



DREAMWORKS et UNIVERSAL PICTURES
présentent

DREAMWORKS
Ruby
**L'ADO
KRAKEN**

(RUBY GILLMAN, TEENAGE KRAKEN)

Un film réalisé par
KIRK DeMICCO

Avec les voix en version originale de:

**LANA CONDOR, TONI COLLETTE, ANNIE MURPHY, SAM RICHARDSON, LIZA KOSHY, WILL FORTE, COLMAN DOMINGO,
JABOUKIE YOUNG-WHITE, BLUE CHAPMAN, RAMONA YOUNG, EDUARDO FRANCO et JANE FONDA**

SORTIE : 28 JUIN 2023

Durée : 1h30

   UniversalFR  @universalfir #RubyLAdoKraken

DISTRIBUTION

Universal Pictures International France
29-31, rue de Courcelles
75008 Paris

SYNOPSIS

L'héroïne que vous êtes destinée à devenir n'est jamais très loin.

Cet été les Studios DreamWorks nous plongent au cœur des remous de la vie lycéenne avec cette comédie attachante où une adolescente comme les autres découvre avec stupeur qu'en tant qu'héritière de la lignée royale des mythologiques créatures sous-marines, les Krakens, elle est vouée à un destin exceptionnel au tréfond des océans.

Âgée de 16 ans, Ruby Gillman (Lana Condor, de la franchise À TOUS LES GARÇONS QUE J'AI AIMÉS) est aussi maladroite qu'adorable. Elle tente désespérément de trouver sa place au lycée d'Oceanside, où elle a l'impression d'être totalement transparente. Elle donne des cours de soutien en maths à un jeune skater (Jaboukie Young-White, RALPH 2.0) dont elle est secrètement amoureuse mais qui semble ne rien admirer de plus chez elle que sa capacité à résoudre les équations. Et de toute façon elle ne peut pas fréquenter les élèves les plus intéressants du lycée, car sa mère qui la

surprotège (l'actrice citée aux Oscars® Toni Collette, À COUTEAUX TIRÉS), lui a formellement interdit de se baigner dans l'océan. Mais le jour où elle lui désobéit et brise cette règle d'or, elle découvre qu'elle est la descendante directe de la lignée des reines guerrières Kraken, et qu'elle est destinée à monter sur le trône jusque-là occupé par sa grand-mère : la reine guerrière des Sept mers (l'actrice Oscarisée® Jane Fonda).

Les Krakens ont prêté serment de protéger les océans du monde entier de la cupidité et de la vanité des sirènes, leurs ennemies jurées. Le seul véritable problème de Ruby est qu'elle va donc devoir s'opposer à Chelsea, la nouvelle, la plus jolie et la plus populaire des filles du lycée (l'actrice récompensée aux Emmy Awards, Annie Murphy, de *Bienvenue À Schitt's Creek*) qui se trouve justement être une sirène. Ruby n'aura alors d'autre choix que d'embrasser son destin et s'imposer si elle veut protéger ceux qu'elle aime le plus.



NOTES DE PRODUCTION

RUBY, L'ADO KRAKEN rassemble une distribution 5 étoiles où on retrouve des acteurs aussi célèbres que : Colman Domingo (l'acteur récompensé aux Emmy Awards pour *The Walking Dead*, de Frank Darabont, 2011-2023) dans le rôle de son père qui lui apporte un support inconditionnel, Sam Richardson (cité aux Emmys pour *Veep*, d'Armando Iannucci, 2012 -2019) dans celui de son oncle toujours de bonne humeur ainsi que Blue Chapman (*Council of Dads*) qui incarne son sympathique petit frère.



LA TRAME DU FILM

L'océan est un monde mystérieux, un monde dont les habitants de la terre ferme n'ont pas le commencement de la moindre idée.

KIRK DeMICCO, le cinéaste cité aux Oscars® pour LES CROODS (2013) est fasciné depuis longtemps par ce monde et les créatures fantastiques qui vivent sous ses vagues. Avec son quatrième long métrage d'animation, RUBY, L'ADO KRAKEN, il emprunte la quintessence de la légende et du mythe pour raconter l'histoire universelle d'une adolescente pas si ordinaire qui, après une découverte surprenante à propos d'elle-même et sa lignée familiale, apprend à embrasser la vocation héroïque de sa véritable nature.

Le réalisateur du film nous explique : « *En tant que cinéaste, j'ai toujours cherché à inverser les attentes dans ma manière de raconter des histoires. En ce qui concerne RUBY, L'ADO KRAKEN, l'une des choses les plus excitantes était l'opportunité de le faire avec la mythologie des krakens et des sirènes. Traditionnellement, le kraken est dépeint comme une créature monstrueuse, une entité à craindre et à éviter à tout prix. Mais dans ce film, nous avons voulu envisager les krakens comme des protecteurs des océans aussi puissants que bienveillants. De même, nous avons voulu renverser l'image traditionnelle des sirènes pour envisager cette mythologie avec un regard différent plus complexe et nuancé* ».

