

**NETFLIX**

Netflix présente une production ABGO Films et TGIM Films, Inc.

# TYLER RAKE



**Réalisé par** Sam Hargrave

**Scénario de** Joe Russo

**Avec :** Chris Hemsworth, Rudraksh Jaiswal, Randeep Hooda, Golshifteh Farahani, Priyanshu Painyuli, Pankaj Tripathi et David Harbour

**SORTIE MONDIALE SUR NETFLIX LE 24 AVRIL 2020**

**Durée :** 1 h 43 min

[REDACTED SYNOPSIS]

**SYNOPSIS**

Tyler Rake (Chris Hemsworth) est un mercenaire intrépide qui travaille dans l'ombre. Alors qu'il n'a plus rien à perdre, il est chargé par un puissant caïd mafieux, pour l'heure incarcéré, de sauver son fils qui a été enlevé. Mais dans le milieu glauque de la pègre où se côtoient marchands d'armes et narcotrafiquants, la mission ultra-périlleuse de Rake frôle l'impossible et bouleverse à jamais la vie du mercenaire et du jeune garçon. Thriller haletant, bourré d'action, TYLER RAKE est réalisé par Sam Hargrave et produit par AGBO Films et TGIM Films, Inc. ainsi que Joe Russo, Anthony Russo, Mike Larocca, Chris Hemsworth, Eric Gitter et Peter Schwerin.

## À PROPOS DE TYLER RAKE

Netflix, AGBO Films et TGIM Films, Inc. présentent TYLER RAKE, un thriller d'action avec Chris Hemsworth (*The Avengers: Endgame*, *Thor: Ragnarok*). Sam Hargrave réalise là son premier long-métrage d'après un scénario original signé Joe Russo (*Avengers: Infinity War*, *Avengers: Endgame*). David Harbour (*Stranger Things*, *Hellboy*), Golshifteh Farahani (*Paterson*, *Mensonges d'État*), Randeep Hooda (*Shooter*, *Sarbjit*), Priyanshu Painyuli (*Bhavesh Joshi Superhero*, *Once Again*), et le jeune Rudhraksh Jaiswal se partagent également l'affiche.

Dans les bas-fonds où sévissent les marchands d'armes et les narcotrafiquants, un jeune garçon devient un pion dans l'affrontement auquel se livrent les plus grands magnats de la drogue. Alors qu'il est retenu prisonnier au cœur de l'une des villes les plus impénétrables du monde, la mission ultra-périlleuse, consistant à retrouver ses ravisseurs, redevient presque possible lorsqu'elle est confiée au mercenaire aguerri du nom de Tyler Rake.

Filmé en Inde et en Thaïlande avec une distribution et une équipe internationales, ce long-métrage combine des scènes d'action palpitantes et une intrigue bien ficelée qui entraînent le spectateur dans des contrées rarement montrées à l'écran. Sam Hargrave a su s'entourer d'une équipe technique talentueuse, avec le directeur de la photographie Newton Thomas Sigel (*Bohemian Rhapsody*, *Drive*), le chef décorateur Phil Ivey (*Elysium*, *District 9*), et les monteurs Peter B. Ellis (*The Morning Show*, *Deadly Class*) et Ruthie Aslan (*Deadly Class*, *The Goldbergs*).

« J'ai beaucoup de chance de travailler avec une personne aussi talentueuse que Chris Hemsworth et de poursuivre ma collaboration avec Joe et Anthony Russo, que je considère comme mes mentors », déclare Sam Hargrave, qui opérait en tant qu'assistant-réalisateur sur des superproductions d'action comme *Avengers: Infinity War*, *Atomic Blonde* et *Mr. Wolf*.

## GENÈSE

Joe Russo a adapté *Tyler Rake* à partir du roman graphique intitulé *Ciudad* qu'il avait coécrit avec Ande Parks, il y a une dizaine d'années. En travaillant sur le scénario, il s'est replongé avec nostalgie dans ses souvenirs d'enfance et sa passion pour les films d'action à suspense. « Avec mon père, nous avions pour habitude de veiller tard le week-end pour regarder ces thrillers d'action emblématiques des années 1970. C'est la raison pour laquelle j'entretiens une relation émotionnelle avec le genre. Mais dans ce film, je souhaitais en déconstruire les moindres références : la définition du héros et tous les stéréotypes qui participent à la fabrication des films d'action. C'est pourquoi à la fin du film, vous pouvez être un peu perplexe par rapport à certaines idées préconçues. »

Dans leur quête d'un réalisateur, les frères Russo ont très vite pensé à S. Hargrave, l'un des plus grands coordinateurs de cascades d'Hollywood, qui a travaillé sur des projets aussi prestigieux que *Atomic Blonde* et *The Hunger Games*. Ils admirent depuis longtemps la capacité de S. Hargrave à traduire le caractère des personnages à travers l'action. Ils ont également été impressionnés par son travail sur les films de Marvel, lorsqu'il jouait la doublure de Chris Evans ou qu'il coordonnait les cascades pour *Avengers: Infinity War* et *Endgame*. « Les meilleurs films d'action sont ceux qui dévoilent la

psychologie d'un personnage à travers ses choix et ses motivations. Le parcours émotionnel du personnage est énoncé par l'action. Et Sam excelle dans ce domaine », remarque Joe Russo.

Anthony Russo renchérit en ajoutant : « Sam interprète, chorégraphie et tourne des scènes d'action pleines de virtuosité, mais ce qui ressort le plus de son travail, ce sont ses qualités artistiques. Ce film est en la parfaite illustration, car il s'agit d'un vrai film d'action pourvu d'une âme. Il nous sert un film d'action palpitant et riche en émotions fortes, tout en mettant en évidence les qualités de cœur et l'humanité des personnages principaux, comme on le voit d'habitude dans les meilleurs drames. »

Pour S. Hargrave, dont les projets de réalisation ne datent pas d'hier, mais qui a su attendre le bon moment pour se lancer, l'occasion ne pouvait pas mieux tomber. Encouragé par le succès remporté par ses collègues coordinateurs de cascades Chad Stahelski (*John Wick*) et David Leitch (*Atomic Blonde*) avec leurs films, S. Hargrave a franchi le pas. « J'avais depuis de nombreuses années l'idée de passer à la réalisation, après avoir fait mes armes dans le monde de la cascade et en tant qu'assistant-réalisateur. Aujourd'hui, je réalise mon propre film, avec l'aide précieuse des frères Russo. C'est un rêve qui devient réalité », commente-t-il.

