout de même dû fabriquer en studio un grand nombre de décors pour créer les mondes intergalactiques des **Kree** et des **Skrulls**. Le producteur exécutif **Jonathan Schwartz** déclare : « Dès qu'il y a

une grosse part de science-fiction dans un film, on se retrouve avec beaucoup de travail en studio. Les plateaux étaient remplis de décors conçus par notre équipe de décorateurs, qui a fait un travail incroyable pour donner vie à ces vaisseaux **kree** et **skrulls**. Il y a pas mal d'éléments extraterrestres dans le film et il fallait que tout sonne réel et authentique. »

Andy Nicholson déclare : « Ma plus grande responsabilité en tant que chef décorateur a été de créer les mondes pour les **Kree** et les **Skrulls** en donnant à chacun une identité qui lui est propre. J'ai donc fait beaucoup de recherches avec l'aide des gens de chez Marvel sur les deux espèces et leur histoire parce qu'elles se connaissent et s'affrontent depuis plus d'un quart de millénaire. »

Pour **Andy Nicholson**, il fallait avant tout créer l'apparence des deux mondes pour préparer les éventuelles futures histoires de l'Univers Cinématographique Marvel, et faire en sorte de distinguer clairement les deux civilisations l'une de l'autre du point de vue visuel afin que le public soit en mesure de les différencier facilement. L'univers des **Kree** est fait d'angles et de formes symétriques, on y retrouve aussi énormément de métaux, alors que celui des **Skrulls** est tout en courbes asymétriques, et les matériaux utilisés sont la céramique ou des matières organiques. Cette vision globale s'est appliquée à tous les éléments des deux mondes, y compris les bâtiments, les vaisseaux spatiaux, les intérieurs et même les vêtements.

Andy Nicholson décrit son approche de la création des vaisseaux spatiaux **skrulls** : « Le design tout en courbes qui est à la base de la conception générale des **Skrulls** se retrouve à l'intérieur de leurs vaisseaux. Quand vous voyez l'intérieur du vaisseau de guerre principal, tout est une question de lignes et de courbes organiques, et une grande partie est fabriquée en céramique appliquée sur un squelette sous-jacent. Nous avons imaginé un langage architectural qui repose sur des plaques et des squelettes et sur l'ossature de la structure qui se trouve en dessous. Il y a donc des couches et des couches qui sont toutes constituées de matières organiques imbriquées les unes dans les autres. C'est un monde qui est en contraste total avec celui des **Kree** où nous avons opté pour un aspect beaucoup plus linéaire, rectiligne et anguleux. »

Andy Nicholson ajoute : « Vous savez instantanément si vous vous trouvez dans le monde des **Kree** ou dans celui des **Skrulls**. Vous pouvez identifier le vaisseau spatial **kree** dans le ciel parce qu'il a une forme angulaire et métallique et non curviligne comme celle des vaisseaux **skrulls**. En plus de faciliter les choses pour le public, c'était aussi logique pour le monde et les deux espèces et cela nous a permis de créer des langages qui pourront être développés ultérieurement. »

Andy Nicholson et son équipe ont construit l'intérieur du cuirassé **skrull** et celui du vaisseau spatial de **Captain Marvel** sur deux des plus grands plateaux de tournage. Ces deux décors sont constitués de plusieurs salles. Le chef décorateur raconte : « J'ai conçu tous les décors de façon à ce qu'ils commencent comme un même espace. Puis, en connectant ou déconnectant différents espaces, on le transforme en d'autres zones au sein du même vaisseau spatial. Chacun des décors pouvait connaître quatre ou cinq déclinaisons différentes. »

L'un des plus grands décors était le vaisseau de transport **kree** qui apparaît dans une scène au début du film. **Andy Nicholson** explique comment le décor a été conçu pour s'intégrer harmonieusement au monde **kree** : « Nous avons eu l'idée d'imaginer une ville à deux niveaux. Il y a une sorte de couche supérieure, qui est exposée à l'air libre, et en dessous, un autre niveau entièrement souterrain. Puis nous avons pensé à la façon dont les gens se déplaceraient d'un niveau à l'autre. »

Après avoir beaucoup discuté et créé plusieurs maquettes, l'équipe a mis au point une structure de transport en verre qui permet à la scène de se dérouler alors que la capitale **kree** apparaît en toile de fond. L'appartement de **Carol Danvers** est un autre décor représentant le monde **kree**, appelé **Hala**. Il donne lui aussi au public un aperçu de la vie des **Kree** ainsi qu'un autre regard sur la ville.

L'un des plus grands décors construits en extérieur a été la planète **Torfa**. Pour créer ce monde, le chef décorateur s'est servi d'une mine de sable et d'une carrière situées dans la Simi Valley, qu'il a transformées en un décor visuellement dynamique pour une scène importante du film.

Au sujet de la mine, **Andy Nicholson** déclare : « La mine nous a offert un espace de jeu démesuré de plus de 120 mètres de long par 50 de large. Nous y avons intégré des éléments architecturaux qui sont en quelque sorte des ruines détruites et auxquels nous avons par la suite ajouté des éléments archéologiques. Nous avons aussi utilisé des sables colorés pour lui donner un aspect encore plus extraterrestre avec des zones bleues et blanches. »

Se souvenant des tonnes et des tonnes de sable utilisées sur le plateau, **Djimon Hounsou**, qui joue **Korath**, raconte : « Nous avons tourné une scène où nous devons courir avec nos armes à la main. Ce jour-là, le sable était très poudreux et lorsqu'on y posait le pied, on avait l'impression d'être dans des sables mouvants. Sur l'une des prises, j'ai perdu l'équilibre et je suis tombé par terre, la tête la première. Heureusement, ce sable poudreux m'a également permis d'atterrir en douceur ! J'ai hâte de voir la scène dans le film parce que, malgré les difficultés qu'elle a présentées, les images et l'action seront vraiment plaisantes à regarder. »