Le résultat est une quête initiatique visuellement époustouflante, émotionnellement percutante et surtout très drôle à propos d'une jeune fille

qui en cherchant sa place dans ce monde va découvrir que la vie peut dépasser l'imagination.

MARGIE COHN, présidente de DreamWorks Animation explique : « *DreamWorks Animation s'inscrit dans une longue tradition comique et irrévérencieuse de quêtes héroïques de ses personnages, qu'il s'agisse d'un ogre qui sauve une princesse, d'un panda qui devient un guerrier ou d'un adolescent viking progressiste qui avec son dragon blessé changent le cours de la vie de leur communauté. Ruby Gillman représente une nouvelle étape de cette tradition : une figure féminine, adolescente aux pouvoirs inattendus et extraordinaires* ».

Le voyage de Ruby sur grand écran a commencé il y a plus de trois ans. Alors que les premières ébauches du scénario étaient plus centrées sur la dynamique de toute la famille Gillman, les cinéastes ont finalement choisi notre jeune héroïne comme protagoniste centrale de l'aventure que leur a inspirée la mythologie. Ruby allait parfaitement incarner le kraken en proie à l'incompréhension générale, contrepoint attachant de Chelsea, la nouvelle coqueluche du lycée Oceanside High, qui incarne à la perfection la vanité et l'égoïsme des sirènes.

Kirk DeMicco rappelle : « *Lorsque vous travaillez avec des créatures mythologiques, vous n'êtes pas assujettis aux contraintes du monde réel.*



Vous pouvez laisser libre cours à votre imagination et imaginer des créatures vraiment uniques. Mais peut-être plus important encore, je pense que les créatures mythologiques nous permettent d'explorer certaines vérités fondamentales de l'expérience humaine. Qu'il s'agisse de la peur de l'inconnu ou de la lutte pour trouver sa place dans le monde, ces créatures archétypiques peuvent nous aider à explorer ces thèmes d'une manière aussi puissante que marquante ».

KELLY COONEY CILELLA, la productrice, a rejoint le projet alors qu'il était encore en développement en 2019. Conquise par la finesse de la manière de revisiter ce mythe traditionnel à travers le prisme des relations familiales, elle se souvient : « *Quelle opportunité de faire partie d'un film si original et d'une équipe capable de construire et d'offrir une œuvre si spéciale ! J'ai immédiatement été conquise par le postulat humoristique du film - renverser les attentes du public en ce qui concerne un kraken et une sirène et contextualiser le tout dans un lycée. Ce qui a achevé de me convaincre est peut-être la relation triangulaire mère-fille-grand-mère ainsi que son évolution tout au long de l'histoire. En gros, c'est la finesse de l'humour et le décalage du propos qui m'ont attiré puis la sensibilité des relations affectives entre les personnages qui m'ont convaincue de faire le film ».*

FARYN PEARL, la coréalisatrice du film, avait initialement rejoint la production en tant que responsable de la cinématographie. Elle est très vite apparue comme la partenaire artistique idéale pour harmoniser le

fantastique du récit et le style visuel du film. Cooney Cilella se rappelle : « *Faryn m'a tellement rappelé Ruby. Elle est à la fois très drôle et possède une sensibilité décalée qui correspond parfaitement au ton du film ».*

Kirk DeMicco ajoute : « *Faryn a su apporter autant de sens que de cœur à l'histoire, une touche à la fois personnelle et extrêmement vibrante. En plus, elle est tellement drôle, ce qui était absolument essentiel pour permettre à cette histoire de trouver le chemin du cœur des spectateurs ».*

Faryn Pearl ne cache pas son admiration pour son réalisateur et l'opportunité que cela représentait pour elle : « *Je suis une grande fan de son travail, depuis toujours. Ses années d'expérience et son savoir-faire unique nous ont guidés tout le long du film et nous ont permis d'atteindre et même de dépasser nos objectifs initiaux ! Son style de mise en scène est tellement libre et collaboratif, mais aussi d'une franchise totale ; lorsqu'une décision difficile devait être prise, il savait exactement quoi faire. C'est une mine de connaissances et de références - je n'ai jamais rencontré quelqu'un qui a vu autant de films ! ».*

