

Ronald CHAMMAH  
présente

ALAIN DELON



# QUELLE JOIE DE VIVRE

un film de **RENÉ CLÉMENT**

BARBARA LASS / UGO TOGNAZZI / GINO CERVI / GIAMPIERO LITTERA

VERSION RESTAURÉE



**CAMELIA**

# QUELLE JOIE DE VIVRE

CHE GIOIA VIVERE

Un film de René Clément

Alain Delon, Barbara Lass, Gino Cervi

FRANCE-ITALIE, 1961, 1H53, VISA: 24091

VERSION RESTAURÉE 2K



FESTIVAL DE CANNES 1961  
COMPÉTITION OFFICIELLE

## SYNOPSIS

Rome 1921. Ulysse et son ami Turiddu, libérés du service militaire, s'installent dans la capitale pour trouver un travail. Sans emploi, ils rallient les Chemises noires mussoliniennes, pour lesquelles ils doivent localiser une imprimerie de tracts antifascistes. Là, Ulysse y rencontre Franca, la fille de l'imprimeur. Pour la séduire, il se fait passer pour un légendaire terroriste anarchiste et se laisse prendre au jeu...



“Un hymne à  
la liberté”

Distribution  
Les Films du Camélia  
charlotte.cameliadistribution@gmail.com  
01 44 78 10 60

Presse  
Paulina Gautier-Mons  
pgmpresse@gmail.com  
06 79 98 30 79

Après avoir réalisé **Plein soleil** en 1960, René Clément travaille de nouveau avec l'Italie - pour la quatrième fois déjà, depuis **Au-delà des grilles** en 1948. Le cinéaste filme Alain Delon, son héros de **Plein soleil**. L'acteur vient de jouer pour Visconti dans **Rocco et ses frères** (1960) et poursuivra ensuite sa carrière italienne avec **L'Éclipse** d'Antonioni (1962) et **Le Guépard** de Visconti (1963).

Dans **Quelle joie de vivre**, René Clément reprend les codes de la comédie à l'italienne en reconstituant habilement l'ambiance de l'époque et réalise une fable humaniste à mi-chemin entre Vittorio De Sica (**Miracle à Milan**) et Frank Capra (**La Vie est belle**) dont l'humour invite à la réflexion.

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, l'Italie, comme le reste de l'Europe, cherche à se reconstruire et à bâtir une société nouvelle.

En 1922, avant que Mussolini n'accède au pouvoir, plusieurs partis politiques s'opposent, et si les anarchistes souhaitent une paix authentique, les fascistes, quant à eux, veulent une paix armée.

Le film se situe ainsi à une période charnière de l'histoire italienne et montre comment un individu sans conviction peut passer d'un extrême à l'autre, par inconscience et par amour.

« Avec une légèreté non dénuée de gravité, René Clément réalise un film sur la liberté, l'oppression, l'engagement, et la bouffonnerie de certaines situations ne masque pas le caractère crucial du moment : cet été 1922, à la veille de la marche sur Rome. De fait, les fascistes ne sont pas seulement ridicules, ils sont surtout inquiétants, eux qui parient sur les attentats pour rétablir l'ordre et conduire le pays dans une voie sans issue. Ainsi la joie de vivre tourne court, les portes de la prison qui se referment enserrant autant les protagonistes du film que les spectateurs qui les regardent. Comme le dit René Clément, pour être libre, « il faut du génie ou de l'héroïsme ».

Jean A. Gili

# RENÉ CLÉMENT

## FILMOGRAPHIE

- 1946 : La Bataille du rail
- 1946 : Le Père tranquille
- 1947 : Les Maudits
- 1949 : Au-delà des grilles
- 1950 : Le Château de verre
- 1952 : Jeux interdits
- 1954 : Monsieur Ripois
- 1956 : Gervaise
- 1958 : Barrage contre le Pacifique
- 1960 : Plein soleil
- 1961 : Quelle joie de vivre
- 1963 : Le Jour et l'Heure
- 1964 : Les Félines
- 1966 : Paris brûle-t-il ?
- 1969 : Le Passager de la pluie
- 1971 : La Maison sous les arbres
- 1972 : La Course du lièvre à travers  
les champs
- 1975 : La Baby-Sitter

QUELLE JOIE DE VIVRE