## DISTRIBUTION

Avec Sam Hargrave à la réalisation, il n'a pas fallu beaucoup de temps pour trouver un acteur capable d'incarner un rôle exigeant un physique de dur à cuire cachant une certaine sensibilité. « Joe m'a envoyé le scénario alors que nous étions en train de tourner le dernier opus des *Avengers* et j'ai adoré », se souvient Chris Hemsworth. « C'était un retour vers les films d'action à la Steve McQueen, avec des personnages qui ont du cran, certes, mais qui sont aussi attachants et marquants. Puis, il m'a dit que Sam Hargrave le réaliserait. Je n'ai pas hésité longtemps avant d'accepter. »

Bien qu'il s'agisse d'un film d'action pur et dur, le rôle de Tyler Rake est moins lisse que le héros ordinaire. Doté d'une force physique indéniable et n'affichant guère ses sentiments, Rake est un homme brisé qui n'a rien à perdre lorsqu'il redécouvre l'humanité enfouie en lui à travers la relation qu'il noue avec le jeune garçon auquel il porte secours dans le cadre de sa mission.

À de nombreux égards, Chris Hemsworth correspondait parfaitement au rôle. « Il a la stature physique nécessaire pour endurer le châtement que s'inflige son personnage », souligne S. Hargrave. « Mais il y a une autre facette chez Chris. Une sorte de faille émotionnelle à peine perceptible, mais omniprésente. »

« Chris crève l'écran grâce à sa présence physique imposante, pouvant parfois le hisser au rang de surhomme. Mais dans ses rôles, il associe à cela des sentiments profonds et complexes qui surprennent le spectateur », avoue Anthony Russo. « En incarnant Tyler Rake, Chris a créé un personnage dans lequel chaque part de mystère est aussi convaincante que l'intensité de sa force physique. »

Pour donner encore plus de liberté à Chris Hemsworth, qui est d'origine australienne, dans la composition de son rôle, S. Hargrave a souhaité que Tyler Rake soit, lui aussi, de nationalité australienne. « J'avais très envie de laisser Chris se retrancher dans ses émotions profondes pour mieux dévoiler les grandes lignes de son personnage. Je souhaitais lui laisser le champ libre pour qu'il s'identifie encore plus étroitement au personnage et qu'il s'exprime sans entrave. Ce qu'il a merveilleusement réussi à faire », confie S. Hargrave.

« Rake est un personnage difficile à cerner. N'importe qui aurait pu tomber dans les errements du mépris et de la mésestime de soi. Or, Chris est capable d'apporter une forme d'intelligence et d'ironie à la psychologie de son personnage », remarque Joe Russo. « Rake reste à distance des autres. Mais grâce au jeune garçon, nous commençons à entrevoir des failles et une certaine vulnérabilité qui donnent encore plus de texture à son personnage. Chris s'est montré très courageux dans ce rôle. Je ne pense pas l'avoir vu s'illustrer dans ce type de registre par le passé. »

Dès que C. Hemsworth a été retenu et que le feu vert a été donné, les frères Russo ont pensé à Sarah Finn, avec laquelle ils avaient travaillé sur *Avengers*, pour commencer à réfléchir au reste de la distribution. Grâce à une équipe de casting indienne, le jeune garçon, catalyseur de la rédemption de Tyler Rake, a fini par être déniché. Il a fallu auditionner des centaines de jeunes acteurs potentiels à travers tout le sous-continent.

« Trouver le bon Ovi était absolument crucial, et pas seulement pour que la symbiose s'opère avec Rake », indique Joe Russo. « Ovi est le cœur même du film. C'est le personnage le plus authentique et le plus pur du film. Il incarne l'innocence, l'intégrité et la gentillesse, qualités qui font précisément défaut à tous les personnages adultes du film. Nous devons trouver un jeune acteur capable d'incarner toutes ces qualités. »

Au début du tournage, Rudi avait 14 ans et s'est bien épanoui dans le rôle. Malgré son ignorance des rouages du monde du cinéma et du métier d'acteur, et devant donner la réplique à l'une des plus grandes stars de la planète (dont il était un fan inconditionnel), il a gardé son sang-froid.

« Nous avons travaillé avec lui dès le premier jour », se remémore C. Hemsworth, « il se montrait vulnérable tout en débordant d'un enthousiasme et d'une excitation contagieux qui collaient parfaitement avec son personnage. Il observait les instructions à la lettre. Il était capable de se déplacer selon les consignes. C'était primordial étant donné que nous souhaitions que l'intrigue progresse naturellement. Il se laissait totalement guider. »

Lorsque Joe Russo a adapté *Ciudad* pour le cinéma, il a souhaité que l'action se passe en Inde et au Bangladesh (plutôt qu'en Amérique du Sud). Cela signifiait que la production allait pouvoir s'enrichir des nombreux talents dont regorge cette région du monde. Randeep Hooda, un acteur plus tourné vers le théâtre que vers les superproductions de Bollywood, et connu pour l'intensité de ses interprétations, s'est imposé d'entrée. Il jouerait l'ennemi juré de Rake, Saju, le bras droit du magnat de la drogue et père d'Ovi, qui est motivé par des raisons personnelles pour retrouver l'enfant.

« Nous avons auditionné un grand nombre de candidats », se rappelle le producteur Mike Larocca, « et Randeep s'est révélé parfait pour incarner Saju. Son jeu de mimiques et son look ont largement influencé notre choix. Mais c'est aussi un acteur très respecté dans son pays et cela a également pesé dans la balance. »

« Il s'est révélé en parfait rival de Chris Hemsworth et Dieu sait que ce n'est pas une mince affaire de l'affronter. Il est tout à fait légitime dans ce rôle. C'est un vrai phénomène », renchérit S. Hargrave.

Pour incarner Amir Asif, le méchant du film (chef de gang, assassin et ravisseur d'enfants), Priyanshu Painyuli, un acteur connu pour ses rôles dans Bhavesh Joshi et Taj Express, a été choisi à contre-emploi, sous ses airs d'élégance. « Il était facile de caricaturer ce méchant en lui faisant porter une moustache, mais il a donné un autre angle à son personnage, dont la rage toute rentrée, explose devant la caméra. Je ne me lassais pas de le regarder », confie S. Hargrave.

Golshifteh Farahani joue le rôle de Nik, une trafiquante d'armes qui engage Tyler Rake pour la mission d'extraction. « Ce n'est pas seulement une exécutante. Il y a une histoire entre Rake et elle, dont il n'est fait qu'allusion dans le film, qui la pousse à faire tout ce qu'elle peut pour le sauver », explique S. Hargrave.