L'éclairage a joué un rôle essentiel dans l'authenticité du décor de **Torfa**. **Andy Nicholson** et le directeur de la photographie, **Ben Davis**, ont décidé de faire des prises de vues de nuit pour pouvoir éclairer toute la vallée et lui donner un aspect qui ne soit pas nécessairement celui d'une scène de nuit. Le chef décorateur explique : « Nous avons coloré toute l'architecture et tout le sable en nous fondant sur ce à quoi cela ressemblerait une fois éclairé par une faible lumière, une lumière d'aube. Nous avons choisi une température de couleur et fait des essais caméras pour vérifier le rendu sur les costumes et les acteurs. Nous avons travaillé pour donner un aspect globalement très extraterrestre à cet environnement. »

Un immense temple, des ruines, mais aussi un pont et un ravin, ont été construits dans la carrière pour créer l'apparence d'un monde extraterrestre. Le

réalisateur **Ryan Fleck** commente : « **Andy** a fait un travail fantastique en créant le monde de **Torfa**. La première fois que je suis entré sur le plateau, j'ai été tout simplement époustouflé par sa taille et son ampleur. Il y avait énormément d'éléments incroyables, dont un lac qui apportait beaucoup à l'aspect général du film. Nous y avons tourné toutes les nuits, et quand on voit toute la fumée et les lumières qui semblent flotter à travers le décor, cela crée des textures et des lignes fantastiques avec une dimension et une portée parfaitement adaptées à la scène. »

Pour créer la scène dans laquelle **Carol Danvers** atterrit en catastrophe dans un vidéo-club Blockbuster, les cinéastes ont cherché un centre commercial abandonné et en ont trouvé un dans le quartier de North Hollywood à Los Angeles. L'équipe d'**Andy Nicholson** a édifié de nouvelles façades comprenant des magasins Radio Shack et Blockbuster et un pressing. L'endroit paraissait si authentique que des gens sont venus se garer sur le parking pour aller dans les boutiques, sans se rendre compte qu'il s'agissait d'un décor de cinéma !

Il a été très intimidant pour les décorateurs de se lancer dans la création de l'intérieur du Blockbuster, qui devait reproduire fidèlement ce qui s'y trouvait dans les années 90. Ils ont donc dû faire des recherches sur l'apparence de l'époque et fabriquer des centaines de boîtiers de cassettes VHS, en plus du travail sur les illustrations et la signalétique.

En tout, 40 décors ont été construits en intérieur ou en extérieur. En plus des décors principaux, des cellules de prison, des salles des machines, des ponts, des sas, des laboratoires et un quai de hangar ont également été construits par l'équipe.

PLUS HAUT, PLUS LOIN, PLUS VITE

La base aérienne Edwards, située juste à la sortie de Rosamond, en Californie, a été l'un des premiers sites retenus au début de la phase de préproduction. En travaillant en étroite collaboration avec le Département américain de la Défense et la base de l'Air Force, la production a été en mesure de sécuriser un large éventail de lieux et d'atouts précieux pour le tournage du film.

Le producteur exécutif **Jonathan Schwartz** raconte : « Le Département de la Défense et l'armée de l'air ont été d'une aide précieuse pour la réalisation de ce film. Ils nous ont permis de rencontrer nombre de grands pilotes – les **Thunderbirds** entre autres – qui ont vraiment contribué à la création du personnage de **Carol** et ont travaillé en étroite collaboration avec **Brie** et nos départements costumes et décors pour s'assurer que tout serait authentique. Ils nous ont également donné accès à beaucoup de matériel et d'avions pour nous aider à donner l'impression que ces endroits figurant dans l'Univers Cinématographique Marvel sont bien réels et occupés par des pilotes, des avions et du matériel militaire. »

Pour ajouter de l'authenticité aux scènes aériennes, **Anna Boden, Brie Larson et Lashana Lynch** ont visité la base aérienne de l'Air Force de Nellis à Las Vegas et ont connu une expérience unique en participant à l'entraînement.

Kevin Feige, le producteur, explique : « Pour ce film, **Brie** n'a pas seulement dû lire les nombreuses bandes dessinées et la documentation que nous lui avons fournies, elle s'est également rendue sur les bases aériennes de Nellis et d'Edwards et a passé beaucoup de temps avec plusieurs officiers, pilotes et aviateurs, dont le **général Leavitt**, qui fut la première femme pilote de chasse de l'armée de l'air américaine. C'était incroyable et, d'une certaine façon, c'était un peu comme rencontrer une **Carol Danvers** dans la vraie vie. Il y avait aussi quelque chose d'amusant dans le fait de nous retrouver à Edwards, là où **Tony Stark** et **Jim Rhodes** avaient tourné des scènes pour les deux premiers films IRON MAN. Nous avons reçu le même soutien incroyable de la part de tous les aviateurs, comme dix ans plus tôt sur IRON MAN. »

Kevin Feige raconte : « **Brie, Lashana et Anna** sont toutes montées dans des F-16 et ont encaissé plusieurs G, elles ont fait preuve d'un sang-froid impressionnant pendant les manœuvres réalisées à l'entraînement, c'était stupéfiant ! Elles avaient leurs noms inscrits au pochoir sur le côté du cockpit et se sont lancées à fond dans cette aventure très intense. C'est l'une des raisons pour lesquelles les scènes du film où elles pilotent des vaisseaux et des avions sont aussi authentiques : parce qu'elles ont eu une expérience pratique et qu'elles savent ce qui se passe dans la réalité. »

Brie Larson a également eu la chance de passer du temps auprès du **brigadier-général Jeannie M. Leavitt**, devenue la première femme pilote de chasse de l'armée de l'air américaine en 1993, et qui a été la première femme à commander une escadre, une unité aérienne formée de plusieurs escadrons de chasse de l'US Air Force.

