

Star Invest Films

Présente

Une production Nordisk Film Spring

WILD MEN

Réalisé par **Thomas DANESKOV**

Avec **Rasmus BJERG, Zaki YOUSSEF, Bjørn SUNDQUIST, Sofie GRÅBØL**

Scénario de Thomas DANESKOV et Morten PAPE

Produit par Lina FLINT



SORTIE le 16 FÉVRIER 2022

Durée: 1h42

DISTRIBUTEUR

STAR INVEST FILMS

29, quai Aulagnier

92600 Asnières

www.starinvestfilms.com



SYNOPSIS

Martin, en route pour un séminaire, décide dans un moment de folie de tout quitter et de partir vivre comme ses ancêtres il y a des milliers d'années, avant que les supermarchés et smartphones ne viennent tout gâcher.

Sa route va croiser celle de Musa, un fugitif blessé, recherché par les autorités mais aussi par ses anciens complices.

Leur odyssée les mènera aux confins de la forêt norvégienne, à la rencontre de policiers désœuvrés, de vikings, d'un lapin épris de liberté et de truands éclopés.

AVANT-PROPOS DE THOMAS DANESKOV, RÉALISATEUR

Chaque homme, qui traverse une période difficile dans la vie, a déjà entendu une petite phrase comme : Pourquoi ne te relèves-tu pas ? Pourquoi n'agis-tu pas comme un homme ? Pourquoi ne peux-tu pas être un homme à ce sujet ?

Le type silencieux fort.

Le père qui ne se plaint jamais.

Ces stéréotypes sur la masculinité sont toujours loués et enseignés aux jeunes garçons du monde entier aujourd'hui et ont des effets indéniables sur la façon dont les hommes gèrent leurs émotions : boire davantage, s'isoler, retenir leurs sentiments jusqu'au jour où ils s'écroulent.

L'inspiration pour ce film était double : d'une part, nous avons tous connu des hommes incapables d'aborder et de gérer leurs émotions et d'autre part, il existe une tendance humaine persistante à ajouter une embûche sur notre chemin, pour rendre les choses plus difficiles, afin de ne pas se relâcher. L'idée que si nous courons un marathon, achetons un nouveau vélo de luxe, faisons une cure de détox ou déménageons dans une nouvelle ville, nos problèmes et nos responsabilités disparaîtraient tout simplement.

Mon co-scénariste Morten Pape, la productrice Lina Flint et moi voulions partir de cette observation et l'élargir en prenant un homme qui, plutôt que de gérer ses émotions, choisit de revenir à l'âge de pierre.

Il y a beaucoup de choses qui deviennent automatiquement drôles lorsqu'un homme moderne commence à vivre comme un chasseur-cueilleur mais il était important pour nous, cinéastes, d'équilibrer l'humour avec le mal-être auquel Martin est confronté. Peu importe la folie de cette histoire, nos personnages restent quand même enracinés dans leur réalité.

: une histoire remplie de personnages hauts en couleurs confrontés à leurs propres défis. Alors que Martin parcourt les montagnes norvégiennes, un policier insiste sur sa présence dans la vie de ses enfants, un jeune couple se dispute dans une voiture et ainsi de suite. L'univers de WILD MEN se déploie, tendant un miroir à la fois à Martin et au spectateur.

Avec ce film, je veux encourager l'individu empêtré dans ses problèmes, lui faire comprendre qu'il n'est pas dangereux de s'ouvrir aux autres, d'avoir des conversations sur quand et comment nous pouvons nous entraider au mieux lorsque la vie devient difficile. Parce que si une chose est vraie, c'est que personne ne peut traverser cette vie tout seul.

DEVANT LA CAMÉRA

Rasmus BJERG (Martin)

Rasmus Bjerg est l'un des acteurs danois les plus appréciés. Il est surtout connu pour avoir été le chanteur/compositeur John Mogensen dans le long métrage d'Ole Bornedal *THE WAY TO MANDALAY* (2018).

Il a été découvert en 2007 dans la série comique *MR. POXICAT* dans le rôle du magicien Jørgen.

Rasmus Bjerg est également un acteur de théâtre très apprécié ayant joué au Royal Danish Theatre dans des rôles tels que Jastrau dans *Havoc* et le Pasteur dans *The Crucible*.

Dans *WILD MEN*, Rasmus Bjerg joue un homme quittant la vie civile pour vivre dans les bois norvégiens.

Zaki YOUSSEF (Musa)

Zaki Youssef est un acteur, compositeur, musicien et dramaturge.

En 2021, il a été à l'affiche de deux longs métrages : dans le rôle d'Assad pour *The Marco Effect* de Department Q, basé sur les livres à succès de l'auteur Jussi Adler et il interprète Musa dans *WILD MEN* en sélection officielle au Tribeca Film Festival 2021. Durant l'été 2020, on a pu le voir dans la série *La Jungle (Xee)*, pour laquelle il a également écrit le scénario.

Zaki Youssef commence sa carrière au cinéma dans le premier long métrage d'Ulaa Salim *SONS OF DENMARK* (2019) dans le rôle principal d'Ali, rôle pour lequel il a été nommé pour un Robert et un Bodil Award (le prix de la critique) dans la catégorie « Homme leader de l'année ».

En 2018, il fait ses débuts à l'international dans la série télévisée originale américaine HULU *The Looming Tower*, où il joue le rôle d'Abu Jandal.

Sur la scène du théâtre danois, Zaki a joué dans les productions controversées de Christian Lollike *Erasmus Montanus* au Republique / Aarhus Theatre et *Aladdin* au Royal Danish Theatre.