Là encore, Joe Russo souhaitait éviter les schémas prévisibles. « J'aime l'idée que le rôle habituellement incarné par un personnage macho et paternaliste soit confié à une jeune actrice iranienne. Elle est intelligente et perspicace. Elle est son intermédiaire, elle le représente et négocie à sa place. Mais elle se fait aussi du souci pour lui. Nik apporte quelque chose de chaleureux et d'humain au personnage de Rake. Nous comprenons qu'il s'est passé quelque chose entre eux, c'est pourquoi

ses sentiments interviennent dans le fil du récit et la poussent à faire preuve d'un réel héroïsme à la fin du film. L'enjeu est devenu personnel pour elle. »

« Il arrive qu'en une seule phrase vous ajoutiez un chapitre entier à un récit. C'est précisément ce qu'a fait Joe dans le scénario », explique G. Farahani. « Avec Chris, nous partageons peu de scènes, c'est pourquoi nous devons leur donner une intensité particulière. À travers Nik, nous voyons un tout autre Rake. Elle évoque pour lui une époque où il n'était pas si brisé. Nous pouvons même imaginer qu'il fût habité par l'espoir à un moment de sa vie. Et nous la voyons évoluer entre son rôle de professionnelle du trafic d'armes avide de gains et son rôle de guerrière déterminée à le sauver, malgré lui. »

Pour terminer cette remarquable distribution, David Harbour, à l'affiche de *Hellboy*, joue le rôle du vieux copain mercenaire de Rake, Gaspar. « David s'est emparé du personnage de Gaspar pour en faire quelque chose de complètement inattendu », souligne S. Hargrave. « En lisant le scénario, vous vous faites une idée d'un personnage, mais lorsque vous confiez le rôle à des acteurs de talent, ils lui donnent vie et le transforment de la tête aux pieds. Gaspar est alors devenu cet individu lunatique et excentrique au passé douteux, mais doté d'une grande sensibilité. Le jeu entre David et Chris était un pur régal. Leurs relations peuvent être très tendues, même s'ils se connaissent depuis toujours. »

David Harbour a également été impressionné par S. Hargrave en tant que réalisateur. « Je savais qu'il était coordinateur de cascades et assistant-réalisateur. Je ne pensais pas qu'il s'intéresserait plus que ça à la psychologie des personnages. Il s'est avéré un metteur en scène exigeant, sensible et très impliqué dans la psychologie des personnages. Il regorge d'idées extraordinaires. Je n'ai jamais été aussi bien dirigé de ma vie. »

## PRÉPRODUCTION

L'équipe du film a commencé à faire des repérages en Australie, au Bangladesh, en Thaïlande et à travers toute l'Inde en juillet 2018. « L'Inde, notamment Calcutta, avec sa nombreuse communauté bengalie, était le choix idéal pour recréer le décor de Dacca », précise le producteur exécutif, Patrick Newall. L'intrigue devait se passer en Amérique du Sud, mais vu la pléthore de films qui s'y déroulaient déjà, les frères Russo ont commencé à chercher un autre décor, moins familier du public. Ils souhaitaient ancrer l'action dans une région rarement à l'honneur dans les films hollywoodiens.

« La situation géographique de ce film est importante », dit Joe Russo, « dans la mesure où il est question d'un étranger se rendant dans un environnement qui ne lui est pas familier, et de la relation qui se noue entre cet environnement et le personnage. Dacca est une ville aussi fascinante que New York pour donner un élément de comparaison. Et tout aussi compliquée. »

Bien que la logistique impliquant le tournage d'un film d'action de grande ampleur avec poursuites en voiture, prises de vue aériennes, explosions et armes authentiques ait obligé à établir la production en Inde et en Thaïlande, S. Hargrave a quand même tourné en décors réels à Dacca avec une équipe réduite pendant deux semaines. La capitale bangladaise a été la source d'inspiration commune à toutes les équipes du film.

Le directeur de la photographie, Newton Thomas Sigel, n'en revenait pas. « Rien n'est comparable à cet endroit du monde. Nous devons rendre l'atmosphère des rues et capturer tous les éléments qui la composent : l'activité quotidienne, les habitants, la culture, l'architecture. Le contraste est saisissant entre l'explosion des couleurs vives et intenses de ces magnifiques textiles et la pauvreté qui règne dans ces environnements peu hospitaliers. Nous avons essayé de rendre hommage aux deux extrémités de ce spectre.

Nous avons tourné à Ahmedabad (Inde) et dans les alentours pendant 20 jours. Le reste du temps, à savoir 58 jours, nous étions en Thaïlande. Ahmedabad, sixième ville d'Inde, regroupe de nombreuses entreprises technologiques, mais abrite également des bidonvilles et immeubles délabrés que le

cinéaste souhaitait montrer en toile de fond. Plus d'une dizaine d'endroits différents ont servi de décor au film dans la ville : immeubles délabrés, passages souterrains, routes compatibles avec des cascades de voitures, toits d'immeuble et l'immense résidence moderne dans laquelle nous faisons la rencontre d'Ovi et prenons la mesure de sa sensibilité et de sa solitude.

« En Inde, il y avait une énergie formidable qui a soudé toutes les équipes », décrit Sam Hargrave en se remémorant l'atmosphère qui régnait sur le tournage. « Malgré les barrières linguistiques ou culturelles, nous partagions les mêmes difficultés et la même envie de réaliser le meilleur film possible. Ce fut une expérience inoubliable. »

## **CASCADES ET ÉLÉMENTS DU DÉCOR**

### UN PROLOGUE MUSCLÉ EN INDE

Une fois le décor planté, le tournage a commencé par un des défis les plus compliqués du film : une séquence de 11 minutes censée imiter un plan ininterrompu comprenant des poursuites en voiture, des accidents, un combat en corps à corps, une course-poursuite dans le dédale des immeubles, des sauts et chutes depuis des toits. Le tout filmé en décor naturel, parmi une population dense, très excitée d'accueillir la production d'un film hollywoodien.

« Nous avons commencé sur les chapeaux de roue », se rappelle Chris Hemsworth. À peine avait-il terminé son précédent film, qu'il a enchaîné sur 2 à 3 semaines de tournage intense (au lieu de 6 à 8 semaines, en temps normal). « Ce fut un véritable choc pour chacun d'entre nous, mais le rythme était donné et n'a jamais ralenti. C'est le film le plus intense, tant sur le plan physique que sur le plan émotionnel, que j'ai jamais fait. Mais nous en avons tous retiré une énorme satisfaction, car nous avons l'impression d'accomplir quelque chose de vraiment spécial. Même si j'étais épuisé tous les soirs, j'ai vraiment éprouvé un sentiment d'accomplissement. »

Le talent de coordinateur de cascades de S. Hargrave a conféré à la séquence une intimité unique, plaçant le spectateur au plus près de l'action pour lui permettre d'assister à un moment clé du récit, lorsque Rake et Ovi finissent par se faire mutuellement confiance. Seul un réalisateur de cette trempe est capable d'y parvenir. En fait, Sam Hargrave s'est lui-même placé au cœur de l'action. « J'étais attaché au capot d'un Polaris Ranger 1000 avec une caméra dans la main pour les prises de vues de poursuite de nos héros à bord d'une Mercedes. La prise dure entre 30 et 40 secondes, puis je saute à l'intérieur (on me détache) et je m'allonge sur la banquette arrière alors que le véhicule est toujours en mouvement », décrit-il.