Pour l'actrice, passer la journée avec le **général Leavitt** dans l'optique de la préparation de son rôle a été une expérience et un honneur inestimables : « C'était formidable de pouvoir faire ce niveau de recherche, de voir et de comprendre les gens que le **général Leavitt** représente, les hommes et les femmes incroyables de l'Air Force, les pilotes de chasse, les équipages qui défendent notre pays. Pour le **général Leavitt**, qui a ouvert la voie à tant de jeunes femmes, prendre véritablement le temps d'échanger avec moi était quelque chose de très spécial. J'ai été émue à un point que je n'imaginai pas. J'avais l'impression de recevoir des vagues et des vagues d'émotion, et la rencontrer a été l'une des choses les plus extraordinaires que j'aie eu la chance de faire en me préparant pour ce film. »

Pour **Brie Larson**, les choses sont devenues encore plus réelles lorsqu'elle a appris qu'elle allait vivre un véritable vol dans le cockpit d'un avion de chasse F-16. L'actrice raconte : « L'avion de chasse est si sensible que j'ai d'abord eu l'impression que nous n'avancions pas. C'était comme si nous ne contrôlions rien, j'avais l'impression qu'il ne bougeait pas du tout. C'est basé sur la pression, donc on a la

sensation qu'il bouge à peine. Il faut un petit moment pour s'y habituer mais une fois que je m'y suis faite, ça ne ressemblait à rien de ce que j'avais pu connaître auparavant. »

Rentrer à la base à bord de l'avion de chasse a donné à l'actrice un aperçu de ce que les pilotes vivent régulièrement. **Brie Larson** se souvient : « Ça secouait pas mal au retour et il y a eu beaucoup de turbulences lorsqu'on passait au-dessus des montagnes. J'ai beaucoup vomi ! Mais on simulait un combat aérien, donc on tournait dans tous les sens et de haut en bas, et ce qui aurait été bizarre, c'est que ça ne me rende pas malade ! Nous attaquions, nous défendions. Mon pilote, Kazi, était incroyable et extrêmement talentueux. Nous sommes allés jusqu'à une accélération de 6,5 G ! »

L'actrice poursuit : « C'était incroyable de vivre tout cela et de pouvoir s'appuyer sur ce vécu au moment du tournage. Quand on simulait un tonneau, je me souvenais exactement de ce que ça m'avait fait physiquement et combien il était difficile de respirer. Ce sont toutes ces petites nuances qui, je l'espère, se retrouveront dans le film pour qu'il vous semble réel, qui que vous soyez. »

Lashana Lynch, la partenaire de **Brie Larson** à l'écran, n'a pas non plus raté l'occasion de vivre une telle expérience. Elle s'est rendue à la base aérienne de Luke à Phoenix pour son entraînement pratique : « J'ai passé le lundi avec Taboo et le mardi avec Mother – ce sont les indicatifs d'appel des pilotes. Elles ont toutes les deux un mari, des enfants et un foyer, et sont toutes les deux à la tête d'un escadron. Ce sont toutes les deux des superwomen et c'était incroyable de voir comment elles jonglaient avec tout ça. Le lendemain, j'ai pu voler dans un F-16 et je suis vraiment excitée de l'avoir fait. C'était la meilleure expérience de ma vie. C'était de la folie, comme un tourbillon ! On ne peut pas vraiment comparer ça à quoi que ce soit... J'ai pris 6,9 G et je ne suis pas sûre de vivre ça une autre fois dans ma vie. »

Patty Whitcher, productrice exécutive, déclare : « L'Air Force a été un partenaire incroyable pour ce film. Ils nous ont donné accès à des tonnes d'informations et nous ont beaucoup aidés à traduire avec vraisemblance la vie dans l'armée de l'air. Ils étaient toujours prêts à envoyer deux ou trois conseillers lorsque nous en avions besoin pour nous aider à faire en sorte que tout semble réel, authentique et vraisemblable. Ils ont aussi fait venir sur le plateau des **Thunderbirds**, qui sont les gars les plus cools de la Terre et les meilleurs pilotes de l'armée de l'air, ce qui a été très utile. »

DES PERSONNAGES STYLÉS

Aidée par les conceptualisations de personnages fournies par **Andy Park**, le superviseur du développement visuel des studios Marvel, la chef costumière **Sanja Hays** s'est d'abord attaquée au défi que représentait le costume de **Captain Marvel**. Elle explique : « **CAPTAIN MARVEL** est antérieur à tous les autres films Marvel, à l'exception du premier **CAPTAIN AMERICA**, et cela nous a offert une grande liberté dans la conception du costume. L'apparence de **Captain Marvel** a donné lieu à de

nombreuses discussions lorsque nous avons commencé à l’imaginer parce que nous avons le choix entre énormément de possibilités. Cependant, le personnage s’inscrit dans l’Univers Cinématographique Marvel, un univers où des événements ont déjà eu lieu et influencent la conception du costume. »

