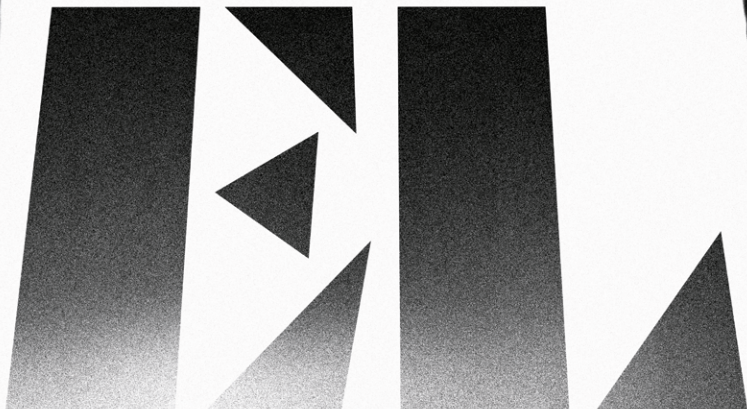


RONALD CHAMMAH PRÉSENTE


UN
FILM
DE

LUIS BUÑUEL



AVEC **ARTURO DE CÓRDOVA DELIA GARCÉS AURORA WALKER**





Francisco Galván De Montemayor, riche propriétaire foncier et catholique fervent, tombe sous le charme d'une fidèle, Gloria Milalta. Bien qu'elle soit déjà fiancée à Raul, un ingénieur, Francisco parvient à la séduire. Il ne lui faut guère plus de temps pour la convaincre de l'épouser. Mais très vite, il révèle sa jalousie malade et s'enfonce dans la paranoïa...

EL est un film de la période mexicaine de Luis Buñuel, librement inspiré d'un roman autobiographique de Mercedes Pinto, *EL* (1926).

**UN VÉRITABLE MONUMENT DU CINÉMA À REDÉCOUVRIR
ENFIN DANS UNE VERSION RESTAURÉE 4K INÉDITE.**

« *Peut-être est-ce le film où j'ai mis le plus de moi-même. Il y a quelque chose de moi dans le protagoniste. [...] Je partage le sentiment qu'il éprouve lorsqu'il voit les gens tout en bas, comme des fourmis, et qu'il dit : "J'aimerais être Dieu, pour les écraser..."* »

(LUIS BUÑUEL, DANS *CONVERSATION AVEC LUIS BUÑUEL*,
TOMÁS PÉREZ TURRENT ET JOSÉ DE LA COLINA, CAHIERS DU CINÉMA)

Portrait d'un paranoïaque, *EL (Tourments)* est l'un des films préférés de son auteur et l'un de ses plus personnels. Si Luis Buñuel dit se reconnaître dans ce personnage de jaloux maladif, c'est en entomologiste qu'il observe son héros, tel un scarabée zigzaguant sur la route.

Fustigeant avec humour une certaine bourgeoisie cléricale, il décrit une société machiste où les femmes sont entièrement assujetties aux hommes. Aliéné par sa passion pour Gloria et nourrissant une jalousie morbide et destructrice, cet homme de bonne famille, aux grandes valeurs morales, bien intégré et catholique pratiquant, perd pied et entre dans une paranoïa intense, un délire de persécution dévorant.

Plus qu'aucun autre, le film aurait pu s'intituler Drame de la jalousie. Mais évidemment teinté de ce qui fait le sel du cinéma de Luis Buñuel : ironie, cynisme, fétichisme et poésie.

Jacques Lacan, qui découvrit le film au cours d'une projection organisée pour des psychiatres à la Cinémathèque française, en salua la finesse et la précision clinique.

EL, avec sa scène dans le clocher qui marqua les esprits – et celui d'Hitchcock –, ouvrira la voie à *Vertigo* six ans plus tard.

EL (TOURMENTS) UN FILM DE LUIS BUÑUEL

MEXIQUE, 1953, 1H33, NOIR & BLANC, VISA : 15476

AVEC ARTURO DE CORDÓVA, DELIA GARCÉS, LUIS BERISTÁIN, AURORA WALKER

« *EL* n'est ni un film anticlérical ni un film surréaliste, ce n'est pas non plus un réquisitoire, un constat ou un pamphlet. À travers le récit de Gloria qui se croit incomprise, c'est Francisco qui souffre de l'être plus qu'aucun homme au monde. Il est même permis de penser que *El* comporte quantité de notations autobiographiques. Comme *Citizen Kane*, *Le Sang d'un poète*, *Les Dames du bois de Boulogne*, *El* prend la place qui est déjà la sienne : une grande œuvre du cinéma moderne. »

FRANÇOIS TRUFFAUT

« L'un de ses chefs-d'œuvre. Abordant un sujet que Luis Buñuel connaissait plutôt bien : la monstrueuse jalousie masculine. »

GUILLERMO DEL TORO

Restauré par *The Film Foundation World Cinema Project*, *The Material World Foundation*, *La Cinémathèque de Bologne*, *OCS* et *Les Films du Camélia*.

Avec le soutien de **Guillermo Del Toro**.

Remerciements particuliers à **Daniela Michel**.

DISTRIBUTION

LES FILMS DU CAMÉLIA

charlotte.cameliadistribution@gmail.com

01.44.78.10.60

SORTIE LE 2 NOVEMBRE

RESTAURATION 4K INÉDITE