« Non seulement Sam nous montrait comment réaliser les cascades, écrivait les séquences et dirigeait les acteurs », se rappelle Chris, « mais, sanglé au capot de la voiture, il filmait au plus près de l'action. À tel point que son véhicule est venu percuter le côté de ma voiture. Nous avons hurlé "Coupez" et constaté que sa jambe était coincée entre les deux voitures. Mais, par miracle, son pied se trouvait dans le petit interstice entre la roue et le châssis. Il l'a échappé belle. Cela s'est joué à quelques centimètres. »

L'objectif final était de capturer l'imagination d'un public exigeant rompu aux grosses scènes d'action, tout en repoussant les limites le plus loin possible. « Nous souhaitions innover et tenter de nouvelles expériences pour surprendre le spectateur. Les éléments de l'action étaient familiers (poursuites de voiture, cascades, accidents), mais nous voulions placer le spectateur au cœur même du mouvement », commente Sam Hargrave.

« J'ai essayé de construire de nombreuses variantes pour les éléments d'architecture et d'environnement pour la séquence de poursuite », précise Phil Ivey. « Nous avons commencé au milieu des bois, traversé une usine désaffectée, croisé plusieurs rues, sommes allés dans les parties les plus

fréquentées de certains immeubles pour finir dans un énorme complexe immobilier. Il a fallu s'impliquer beaucoup pour travailler avec Sam et trouver des lieux de tournage cohérents les uns avec les autres. Il était essentiel d'y parvenir, car cette séquence plante le décor de Dacca. »

Daniel Stevens, le coordinateur des cascades a répété cette scène pendant des semaines. « Comme la prise de vue ne s'opérait que sous un seul champ pendant toute la durée de la séquence, tout devait être réglé au millimètre », ajoute-t-il. « En général, lorsque vous filmez une poursuite en voiture ou un combat, vous utilisez différents angles de prise de vue, de manière à pouvoir couper et reprendre sous un autre champ ou sur le visage d'un acteur. Dans la mesure où il n'y a qu'une seule prise, il faut réussir du premier coup. C'est compliqué, mais c'est surtout passionnant pour le spectateur qui a l'impression d'être au cœur de l'action. Tout semble authentique. »

Vers la fin de la scène, dans le bas de la route après la passerelle, l'équipe chargée des effets spéciaux dirigée par Brian Cox se préparait pour l'explosion finale. « Nous n'avions pas le droit à l'erreur. Le miracle s'est produit en une prise. »

Le résultat est une course-poursuite palpitante et spectaculaire dans les rues de Dacca. « Esthétiquement, c'est une pure merveille », se réjouit Chris Hemsworth. « Chaque lieu regorge de couleurs et de mouvements, dans l'énergie d'un chaos que Sam a réussi malgré tout à orchestrer. Les Indiens se sont montrés très conciliants et coopératifs, en nous autorisant à investir et à dévaster leurs rues. »

« Phil et Tom savent comment raconter les histoires », explique Joe Russo, « alors, ils sont toujours en train de se demander comment les décors, la lumière, les costumes peuvent porter l'intrigue et la faire progresser. Phil, qui est un adepte du réalisme, prête une attention minutieuse au moindre détail pour que les acteurs et le public en perçoivent toute l'authenticité.

« Et Tom est l'un des plus talentueux directeurs de la photographie au monde », poursuit-il. « Il rehausse la qualité des images grâce à son travail avec la caméra, à l'utilisation de différentes lentilles, à la manière dont se déplace les acteurs et comment ceux-ci se comportent face à la caméra. Nous souhaitons créer un mélange explosif de film art et essai et de film d'action. Avec un film de genre, il vous faut rechercher des éléments permettant d'enrichir le genre. En lui conférant ce niveau d'authenticité et un style différent dans la prise de vue et le montage, vous obtenez quelque chose de vraiment unique et inspirant. »

### UN ÉPILOGUE MUSCLÉ EN THAÏLANDE

Après 25 jours d'action quasi ininterrompue, l'équipe a rejoint la Thaïlande pour tourner des scènes plus calmes et cruciales, réunissant Rake et Ovi. Ce pays a également été le théâtre d'une scène culminante d'échanges de coups de feu sur un pont.

Lorsque Rake et Ovi sont hébergés par Gaspar, un ancien copain de l'armée de Rake interprété par David Harbour, les scènes qui sont filmées en studio en Thaïlande dévoilent la transformation de Rake de mercenaire dur à cuire en être humain vulnérable. « À ce stade, vous découvrez que sous sa carapace, se cache un être brisé avec une histoire tragique et qui est submergé par la culpabilité et la honte », raconte Chris Hemsworth. « Tout commence à basculer à partir du moment où il se tourne vers la rédemption. Le personnage d'Ovi fait tellement preuve d'honnêteté et de franchise qu'il commence à comprendre que ce garçon seul et terrifié manque désespérément d'amour et d'affection. Ce constat le frappe en plein cœur et lui fait éprouver de l'empathie à son égard. C'est le tournant du film. Il n'a que faire de son salaire et va tout tenter pour ramener le garçon chez lui, sain et sauf.

« Dans les scènes se passant chez Gaspar, un lieu hors de danger, nous avons beaucoup travaillé les émotions et la construction du caractère des personnages », se souvient S. Hargrave. « C'est le

moment où Rake flanche et révèle à Ovi le secret qu'il porte. C'est une scène cruciale du film. Tout ce qui va en découler prendra une tournure plus positive. »

« La durée de la scène était parfaite », commente C. Hemsworth. « À ce stade du récit, mon personnage est tellement à bout qu'il ouvre son cœur au jeune garçon. Mais après toutes les scènes d'action, j'étais vraiment exténué. Nous étions tous dans une sorte d'abattement, et j'ai vraiment pu ressentir l'épuisement que ressentait Rake. »

Pour S. Hargrave, ces scènes étaient aussi importantes que les séquences d'action, « Je m'étais tellement investi qu'il était essentiel qu'elles soient justes. Et Chris m'a absolument époustouflé. Je sais que c'est un immense acteur aux registres multiples, mais je ne l'avais jamais vu à ce point à fleur de peau. À chaque prise, il me faisait pleurer », s'amuse-t-il. « Je ne connaissais pas cette facette de son caractère et c'est vraiment extraordinaire de voir quelqu'un vous faire confiance au point de livrer toute sa fragilité devant la caméra. »

L'interaction entre Rake et Gaspar a encore été une démonstration de l'instinct et de la confiance que Sam Hargrave plaçait dans ses acteurs. David Harbour a inventé pour Gaspar un passé bouleversant, donnant de l'épaisseur et de la consistance à chaque détail du scénario pour renforcer l'énergie de la relation qui lie les personnages. « Il me faisait penser à John McAfee, celui qui a créé le logiciel antivirus et qui s'est ensuite envolé pour Belize. Vous devez vous demander ce que peut bien faire Gaspar à Dacca et réfléchir à l'évolution psychologique d'un Occidental qui a passé plusieurs années loin de chez lui, dans un pays tel que le Bangladesh. »

Pendant ce temps, l'équipe des décors était toujours en cours de négociations pour situer l'action sur un pont qui serait le théâtre du troisième acte du film. Le moment où les protagonistes se retrouvent pour un combat frontal, alors qu'Asif réunit l'ensemble de son arsenal et de ses troupes et que les militaires bouclent la ville, empêchant Rake et Ovi de fuir.