Sanja Hays poursuit : « Il y avait deux éléments emblématiques qu’il fallait absolument avoir : l’étoile sur la poitrine et les couleurs rouge et bleue. Nous ne pouvions pas faire l’impasse là-dessus. Nous savions aussi qu’elle allait être un peu différente des bandes dessinées car nous voulions qu’elle ait un côté un peu plus garçon manqué et que le costume renvoie à son métier de pilote, que le personnage ne soit pas aussi sexy que celui des comics. **Brie Larson** est évidemment une femme magnifique, mais elle est belle de manière à rester crédible dans le rôle d’héroïne, de soldat et de pilote. »

Sanja Hays et son équipe ont dû relever le défi de rendre le costume fonctionnel afin de permettre à **Brie Larson** et aux cascadeurs de bouger comme ils en avaient besoin. La chef costumière explique : « Transformer les esquisses en véritables costumes que l’actrice peut porter peut s’avérer très difficile parce qu’elle doit non seulement pouvoir marcher avec, mais aussi exécuter des séquences d’action de façon très fluide. Le costume ressemble un peu à une combinaison de vol et il devait être extensible pour qu’elle puisse bouger dans tous les sens. »

En conséquence, l’équipe en charge de la conception des costumes a dû créer plusieurs versions du costume. Il y avait le « hero suit », le costume principal utilisé pour les gros plans et les moments les plus héroïques. Une autre version avait une partie supérieure plus courte pour permettre à **Brie Larson** de s’asseoir plus facilement. Enfin, pour les scènes d’action où elle devait voler, les parties rigides du costume ont été remplacées par des matières souples – notamment les épaules, la poitrine, les gantelets et la ceinture. Sans cette conception particulière, il lui aurait été impossible de lever les bras et d’être suspendue aux câbles qui la soutenaient dans les scènes de vol.

Au total, le département costumes a confectionné 8 costumes de **Captain Marvel** pour **Brie Larson**. Le costume principal est fait essentiellement de cuir avec une finition bleue irisée spéciale qui reflète la lumière.

Lorsqu’un nouveau personnage intègre l’Univers Cinématographique Marvel, la découverte de son costume est toujours un moment exaltant pour tous les membres de l’équipe, y compris le producteur **Kevin Feige**. Celui-ci raconte : « Au cours de mes 18 années passées chez Marvel, j’ai connu plusieurs expériences étonnantes en voyant des acteurs en costumes pour la première fois. Mon premier choc a été quand j’ai découvert tous les X-Men ensemble il y a 18 ans. On a envie de se pincer pour être sûr que c’est bien vrai ! Il y a eu tellement de moments mémorables, à commencer par **Robert Downey** enfilant l’armure d’**Iron Man**, puis **Chris Evans** le costume de **Captain America**, **Chris Hemsworth** celui de **Thor** avec son marteau à la main, **Chris Pratt** dans sa tenue de **Star-Lord**, **Scarlett Johansson** en **Black Widow**, et tout récemment **Chadwick Boseman** avec le costume de **Black Panther**... »

Kevin Feige conclut : « Quand nous avons vu le résultat au moment du premier essayage du costume complet de **Brie Larson**, c'était stupéfiant. La voir en tenue, voir ce personnage sur lequel vous travaillez depuis des années et dont vous rêvez depuis encore plus longtemps debout devant vous pour la première fois, c'est quelque chose d'incroyable. Ça a remarquablement lancé la nouvelle aventure qui nous attendait. »

Brie Larson confie qu'elle aussi a vécu ce moment mémorable avec beaucoup d'émotion : « C'était surréaliste de mettre le costume pour la première fois. Il fallait deux ou trois personnes pour m'habiller, il y avait donc beaucoup de mouvement autour de moi pour enfiler mes gants et mes manches, mettre toutes les pièces en place et refermer le costume dans le dos. Vous avez donc beaucoup de temps pour regarder dans le miroir et voir ce qu'il se passe. J'aime bien réfléchir en profondeur, prendre le temps de mettre chaque chose à sa place. Il m'a fallu un an pour comprendre la portée réelle de ce que je faisais et ce que cela signifiait d'endosser le costume et d'incarner ce personnage. Pour moi, le plus important n'est pas tant la sensation que me procure le costume quand je l'enfile que ma réaction quand je me vois avec. »

L'actrice poursuit : « La première fois que je l'ai essayé, j'ai pu voir l'émotion de toute l'équipe Marvel s'afficher sur les visages quand je suis entrée dans la tente pour montrer à tout le monde ce que cela donnait. Là, j'ai pris vraiment la mesure de la situation. Je suis toujours émue quand je vois des photos de costumes **Captain Marvel** faits maison que des petites filles ont fabriqués avec leur mère. L'idée de cette étoile, de ces couleurs et de ce que représente ce symbole – la force, l'humilité et la compassion – est tout simplement incroyable. C'est très précieux et extrêmement satisfaisant de montrer cela au monde. »

L'un des autres défis de taille que la chef costumière a dû relever était la création de l'apparence des **Skrulls** pour leur entrée dans l'Univers Cinématographique Marvel. **Sanja Hays** raconte : « Dans les bandes dessinées, les **Skrulls** portent des combinaisons violettes sur un sous-vêtement noir, mais nous savions que nous ne voulions pas de ça. La seule chose que nous avons gardée des BD, c'est la couleur violette, car l'idée était de les différencier autant que possible des couleurs bleue et noire des costumes de la Starforce. C'est donc après de nombreuses discussions et quantité d'esquisses et d'illustrations que nous avons pris la décision de créer des tenues **skrulls** très asymétriques, bien éloignées des lignes fortes et symétriques que l'on retrouve habituellement chez les personnages Marvel. J'étais consciente de l'ampleur du défi que cela représenterait car avec un costume symétrique, il s'agit globalement de créer une moitié puis de la dupliquer en miroir pour l'autre côté. Avec quelque chose d'asymétrique en revanche, nous avons pour ainsi dire été obligés d'imaginer deux costumes parce que tout était différent entre la gauche et la droite. »