En 2011, il a reçu le Reumert Talent Award pour son interprétation et son scénario pour *Præmieperker* au Théâtre royal du Danemark.

En outre, il a écrit et interprété le monologue *Der var et yndigt land* (2018), qui était la suite de la performance en partie autobiographique *Jeg hører stemmer* (2015), dont il avait également écrit le scénario et qu'il avait joué en solo sur scène. Sa prestation lui a permis d'être nommé pour le prestigieux Reumert Award en 2016.

Zaki a également des talents musicaux : son premier album acclamé par la critique l'a désigné meilleur nouveau rappeur aux Danish HipHop Awards. En plus de composer de la musique pour un certain nombre de pièces de théâtre, il a réécrit en 2016 un opéra en rap lors du Copenhagen Opera Festival.

Bjørn Sundquist (Øyvind)

Bjørn Sundquist est l'un des acteurs norvégiens les plus prestigieux.

Il a reçu le Theatre Critics Award en 1987 et le Honorary *Amanda* Award en 2000. En 2005, Bjørn Sundquist a également remporté le prix "The Centuries Best Male Film Actor" en Norvège. Il a une filmographie impressionnante et a joué dans de nombreuses productions télévisées. Son registre professionnel va de la comédie au crime en passant par le drame jusqu'aux films de genre. Bjørn a participé à des films tels que *HER ER HAROLD*, *MONSTER*, *OSKARS AMERIKA*, *RAGNAROK* et à des séries télévisées comme *Maskineriet*.

En 2021, Bjørn a été à l'affiche de *TRE NØTTER TIL ASKEPOTT*.

Sofie Gråbøl (Anne)

Sofie Gråbøl est une actrice danoise.

Elle a joué dans un nombre impressionnant de longs métrages et de séries télévisées acclamés par la critique à l'échelle nationale et internationale, notamment *THE ONE AND ONLY* réalisé par Susanne Bier et *THE HOUSE THAT JACK BUILT* réalisé par Lars von Trier. En 2007, Sofie Gråbøl a joué le personnage principal de la série télévisée danoise *The Killing*, lauréate du BAFTA, dont les Américains ont fait un remake. Plus récemment, elle a joué dans la série HBO *The Undoing* écrite par David E. Kelley.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Thomas DANESKOV – Réalisateur

Thomas Daneskov est un réalisateur danois autodidacte et un remarquable comédien comique. Il fait ses débuts avec son court métrage acclamé *Puff, Puff Pass*, qui a fait l'effet d'un ouragan sur le Danemark !

En 2015, Thomas Daneskov a remporté le Grand Prix des Nouveaux Talents pour son premier long métrage, *THE ELITE*, au CPH PIX Festival. Depuis, il a créé la série populaire de faux documentaires, *Joe Tech*, avant de se lancer dans *WILD MEN*, son dernier long métrage.

Morten Pape - Coscénariste

Morten Pape est scénariste et auteur. Il est titulaire d'un baccalauréat en études cinématographiques et médiatiques de l'Université de Copenhague et a obtenu son diplôme de scénariste de l'école de cinéma alternatif Super16 en 2016. Morten Pape a écrit un certain nombre de romans à succès, dont "Planen" (2015) son premier, et "Guds bedste børn" (2018). Il a notamment écrit le scénario de *HALFMAN* (2016), qui a remporté le Prix des jeunes réalisateurs à Cannes pour le meilleur court métrage de fiction en 2017. *WILD MEN* marque ses débuts comme scénariste au cinéma.

Lina FLINT - Productrice

La productrice Lina Flint est diplômée de l'École Nationale de Cinéma du Danemark en 2015. La même année, elle produit son premier long métrage *THE ELITE*, réalisé par Thomas Daneskov, qui a remporté le Grand Prix des nouveaux talents au CPH PIX. En 2018, elle produit le long métrage acclamé par la critique *THE GUILTY*, réalisé par Gustav Möller, qui a commencé sa tournée mondiale avec une victoire au Sundance Film Festival, a été présélectionné aux Oscars et qui fait maintenant l'objet d'un remake aux États-Unis. Cette année, le deuxième long métrage de Lina Flint et Thomas Daneskov, *WILD MEN* a été présenté en première mondiale au Tribeca Film Festival. Lina Flint est également fondatrice et dirigeante de l'unité de production expérimentale de Nordisk Film A/S appelée *SPRING* où elle produit à la fois des longs métrages, des documentaires, de l'animation et des séries télévisées.

FICHE ARTISTIQUE

MARTIN

RASMUS BJERG

MUSA

ZAKI YOUSSEF

ØYVIND

BJØRN SUNDQUIST

ANNE

SOFIE GRÅBØL

SIMON

MARCO ILSØ

BASHIR

JONAS BERGEN RAHMANZADEH

TORE

HÅKON T. NIELSEN

EIGIL

TOMMY KARLSEN SANDUM

SALLY

KATINKA EVERS-JAHNSEN

LUNA

THEA LUNDTOFT LARSEN

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATEUR

THOMAS DANESKOV

SCÉNARIO

THOMAS DANESKOV & MORTEN PAPE

PRODUCTRICE

LINA FLINT
NORDISK FILM SPRING / NORDISK FILM
PRODUCTION A/S

COPRODUCTION

HANDMADE FILMS IN NORWEGIAN WOODS

EN ASSOCIATION AVEC

THE DANISH FILM INSTITUTE

DANISH BROADCASTING CORPORATON

ZEFYR MEDIA FUND

NORDISK FILM DISTRIBUTION