Ils avaient besoin d'un pont qu'il était possible de neutraliser pendant quatre semaines. « Nous avons visité 20 ponts en Inde et 72 en Thaïlande », commente la responsable des décors, Mary Barltrop, « Certains étaient trop courts, d'autres trop longs, trop larges ou trop étroits. Et puis, nous avons fini par tomber sur la perle rare. » Il s'agissait du pont Lat Bua Khao dans la province de Ratchaburi, à une heure de Bangkok.

« La plupart des cinéastes auraient utilisé un fond vert », commente le chef décorateur, Phil Ivey, « dans la mesure où les ponts sont connus pour être difficiles à filmer, tout simplement pour la mise en place et le retrait du matériel, par exemple. Pour préserver l'authenticité du film et de l'intrigue, nous souhaitions tourner dans un décor naturel. »

Dacca se trouve sur la rive nord de la rivière Buriganga et est encerclée par trois autres rivières, qui font d'elle une citadelle entourée d'eau. Seuls quatre ponts permettent de quitter la ville. Et cela ajoutait un danger supplémentaire pour les protagonistes : le seul moyen de sauver le jeune garçon était d'emprunter le pont. Mais Asif Amir, avec la police et l'armée en renfort, pouvait leur bloquer le passage.

« Le pont est essentiel dans le récit du film, car c'est une métaphore de l'évasion », explique Joe Russo, « et un pont crée également des paramètres géographiques pour les personnages : ils sont piégés sur un pont et doivent trouver une issue. D'un côté, il y a la mort, de l'autre, la liberté. »

Dès que le pont a été sécurisé, l'équipe des décors a commencé à mettre en place le blocus : 132 véhicules ont été entassés sur le pont, dont 14 pickups et SUV, 40 berlines (y compris des voitures de police), 19 camions légers et fourgons, 12 camions pleine grandeur (dont un véhicule militaire blindé), 5 bus, 22 motos, 18 tuk-tuk et 7 rickshaws.



Mais ce n'est pas tout. « Le troisième acte correspondait à 20 pages dans le scénario, soit 3 semaines de tournage qu'il a fallu réduire à 11 jours », se souvient S. Hargrave. « Le seul moyen de s'en sortir consistait à disposer de part et d'autre du pont deux équipes qui tourneraient en simultané. Nous avons donc placé les véhicules de manière stratégique et ficelé le timing pour que chaque équipe soit parfaitement synchronisée. Mais pendant que nous essayions de créer une fusillade ultime, tous nos protagonistes étaient réunis pour la première fois : Saju en tant que leurre pour nourrir les coups de feu, Ovi se déplaçant à ses côtés en se cachant derrière des véhicules. Nous avons Rake qui devait tenir sa promesse faite à Ovi, et Nik, qui était située à l'opposé, les invitant à la rejoindre en essayant à coup de lance-roquettes de faire reculer les forces ennemies. »

« Les cascades n'en finissent pas », poursuit-il, « Nous avons 56 acteurs cascadeurs sur le pont, dont 40 acteurs thaïlandais et d'autres venant des États-Unis, du Canada et d'Australie. Cette équipe internationale a vraiment bien fonctionné. Et nous avons en plus des centaines de figurants. »

Chris Hemsworth était dans son élément. « L'action était non-stop, mais j'adore ça. Il arrive que sur un film, il y ait de longues périodes d'attente, qui vous font perdre le rythme, surtout lorsque le rôle est aussi physique. Mais en tournant sur un pont réel, nous pouvions vraiment nous plonger au cœur de l'action et des émotions. J'ai souvent travaillé avec des fonds bleus et verts et il faut une bonne dose d'imagination pour créer le monde qui est censé nous entourer. Le pont nous a beaucoup aidés dans ce sens. »

« Nous n'avons jamais perdu de vue le fil du récit », se félicite Chris Hemsworth. « Dans le fond, ce film met en scène deux personnages : un mercenaire endurci et un enfant innocent. Tous deux expriment une forme de solitude : Ovi recherche l'amour d'un parent, d'un mentor ou d'un guide, et Rake s'est volontairement retranché dans l'isolement en raison de la culpabilité qui le mine. Ils se rencontrent dans les circonstances les plus singulières et commencent à panser mutuellement leurs plaies. Rake accepte la mission pour l'argent, mais elle se transforme en une quête du pardon. Pour moi, c'est une histoire sur la rédemption. Et le troisième acte, sur le pont, est la concrétisation de tout ce cheminement. »

« Nous avons toujours souhaité faire un film destiné à divertir le public à travers des scènes d'action, mais aussi à l'amener à réagir émotionnellement au parcours de nos personnages », affirme S. Hargrave. « Je me suis lancé le défi de raconter une histoire à caractère dramatique, en l'enveloppant dans un film d'action musclée, car c'est un univers qui m'a toujours plu. J'aime les films intimistes, psychologiques et esthétiques qui dressent des portraits tirés de la vie quotidienne, mais j'apprécie aussi les superproductions d'action. J'espère que ce film saura illustrer ce qu'il y a de mieux dans ces deux univers. »

## **BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR, DU SCÉNARISTE ET DES PRODUCTEURS**

### SAM HARGRAVE (réalisateur)

Sam Hargrave est un cascadeur, coordinateur de cascades, assistant-réalisateur et acteur primé qui fait ses débuts en tant que réalisateur avec *Tyler Rake*. Connu pour son goût unique de l'action psychologique et intuitive, S. Hargrave a souvent collaboré avec des réalisateurs reconnus, tels que Gavin O'Connor, les frères Russo, Francis Lawrence, Ben Affleck et David Ayer.

Cinq fois lauréat des Taurus World Stunt Awards, S. Hargrave a officié en tant que coordinateur des cascades sur *Avengers: Endgame*, *Avengers: Infinity War*, *Wolf Warrior 2*, *Suicide Squad*, *Captain America: Civil War*, *The Hunger Games: La révolte Parties 1 et 2*, entre autres.

Avant de prendre la casquette de réalisateur de *Tyler Rake*, S. Hargrave a été assistant-réalisateur sur les grands succès *Avengers: Endgame* et *Avengers: Infinity War*. Sam Hargrave a également officié en tant que coordinateur de cascades et assistant-réalisateur sur le thriller d'espionnage de David Leitch

se déroulant pendant la Guerre froide, *Atomic Blonde*, avec Charlize Theron, qui a reçu de nombreuses récompenses pour ses scènes d'action viscérale.