La chef costumière poursuit : « L'autre défi était que le violet est une couleur très délicate, qui peut facilement devenir déplaisante à l'œil. Nous avons opté pour un violet foncé, mais étant donné le nombre important de scènes de nuit, nous avons

décidé de travailler la brillance et la texture avec beaucoup de détails pour que les costumes ne ressemblent pas à de banales combinaisons de vol. Je pense que nous avons réussi : les costumes sont superbes. »

Anna Boden, la réalisatrice, déclare : « Il y avait énormément d'apparences possibles pour les **Skrulls** et **Sanja** a fait de l'excellent travail pour créer ce monde du point de vue des costumes. Les **Skrulls** sont extrêmement appréciés dans les bandes dessinées et Sanja s'est montrée brillante en leur conférant une apparence unique dans le film. Elle a réussi ce tour de force avec tous les personnages, en créant des costumes dans l'esprit des années 90 qui étaient superbes et authentiques sans donner l'impression de tourner cette époque en dérision. »

Jude Law, qui représente les **Kree** vêtus d'uniformes symétriques bleu canard et noir, parle de la puissance de son costume : « Je suis toujours émerveillé par la puissance de ce que l'on éprouve quand on se voit pour la première fois dans le costume finalisé. Il vous aide à trouver le personnage et à l'interpréter. J'ai eu plusieurs séances d'essayage mais le jour où c'était fini, j'ai vraiment pris du recul, je l'ai bien regardé, et c'était tellement excitant ! L'attention aux détails et la qualité des costumes qu'ils fabriquent sont tout simplement extraordinaires. Ces costumes vous aident vraiment à combler ce qui vous manquait chez votre personnage. Ils exaltent aussi un sentiment de la formidable puissance de la Starforce. »

Réfléchissant à son expérience de la création du monde de **CAPTAIN MARVEL** à travers les textures et les couleurs de ses costumes, **Sanja Hays** déclare : « Du point de vue des costumes, ce film a été un grand défi parce que nous avons à la fois des costumes des années 70, 80 et 90, sans parler évidemment de ceux de **Captain Marvel** et toute l'équipe Starforce. Il y avait aussi tous les **Skrulls** et leur chef, **Talos** ; ainsi que tous les habitants des deux mondes de **Hala** avec la zone inférieure et la zone supérieure. Et puis le monde de **Torfa...** Nous avons dû créer beaucoup de mondes bien distincts, et chacun d'eux était complètement différent des autres en termes de couleurs, d'imagerie et de textures. C'était tout un défi pour nous, mais aussi énormément de plaisir et j'espère vraiment que le public appréciera tous les mondes visuels que nous avons créés. »

GOOSE LE CHAT

Personnage unique dans le film – et grande nouveauté pour l'Univers Cinématographique Marvel – **Goose**, un chat à robe tabby, a été joué par plusieurs félins différents. C'est la première fois qu'un chat apparaît au premier plan d'une aventure Marvel. **Jonathan Schwartz** explique : « **Goose** a été joué par plusieurs chats réels. On a auditionné plusieurs félins et on s'est retrouvés avec un chat nommé **Reggie**. **Reggie** a donc rejoint une équipe de trois autres chats : **Archie, Gonzo et Rizzo**. Chacun d'entre eux maîtrise des compétences bien particulières. »

Reggie était le chat principal car il était doté d'un don spécial pour les expressions faciales. **Archie, Gonzo et Rizzo** ont remplacé **Reggie** quand il était

fatigué ou quand les réalisateurs avaient besoin d'une compétence très spécifique pour laquelle un des trois autres chats avait été entraîné.

Si l'un des chats refusait de coopérer ou qu'un acteur ne se sentait pas à l'aise avec lui, les réalisateurs utilisaient une marionnette en peluche que Legacy Effects avait créée pour le film. Et lorsque cela ne fonctionnait pas, ils passaient à un plan B en utilisant un chat généré par ordinateur si réaliste que la plupart des gens ne sauront pas le distinguer des vrais. Le personnage félin de **Goose** à l'écran a donc fini par être une combinaison de plusieurs chats et d'effets visuels.

Pour le producteur **Kevin Feige**, travailler avec un chat comme acteur a été une expérience enrichissante, et, d'après lui, avoir de véritables félins sur le plateau pour travailler avec les acteurs valait vraiment la peine. Il déclare en riant : « **Reggie** va devenir une star après ce film ! Nous avons appris plusieurs choses en travaillant avec ces animaux. L'une d'entre elles est qu'il est possible de créer un chat incroyablement réaliste par ordinateur, et l'autre que les chats peuvent être merveilleusement bien entraînés et parfois même mieux respecter leurs marques sur le décor que les acteurs humains avec qui ils partagent l'écran ! C'est donc cette combinaison étonnante qui a créé une vraie performance d'acteur pour ce chat, et ça a marché comme sur des roulettes. Les gens vont vraiment adorer ce chat. »

Anna Boden déclare dans un sourire : « Oui, il y avait des chats et des enfants sur le plateau, ce qui va à l'encontre de la sagesse populaire et peut effectivement faire des ravages sur votre planning de tournage. Mais **Reggie** était un amour. Il était super mignon et super sympa. »

Pour les réalisateurs **Anna Boden** et **Ryan Fleck**, la présence d'un véritable chat sur le plateau s'est révélée véritablement bénéfique pour l'équipe. **Ryan Fleck** raconte : « **Sam Jackson** était génial avec le chat ; qui aurait cru qu'il aimait tant les chats ? C'était fantastique et quand on voit que **Nick Fury** interagit avec un vrai chat, la scène prend vraiment une autre dimension. Même dans les scènes où nous pouvions remplacer le vrai chat par un félin créé par ordinateur, il était important de savoir comment les personnages de la scène interagissaient avec lui. C'était aussi une excellente référence pour notre équipe chargée des effets visuels car il était bien utile de savoir à quoi ressemblait un vrai chat dans des conditions réelles. »

Anna Boden ajoute : « Ce que nous aimions aussi chez les vrais chats, c'était leur spontanéité, car il arrivait qu'un chat monte sur un acteur, se frotte contre lui ou se fasse une petite toilette de chat. »

Elle confie en riant : « Je me souviens que le premier commentaire de **Kevin Feige** quand nous lui avons fait lire la première version du scénario, a été qu'il nous fallait deux fois plus de **Goose** dans ce film. C'est ce qu'on a fait, et je pense qu'il avait raison parce que plus je passe de temps sur ce film, plus j'aime ce chat ! »

TOUJOURS REPOUSSER LES LIMITES

CAPTAIN MARVEL est un concentré d'action et d'aventure. **Brie Larson** s'est donc transformée pour devenir un super-héros Marvel. Elle s'est entraînée pendant des mois aux cascades et aux combats afin d'être capable d'exécuter autant de scènes d'action et de combat qu'elle le pouvait dans le film.

Walter Garcia, le coordinateur des combats, déclare : « **Brie** est l'actrice la plus volontaire et la plus dévouée avec laquelle j'aie jamais travaillé. Elle a consacré énormément de temps et d'énergie à son entraînement, et ça se voit vraiment à la caméra. Elle s'entraînait deux ou trois heures par jour, cinq jours par semaine. Elle a appris plusieurs styles d'arts martiaux pour se préparer à ce rôle et en ressort avec une combinaison de boxe, de kick-boxing, de judo, et aussi de lutte et de ju-jitsu. »

Le degré d'investissement de **Brie Larson** dans la préparation du film a inspiré ses camarades de casting, qui l'ont rejointe pour travailler eux aussi avec **Walter Garcia**. Le coordinateur des combats raconte : « **Jude** avait entendu dire que **Brie** s'entraînait beaucoup. Alors, quand il est arrivé à sa première journée d'entraînement au combat et qu'il a vu **Brie** boxer avec ses gants, il a été impressionné et extrêmement stimulé. C'était la meilleure chose qui pouvait lui arriver parce qu'à compter de ce jour, il a commencé à venir s'entraîner tous les jours. Étant donné qu'ils s'entraînaient très souvent ensemble, leur alchimie et leur chorégraphie de combat étaient vraiment harmonieuses. J'avais même l'impression qu'ils s'entraînaient ensemble depuis des années, comme c'est le cas pour leurs personnages. »

Jude Law intervient : « Je fais toujours pas mal d'entraînement et je m'y suis mis deux mois en avance pour me mettre en forme et apprendre la chorégraphie des combats. Étant donné que **Brie** s'entraînait déjà depuis trois mois, je savais que son dévouement était extraordinaire. Elle a vraiment montré l'exemple à tout le monde. Elle arrivait chaque jour concentrée, enthousiaste et de bonne humeur, ce qui est important parce que vous passez des jours à tourner des scènes de combat sans aucun dialogue. Pour moi, il s'agissait simplement de découvrir ce que je devais faire, puis de consacrer des heures aux répétitions, à la pratique et à l'entraînement avec **Brie** et **Walter**. **Walter** a une excellente équipe et c'est un formidable chorégraphe de combats. »

Afin de développer sa force physique, **Brie Larson** s'est entraînée pendant neuf mois avant même le début du tournage et est parvenue à lever plus de 100 kg en soulevé de terre (deadlifts), 180 kg en relevé de bassin (hip thrusts), et même tirer une Jeep en remorque !

L'actrice, qui n'avait jamais fait beaucoup de musculation, raconte le processus d'entraînement qui a abouti à une transformation physique complète en termes de force et d'équilibre : « Une grande partie de l'entraînement est d'abord venue du fait que je savais qu'il s'agissait d'un film d'action et que j'allais devoir faire des cascades. J'ignorais encore ce que c'était concrètement, mais je savais qu'un film comme celui-ci allait ressembler à un triathlon et je voulais arriver aussi préparée que possible pour

ne pas me battre en étant fatiguée ou en ayant mal partout. Le personnage est si puissant que je me suis dit que si je pouvais aller au bout de ce processus, je me rapprocherais d'elle ; que je pourrais me sentir vraiment forte au lieu de simplement feindre de l'être. »

Brie Larson ajoute : « Honnêtement, je ne savais pas ce qu'était la force musculaire car j'étais simplement une asthmatique introvertie avant ce film. Mais quand j'ai commencé à m'entraîner, je suis tombée amoureuse de ce processus et de la façon dont mon corps changeait et se transformait. C'était la première fois que j'avais l'impression de faire travailler mon corps pour moi. Je pense que par le passé, je préférais simplement que mon corps ne soit pas le sujet d'une conversation, parce que cela aurait ressemblé à de l'objectification. Je voulais juste être un cerveau, et c'est pour cela que je ne pensais qu'à lire des livres et acquérir du savoir. Ce film a été pour moi l'occasion de me reprendre en main et de me réapproprier mon corps. »