S. Hargrave vient de terminer le tournage en qualité d'assistant-réalisateur de la série d'action *The Mandalorian*. Créé par Jon Favreau, ce programme Disney+ est la première série TV en live-action dans l'univers de la saga *Star Wars*. Elle raconte les aventures d'un chasseur de prime mandalorien au-delà des territoires de la Nouvelle République. La diffusion de la deuxième saison est prévue pour octobre 2020.

JOE RUSSO (Scénariste/Producteur) et ANTHONY RUSSO (Producteur)

Joe et Anthony Russo sont les créateurs et artistes innovants des superproductions emblématiques en tête du box-office et des séries télévisées à succès. Les frères Russo ont réalisé *Avengers: Endgame* et *Avengers: Infinity War*, qui ont battu tous les records au box-office. *Avengers: Endgame* est le film qui a généré le plus de recettes avec 2,79 milliards de dollars. Il a battu 100 records au box-office, dont le meilleur premier week-end dans l'histoire du cinéma, totalisant 1,2 milliard de dollars à travers le monde, effaçant leur propre record obtenu avec *Avengers: Infinity War*. Ce sont les seuls à avoir réalisé quatre films Marvel avec d'autres films notables à leur actif, tels que *Captain America: Civil War*, et *Captain America: Le Soldat de l'hiver*. En outre, ils sont à l'origine des séries télévisées acclamées par la critique *Arrested Development* (Emmy Award pour la réalisation d'une série télévisée comique), *Community* et *Happy Endings*, pour la réalisation des épisodes pilotes et de nombreux autres épisodes signature. Début 2018, les frères Russo ont annoncé la fondation de AGBO, un studio créatif dirigé par un artiste, dédié au développement de contenu mondial pour le cinéma, la télévision et les plateformes numériques. Basé à Los Angeles, AGBO vise à développer les talents et à dynamiser la propriété intellectuelle mondiale.

MIKE LAROCCA (Producteur)

En qualité de partenaire fondateur et président de la production chez AGBO, Mike Larocca supervise toutes les activités de développement et de production dans les secteurs cinématographique et télévisuel. Il produit tous les films de l'entreprise, dont les titres récents *Manhattan Lockdown*, *Tyler Rake* et *Mosul*, ainsi que les titres à venir, *Cherry*, *Everything Everywhere All at Once*, *Thomas Crown Affair* et *Down Under Cover*. Mike Larocca est également producteur exécutif pour des projets TV antérieurs, tels que *Deadly Class* (SyFy) et *Larry Charles' Dangerous World of Comedy* (Netflix), en plus des prochains *Citadel* (Amazon) et *Mastermind* (Amazon).

Par le passé, Mike Larocca a occupé la fonction de vice-président directeur de production chez Chernin Entertainment, la société de production de la Fox fondée par l'ancien président et chef de l'exploitation de News Corporation, Peter Chernin. Au cours de son mandat, Mike Larocca a supervisé une série de projets (comédies, franchises de science-fiction) et a été le producteur exécutif de *Spy*, la comédie d'action interprétée par Melissa McCarthy et nommée aux Golden Globes dans la catégorie meilleure comédie, et de *Quand vient la nuit*, drame policier produit par P. Chernin, avec James Gandolfini et Tom Hardy. Il a également travaillé sur le film *La Planète des singes : Les Origines* (2011) et le thriller de science-fiction signé Tom Cruise, *Oblivion*. Avant de travailler chez Chernin, Mike Larocca a occupé le poste de VP de production chez Spyglass Entertainment.

CHRIS HEMSWORTH (Producteur/Tyler Rake)

Chris Hemsworth est l'un des acteurs les plus en vogue et les plus convoités d'Hollywood. En avril 2019, C. Hemsworth était à l'affiche du film *Avengers: Endgame*, qui a marqué l'histoire en réalisant les meilleures recettes de tous les temps. Cumulant plus de 2,7 milliards à travers le monde, le film est numéro un du box-office. Révélé par son interprétation de Thor dans le film éponyme réalisé en 2011 par Kenneth Branagh, C. Hemsworth a depuis été à l'affiche de six films franchisés Marvel et Global Avengers. Il a dernièrement été annoncé qu'il serait à l'affiche du prochain *Thor: Love and Thunder* réalisé par Taika Waititi, avec Natalie Portman et Tessa Thompson.

C. Hemsworth sera à l'affiche du film d'action/aventure Netflix, *Tyler Rake*, dont la diffusion est prévue

en avril 2020.

En plus de son métier d'acteur, C. Hemsworth a lancé, en février 2019, le CENTR, un programme numérique de fitness et de diététique. L'application réunit une équipe d'experts de renommée internationale : entraîneurs physiques, chefs cuisiniers, professeurs de méditation et spécialistes du bien-être pour que chacun réalise les objectifs qu'il s'est fixés pour se sentir mieux.

La carrière diversifiée de C. Hemsworth comprend l'interprétation d'un rôle aux côtés de Michael Shannon et Michael Peña dans *Horse Soldiers*, produit par Jerry Bruckheimer, qui raconte l'histoire de la première équipe de forces spéciales déployée en Afghanistan après le 11 septembre. Il a également joué dans le film de Drew Goddard, *Sale temps à l'hôtel El Royale*, avec Jeff Bridges, Jon Hamm et Dakota Johnson.

Né en Australie où il a grandi, C. Hemsworth a entamé sa carrière d'acteur dans la superproduction américaine signée J.J. Abrams, *Star Trek*, dans laquelle il jouait le rôle principal de George Kirk. Il a également tenu le rôle principal dans *Blanche-Neige et le Chasseur*, face à Charlize Theron et le prologue, *Le Chasseur et la Reine des Glaces*, avec Jessica Chastain et Emily Blunt, ainsi que dans le film produit par Sony, *Men in Black: International* aux côtés de Tessa Thompson. Chris Hemsworth s'est illustré dans le registre comique en jouant dans le film réalisé par Paul Feig, *SOS Fantômes*, où il partage l'affiche avec Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Kate McKinnon et Leslie Jones. Ce fut également le cas dans *Vive les vacances*, avec Ed Helms, Christina Applegate et Leslie Mann. Il a également été à l'affiche du film dramatique de la Warner Brother, *Au cœur de l'océan*, réalisé par Ron Howard, qui a donné lieu à une seconde collaboration sur *Rush*, retraçant le parcours du célèbre pilote de Formule 1, James Hunt.

Généreux mécène, Chris Hemsworth soutient l'Australian Childhood Foundation et s'intéresse de près à la préservation des océans.

## BIOGRAPHIE DES ACTEURS

### RUDHRAKSH JAISWAL (Ovi Mahajan, adolescent)

Rudhraksh Jaiswal a commencé sa carrière en 2013, en interprétant le rôle de Sahadeva dans l'œuvre majeure *Mahabharata*. Alors qu'il était encore très jeune, ses parents ont compris et respecté la passion qu'il nourrissait pour la danse et le théâtre. Ayant fréquenté la Billabong International School, de Bombay, Rudhraksh a toujours travaillé dur pour réussir dans la voie qu'il avait choisie. Il a toujours su préserver un juste équilibre entre ses études et ses engagements en tant qu'acteur.