Elle poursuit : « Ce n'est que lorsque le tournage a débuté et que je me suis mise à faire des cascades folles que les gens présents sur le plateau ont commencé à dire que c'était incroyable, que personne ne faisait ça. C'était très nouveau pour moi et j'ai trouvé cela très stimulant. Je tiens à dire que j'ai deux doublures cascades incroyables, **Renae MoneyMaker** et **Joanna Bennett**, qui sont très douées et m'ont énormément aidée. Je suis arrivée avec neuf mois de préparation physique intense dont douze semaines à quatre heures et demie d'entraînement par jour. J'avais l'impression de m'entraîner pour un marathon, mais cela signifie beaucoup pour moi de savoir combien j'ai mis de moi-même dans ce projet et qu'il ne s'agit pas d'images de synthèse ! »

Kevin Feige raconte : « **Brie** a tout donné dès le moment où elle est montée sur la scène du Comic-Con et où le public et tout le monde l'a accueillie. Je me souviens qu'après ce moment au Comic-Con, elle mettait parfois des photos sur Instagram où elle lisait une BD de *Captain Marvel*. Puis, bien avant que les caméras ne commencent à tourner, elle a fait énormément d'exercice et s'est entraînée sans relâche pour atteindre ce qu'elle dit être la meilleure forme physique de sa vie, parce qu'elle voulait pouvoir se donner entièrement à ce rôle. Cet engagement tant physique et mental s'est poursuivi au cours d'un tournage très long et physiquement éprouvant. À chaque étape, elle s'est consacrée non seulement à son métier mais aussi à dépasser les attentes et à réaliser les espoirs et les rêves du public. »

REMONTER LE TEMPS

Si **Brie Larson** est parvenue à se mettre dans la meilleure forme de sa vie pour jouer le rôle, il n'existait aucune séance d'entraînement, aucune solution miracle qui permette à **Samuel L. Jackson** et **Clark Gregg** de ressembler à leurs personnages respectifs avec 24 ans de moins. Pour créer l'effet désiré, les cinéastes ont fait appel au superviseur des effets visuels **Christopher Townsend** et aux artistes de la société d'effets visuels Lola pour transformer les acteurs en une version rajeunie de leurs personnages au milieu des années 1990.

Christopher Townsend déclare : « Le film se passe en 1995. Il fallait donc rajeunir **Sam Jackson** et **Clark Gregg**, qui jouent respectivement **Nick Fury** et **l'agent Coulson** dans le film. Le défi, c'est que nous devons leur enlever 24 ans. Le point positif, c'est que les fans vont pouvoir voir ces personnages au début de leur carrière, ce qui est amusant. Je dois dire que le fait que **Sam Jackson** et **Clark Gregg** fassent plus jeunes que leur âge a beaucoup aidé. »

Christopher Townsend poursuit : « Pour ces deux acteurs, et donc leurs personnages, nous avons beaucoup d'images et de matière à notre disposition afin de nous faire une idée de ce à quoi ils ressemblaient en 1995. Nous avons examiné de vieux films et des photographies plus anciennes encore pour voir ce qui les caractérisait et ce que nous devons faire pour qu'ils redeviennent comme ça. Le processus de rajeunissement se fait littéralement image par image, c'est véritablement un art. Des artistes s'assoient devant leur ordinateur pendant des mois afin de peaufiner des apparences qui n'interfèrent pas avec le jeu d'acteur, qui est un aspect critique du personnage. Si vous tirez les joues vers l'arrière, soulevez la lèvre d'une certaine façon ou ouvrez les yeux légèrement trop grands, l'« interprétation » devient très différente de ce que l'acteur a fait sur le plateau. S'il y avait donc une chose que nous devons absolument conserver, c'était les performances réelles des acteurs parce que c'était cela que voulaient les réalisateurs. »

Le réalisateur **Ryan Fleck** explique comment **Anna Boden** et lui ont abordé les performances de **Samuel L. Jackson** et **Clark Gregg** dans le film : « Pendant le tournage, nous avons surveillé de très près leurs performances pour nous assurer que l'effet rendait bien et que rien ne paraissait bizarre ou ne sonnait faux. Nous nous sommes efforcés d'être sûrs que les prises de vues que nous donnions à retravailler à **Chris Townsend** seraient bel et bien dans le film, car chaque plan de **Sam** et de **Clark** représentait énormément d'heures de travail. »

CRÉER LES MEILLEURS SKRULLS POSSIBLES

L'autre défi pour **Christopher Townsend** et son équipe chargée des effets visuels a été de collaborer avec les réalisateurs pour donner vie aux ennemis jurés des **Kree**, les **Skrulls**. Pour **Christopher Townsend**, il n'a pas été facile de trouver comment traduire le monde des **Skrulls** sur grand écran à partir des bandes dessinées. Il explique : « C'est vraiment amusant de regarder les bandes dessinées et de savoir comment elles ont été faites, mais on savait que faire une adaptation trait pour trait des comics ne serait pas plausible parce qu'il faut penser aux choses de façon beaucoup plus détaillée dans le monde du cinéma si l'on veut créer quelque chose que le public accepte et trouve vraisemblable. »

Christopher Townsend ajoute : « Si les **Skrulls** sont des personnages aussi fascinants, c'est aussi parce qu'ils sont verts. Une grande partie de leur apparence s'est inspirée de leur esthétique dans les bandes dessinées. Du point de vue des effets visuels, c'est souvent notre point de départ pour les films Marvel ; c'est à partir de cela que nous décidons de partir dans telle ou telle direction. »

Les **Skrulls** impliquent d'importants maquillages spéciaux à base de prothèses, mais **Christopher Townsend** et son équipe ont réussi à créer un excellent mélange entre effets visuels et maquillages. Legacy Effects a créé les effets spéciaux de maquillage pour **Talos**, le chef des **Skrulls** incarné par **Ben Mendelsohn**, et **Christopher Townsend** commente : « C'était un travail absolument magnifique qui rend extrêmement bien. C'était si bien fait que nous n'avons même pas eu à beaucoup travailler sur son apparence. »

Les autres **Skrulls** présents sur les vaisseaux spatiaux et que l'on ne voit pas autant portaient des masques, dont les yeux étaient constamment ouverts sur un regard figé. L'équipe des effets visuels a donné vie à ces yeux et a animé leurs bouches. **Christopher Townsend** déclare : « C'est toujours génial pour le département des effets visuels quand on part de bonnes interprétations de la part des acteurs car celles-ci créent une perception visuelle, une esthétique, une sensation que nous nous efforçons de conserver et d'imiter dans les améliorations que nous apportons avec nos effets. »

La réalisatrice **Anna Boden** déclare : « **Brian Sipe** et toute l'équipe de Legacy Effects ont fait un travail incroyable avec les effets spéciaux maquillages pour les **Skrulls** et ont vraiment réussi à créer l'apparence parfaite pour **Talos**. Voir **Ben Mendelsohn** se transformer en **Talos** a été une expérience que les acteurs et l'équipe ne se lassaient pas de voir. Le maquillage prosthétique et le costume lui ont donné tout ce dont il avait besoin pour trouver le personnage. Tout le monde sur le plateau savait quand Ben « se la jouait **Skrull** », comme il disait. Il était parfait et a fait preuve d'une grande patience en supportant le long processus de maquillage, mais cela valait vraiment le coup car le public va se régaler en le voyant donner vie au personnage de façon si dynamique. »

CAPTAIN MARVEL MET LE CAP SUR LE GRAND ÉCRAN

Lorsque **CAPTAIN MARVEL** fera son entrée dans les salles de cinéma, les spectateurs découvriront une nouvelle super-héroïne extrêmement puissante qui trouvera aisément sa place dans l'Univers Cinématographique Marvel. **Jonathan Schwartz** déclare : « Ça va être une histoire incroyablement divertissante avec un personnage extraordinaire que le public va vraiment adorer. Ce ne sera pas le film auquel vous vous attendez. Je pense que les gens vont venir le voir en s'attendant à un certain genre de film et découvrir quelque chose de vraiment frais et innovant. »

Le réalisateur **Ryan Fleck** déclare : « L'humour entre **Nick Fury** et **Carol Danvers** est très spécial et très amusant. Il y a plusieurs personnages aussi remarquables qu'inattendus dans le film, et **Goose, le chat**, vole parfois carrément la vedette aux autres acteurs ! »

La réalisatrice **Anna Boden** donne un aperçu de ce à quoi l'on peut s'attendre avec **CAPTAIN MARVEL** : « Nous allons faire la connaissance d'un nouveau

personnage extrêmement important dans l'Univers Cinématographique Marvel, un personnage qui ne ressemble à aucun autre, qui est unique en soi et qui part à la découverte de lui-même en emmenant le public avec lui. »

Elle conclut : « C'est un film à énigme, un film qui traite de la découverte de soi. Il recèle plein de surprises et nous espérons vraiment qu'il étonnera le public et comblera toutes ses attentes. »

**« Travailler avec des gens créatifs, en particulier ceux qui font des films, est tout bonnement indescriptible. C'est tellement excitant !
J'ai beau me le répéter, je n'arrive pas à croire que ça m'arrive à moi.
Je ne peux tout simplement pas croire à ma chance. Mais c'est quelque chose que l'on n'oublie jamais. Je me souviens de tous les caméos que j'ai faits, depuis le tout premier. Et je me dis que j'ai une chance incroyable. »**

- Stan Lee, 1922-2018

LISTE ARTISTIQUE

Carol Danvers/Captain Marvel	BRIE LARSON
Nick Fury	SAMUEL L. JACKSON
Talos	BEN MENDELSON
Korath	DJIMON HOUNSOU
Ronan.....	LEE PACE
Maria Rambeau	LASHANA LYNCH
Minn-Erva	GEMMA CHAN
Bron-Char	RUNE TEMTE
Att-Lass	ALGENIS PEREZ SOTO
Carol enfant.....	MCKENNA GRACE
Monica Rambeau.....	AKIRA AKBAR
L'Intelligence Suprême.....	ANNETTE BENING
L'agent Coulson.....	CLARK GREGG
Yon-Rogg.....	JUDE LAW

LISTE TECHNIQUE

Réalisateurs	ANNA BODEN & RYAN FLECK
Scénaristes	ANNA BODEN & RYAN FLECK & GENEVA ROBERTSON-DWORET
Sur une histoire de	NICOLE PERLMAN & MEG LEFAUVE
	ANNA BODEN & RYAN FLECK & GENEVA ROBERTSON-DWORET
Producteur	KEVIN FEIGE
Producteurs exécutifs	LOUIS D'ESPOSITO
	VICTORIA ALONSO
	JONATHAN SCHWARTZ
	PATRICIA WHITCHER
	STAN LEE
Directeur de la photographie.....	BEN DAVIS, BSC
Chef décorateur	ANDY NICHOLSON
Chefs monteurs.....	ELLIOT GRAHAM
	DEBBIE BERMAN
Chef costumière	SANJA MILKOVIC HAYS
Superviseur des effets visuels	CHRISTOPHER TOWNSEND
Superviseur des effets spéciaux.....	DAN SUDICK
Compositrice	PINAR TOPRAK
Superviseur de la musique	DAVE JORDAN
Superviseur développement visuel.....	ANDY PARK
Coordinateur des combats	WALTER GARCIA
Maquillages spéciaux	BRIAN SIPE

Textes : Pascale & Gilles Legardinier