Le rôle de Sahadeva, le plus jeune des cinq Pandava, exigeait qu'il soit malveillant tout en se montrant espiègle. Par ailleurs, suite à ce rôle, Rudhraksh a joué dans plusieurs spectacles. Pour élargir son répertoire et poursuivre son parcours prodigieux, Rudhraksh a fait ses premiers pas au cinéma dans *Noor* (2017), *The Tenant et Kosha* (2020). Il a travaillé aux côtés de plusieurs artistes de renom. Sa dernière expérience en date est sa participation dans *Tyler Rake*, film réalisé par Sam Hargrave, écrit par Joe Russo, avec Chris Hemsworth, David Harbour, Hays Wellford, Pankaj Tripathi et Randeep Hooda.

### RANDEEP HOODA (Saju)

Randeep Hooda est né le 20 août 1976 à Rohtak, dans l'État du Haryana, en Inde. Il a suivi des études à la Motilal Nehru School of Sports (MNSS), où il a participé à des compétitions de natation et d'équitation et remporté des médailles au niveau national. R. Hooda s'est intéressé plus tard au théâtre et s'est investi dans la création de spectacles au lycée. Il a même mis en scène l'un d'entre eux. Plus tard, il a fréquenté la Delhi Public School, R. K. Puram à New Delhi. En 1995, R. Hooda a déménagé à Melbourne, en Australie, où il a décroché une licence en marketing et un master en gestion d'entreprise

et gestion des ressources humaines. Au cours de cette période, il a fait des petits boulots : serveur dans un restaurant chinois, employé d'une station de lavage automobile, conducteur de taxi. En 2000, R. Hooda est retourné en Inde et a travaillé au département marketing d'une compagnie aérienne. Il a ensuite commencé à faire du mannequinat et à jouer dans des pièces de théâtre d'amateur à Dehli.

R. Hooda a fait ses débuts au cinéma dans le film de Mira Nair, *Le mariage des moussons* (2001), incarnant un Indien expatrié en Australie. En 2005, R. Hooda a joué le rôle masculin dans le film de gangsters de Ram Gopal Varma, *D*. En 2010, sa carrière opère un tournant déterminant lorsqu'il apparaît dans le film de Milan Luthria, *Once Upon a Time in Mumbai*, aux côtés d'Ajay Devgan et Kangana Ranaut.

R. Hooda a figuré à l'affiche du thriller romantique de Tigmanshu Dhulia, *Saheb, Biwi Aur Gangster*, avec Jimmy Shergill et Mahie Gill. Il a tourné dans le thriller policier de Kunal Deshmukh, *Jannat 2*, la suite de *Jannat* (2008). Il a donné la réplique à Sunny Leone dans le thriller érotique de Pooja Bhatt, *Jism 2*. En 2013, R. Hooda a occupé le rôle principal de *Murder 3*, réalisé par Vishesh Bhatt, avec Aditi Rao Hydari et Sara Loren. Il a joué dans le biopic de Ketan Mehta intitulé *Rang Rasiya*. R. Hooda a partagé l'affiche du thriller *John Day*, avec Naseeruddin Shah. Il est également apparu aux côtés de Rani Mukerji et Saqib Saleem dans le court-métrage réalisé par Karan Johar pour le film anthologique *Bombay Talkies*. En 2014, R. Hooda est apparu aux côtés d'Alia Bhatt dans le film d'Imtiaz Ali, *Highway*. Il a enchaîné avec le film d'action signé Sajid Nadiadwala, *Kick*, où il partage l'affiche avec Salman Khan et Jacqueline Fernandez. En 2015, R. Hooda a incarné le tueur en série Charles Sobhraj dans le film de Prawaal Raman, *Main Aur Charles*. En 2016, R. Hooda figure à l'affiche de quatre films, dont le premier est le thriller dramatique *Laal Rang*. Le deuxième fut le biopic signé Omung Kumar, *Sarbjit*. Le film suivant de R. Hooda fut *Do Lafzon Ki Kahani*, de Deepak Tijori avec Kajal Aggarwal. Il a terminé l'année 2016 avec le film *Sultan*, avec Salman Khan et Anushka Sharma. En 2018, il revient sur le grand écran avec *Baaghi 2*, dans lequel il incarne ACP LSD aux côtés de Tiger Shroff.

Actuellement, R. Hooda est engagé dans les films suivants : avec Chris Hemsworth dans le rôle principal, sous la direction des frères Russo (courant 2020). *Love Aaj Kal 2* dans le rôle principal aux côtés de Kartik Aryan et Sara Ali, film réalisé par Imtiaz Ali et produit par Reliance Entertainment (sortie le 14 février 2020), dans lequel son travail a fait l'unanimité du public et de ses pairs. *Rat On A Highway*, film réalisé par Vivek Chauhan et produit par Production Head Quarters, UK. Rôle de Cameo dans le film de Mira Nair, *A Suitable Boy*. Rôle principal dans *Unfair & Lovely*, réalisé par Balwinder Singh et produit par Sony Pictures Entertainment films India Private Limited. *Radhe* avec Salaman Khan dans le rôle principal du rival.

#### PANKAJ TRIPATHI (Ovi Mahajan adulte)

Pankaj Tripathi est un acteur indien dont la carrière a récemment décollé. Il est l'un des acteurs les plus sollicités de Bollywood, mais travaille chaque rôle avec le plus grand professionnalisme. Depuis son premier film, *Run*, sorti en 2004, sa carrière d'acteur n'a pas cessé de gagner en puissance. Il est considéré comme l'un des acteurs les plus bankables, avec son look excentrique et sympathique. Pankaj a plus de 40 films à son actif et apparaît dans les meilleures séries télévisées du moment. Pas moins de 10 sorties sont prévues cette année, dont l'œuvre majeure de Kabir Khan, *83*, *Gunjan Saxena: The Kargil Girl*, *Kaagaz*, *Ludo*, *Mimi*, *Angrezi Medium*, *Shakeela* et d'autres projets dignes d'intérêt sur les plateformes OTT, qui seront annoncés prochainement. Après avoir fait ses preuves dans des films, tels que *Gangs of Wasseypur*, *Fukrey*, *Masaan*, entre autres, P. Tripathi a remporté un National Film Award – Special Mention en 2017 pour *Newton*. Il a joué le rôle principal de Guruji dans la deuxième saison de la série Netflix, *Le Seigneur de Bombay*, et sera à l'affiche du film aux côtés de Chris Hemsworth, *Tyler Raker*, au mois d'avril 2020.

#### GOLSHIFTEH FARAHANI (Nik Khan)

Golshifteh Farahani est une actrice iranienne, fille du metteur en scène de théâtre, Behzad Farahani. Elle a fait ses débuts sur scène dès l'âge de six ans. Elle commence par étudier la musique classique,

puis opère un changement radical à 14 ans lorsqu'elle est choisie pour jouer le rôle principal du film *Le Poirier* de Dariush Mehrjui, qui lui vaut le prix de la meilleure actrice lors du 16e Festival international du film de Fajr. Depuis, elle a tourné dans une quinzaine de films.

Elle a été à l'affiche de nombreux films récompensés, tels que *Demi-lune* (2006) de Bahman Ghobadi, qui a remporté la Coquille d'or du Festival du film de Saint-Sébastien en 2006. Elle a également figuré au générique du film de Rasool Mollagholi Poor, *Mim Mesle Madar* (2006), qui, après avoir connu un énorme succès commercial en Iran, a été choisi pour représenter l'Iran dans la catégorie du meilleur film étranger aux Oscars en 2008.

En 2008, elle a joué dans le film de Ridley Scott, *Mensonges d'État*, avec Leonardo DiCaprio et Russell Crowe. Grâce à ce rôle, elle a été la première actrice iranienne à figurer à l'affiche d'une grosse production hollywoodienne. Le dernier film qu'elle a tourné en Iran, *À propos d'Elly*, réalisé par Asghar Farhadi en 2009, a remporté un Ours d'argent à Berlin et a été récompensé au Festival du film de Tribeca.

En 2010, elle a tourné dans son premier film en France : *Si tu meurs, je te tue* de Hiner Saleem. En 2011, elle a joué aux côtés de Mathieu Amalric dans *Poulet aux prunes*, réalisé par Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi. Elle a joué dans le long-métrage signé Rachid Bouchareb, *Just Like a Woman*, aux côtés de Sienna Miller. Elles ont toutes deux remporté le prix de la meilleure actrice au Festival de la Fiction TV de La Rochelle en 2012.

Atiq Rahimi l'a choisie pour jouer le rôle principal dans son adaptation du best-seller *Syngué Sabour. Pierre de patience*, qui lui a valu de nombreuses nominations. Hiner Saleem lui a également offert le rôle principal de *My Sweet Pepper Land*.

En 2014, elle s'est lancée dans différents types de projets avec des réalisateurs de tous horizons. Elle a travaillé avec la jeune Française Mia Hansen-Løve dans *Eden*, avec la réalisatrice libanaise Jihane Chouaib dans *Go Home*, avec Ridley Scott dans *Exodus: Gods and Kings* et avec Jon Stewart dans *Rosewater*. En 2016, elle a joué dans *Les Malheurs de Sophie* de Christophe Honoré et dans *Paterson* de Jim Jarmusch (sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes). Elle a joué au théâtre le rôle féminin d'un grand classique de la littérature, *Anna Karénine*, sous la direction de Gaëtan Vassart au théâtre de la Tempête, à Paris. En 2017, elle figurait à l'affiche de *Pirates des Caraïbes : La Vengeance de Salazar*, réalisé par Joachim Rønning et Espen Sandberg.

G. Farahani a tenu différents rôles entre 2017 et 2018 : *The Song of Scorpion* réalisé par Anup Singh, *Santa et Cie*, du célèbre réalisateur français, Alain Chabat, *The Upside*, mis en scène par Neil Burger, et *Les Filles du Soleil*, réalisé par Eva Huson et présenté en compétition officielle au Festival de Cannes. Dernièrement, elle était à l'affiche de *Un divan à Tunis*, qui a été projeté au Festival de Venise l'année dernière.

#### PRIYANSHU PAINYULI (Amir Asif)

Priyanshu Painyuli a commencé sa carrière au théâtre en jouant différentes pièces dans toute l'Inde. Il a participé ensuite à la comédie musicale de Bollywood, *Taj Express*, avec une tournée de 120 représentations à travers le globe. Il a débuté à Bollywood dans le film *Rock On 2* avec Excel Entertainment, puis dans *Once Again* de Jar Pictures, *High Jack* avec Phantom Productions. Mais c'est surtout son rôle de Bhavesh Joshi dans *Bhavesh Joshi Superhero* qui l'a fait connaître. Il a figuré à l'affiche de *Upstarts*, un film Netflix d'origine indienne.

#### DAVID HARBOUR (Gaspar)

Nommé à de nombreuses reprises, David Harbour a acquis une réputation d'acteur aux multiples facettes, accomplissant de remarquables performances aussi bien au cinéma, à la télévision qu'au théâtre. Pour son rôle de Jim Hopper dans la série Netflix à grand succès, *Stranger Things*, D. Harbour a été nommé pour un Golden Globe, un Screen Actors Guild (SAG), un Critics' Choice Award et pour un

Emmy Award pour les deux saisons. Il a remporté un SAG Award en 2016 avec le reste de la distribution et le Critics' Choice Award en 2018 du meilleur second rôle dans une série télévisée dramatique.

Prochainement, David sera à l'affiche d'un film Marvel, *Black Widow*, avec Scarlett Johansson, Rachel Weisz et Florence Pugh. Ce film sera diffusé à partir du vendredi 1er mai 2020.

David est apparu dans différents films, dont *Hellboy*, le thriller d'action, *Sleepless*, ainsi que dans la superproduction DC de David Ayer, *Suicide Squad*, avec Will Smith, Jared Leto et Margot Robbie. Avant cela, il avait fait une apparition dans le film réalisé par Scott Cooper, *Strictly Criminal*, donnant la réplique à Johnny Depp, Benedict Cumberbatch, et Joel Edgerton. Le film raconte l'histoire vraie de Whitey Bulger, l'un des criminels les plus connus de South Boston dans les années 70. D. Harbour incarne l'agent du FBI véreux, John Morris, qui permet à Whitey de s'affranchir de la loi.

D. Harbour a également été à l'affiche de *The Equalizer*, face à Denzel Washington, *Balade entre les tombes*, avec Liam Neeson, *Parkland*, *End of Watch*, *Les Noces rebelles*, *Thin Ice*, *Le Secret de Brokeback Mountain*, *The Green Hornet*, *Quantum of Solace*, *W.E.* et *Between Us*.

Sur le petit écran, D. Harbour est apparu dans la série WGN, *Manhattan*, qui se passe dans l'Amérique des années 40, créée et écrite par Sam Shaw ("Masters of Sex"), dans laquelle il incarne Reed Akley, le scientifique rival. Il est également apparu à la télévision dans *The Newsroom*, d'Aaron Sorkin, dans *State of Affairs* (NBC), *Rake* et *Pan Am*.

Nommé pour un Tony Award pour la reprise de *Qui a peur de Virginia Woolf ?*, D. Harbour a joué au théâtre dans *Fifth of July*, *Glengarry Glen Ross*, *Le Marchand de Venise*, dans les pièces de Tom Stoppard, *The Invention of Love* et *The Coast of Utopia*, au Lincoln Center Theater.

David Harbour a obtenu un double diplôme au Dartmouth College (États-Unis) en art dramatique et en italien. Il réside actuellement à New York.