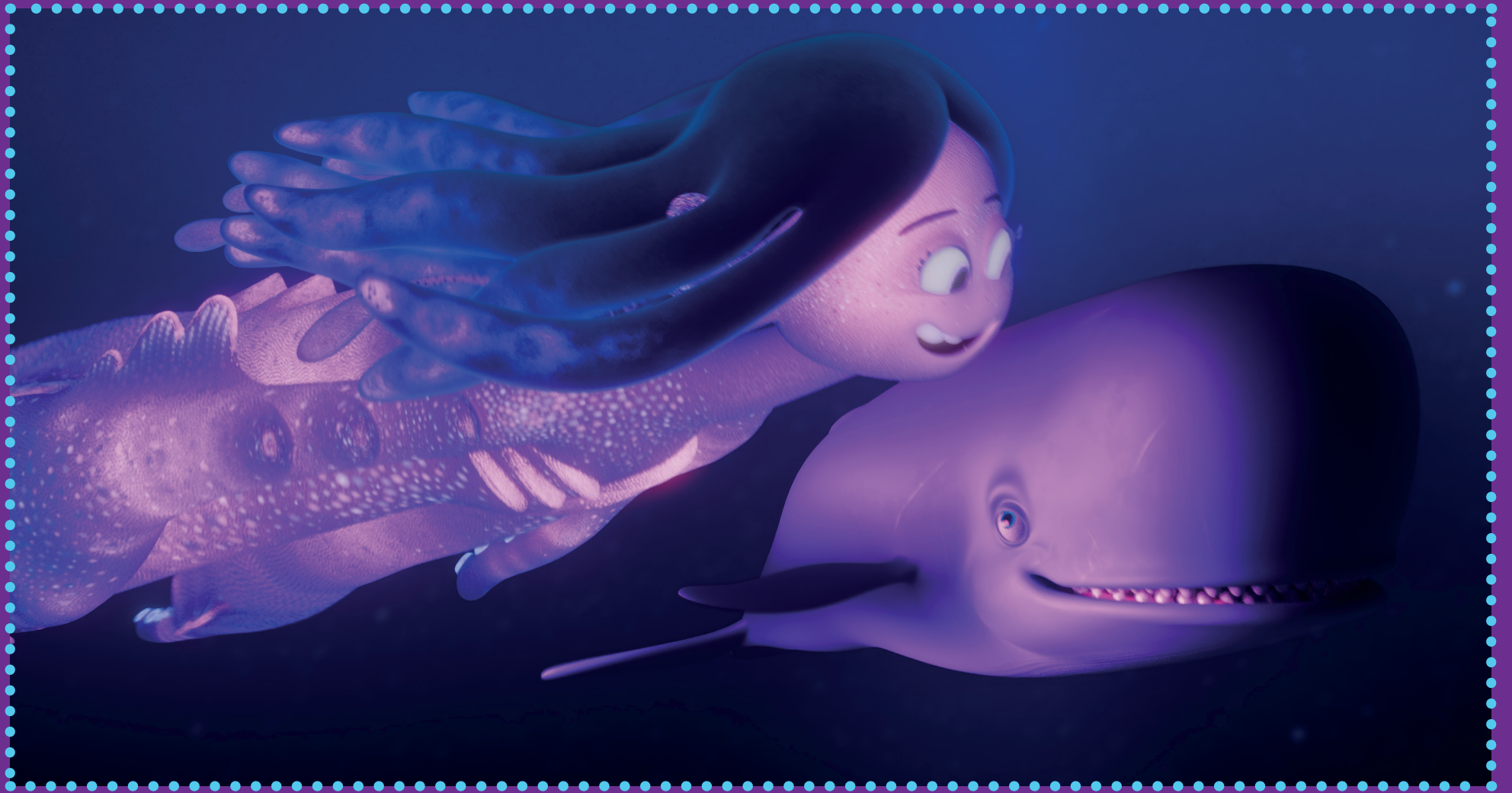
RUBY, L'ADO KRAKEN allie magnifiquement la comédie basée sur le charme de ses personnages et l'exploration de thèmes plus larges et percutants comme l'identité, la responsabilité familiale, l'amour et l'acceptation de soi-même et des autres. Quand le film commence, Ruby est une jeune fille de 16 ans, charmante et maladroite qui passe du temps avec son groupe



d'amis lorsqu'elle ne donne pas de cours de soutien à Connor, dont elle est secrètement amoureuse. Elle cherche désespérément à aller avec lui au bal de promo - même s'il s'agit d'une construction patriarcale postcoloniale – en dépit de l'interdiction formelle qu'y a opposé sa mère, Agatha. La soirée se déroule sur un bateau, et Agatha a une seule et unique règle : Ruby ne doit pas s'approcher de l'eau. Ce qui pourrait ne poser aucun problème s'ils ne vivaient pas à Oceanside, où, traîner sur la jetée constitue le passe-temps favori des jeunes du coin. Pourtant, Ruby, en jeune fille obéissante et fuyant consciencieusement toute confrontation, obéit toujours à sa mère, jusqu'à ce que les choses dégénèrent et que Ruby ne saute dans l'océan pour sauver Connor de la noyade. A son grand étonnement, Ruby se transforme sous l'eau en un kraken géant. Réalisant que sa mère ne lui a pas dit toute la vérité sur leur famille, Ruby commence à chercher des réponses sur sa véritable nature. Ses recherches l'amènent à nouer une amitié malavisée avec Chelsea, qui manigance le pire en secret, et à se rapprocher de sa grand-mère qui n'est autre que la reine des krakens, une créature hors normes qui n'a que trop hâte de voir Ruby lui succéder. Mais avant de pouvoir monter sur le trône, Ruby a beaucoup à apprendre. Elle doit trouver un moyen de surmonter son doute intérieur, de s'aimer et de s'accepter telle qu'elle est, en dépit des situations que la vie lui présente. Ce n'est qu'alors qu'elle pourra devenir l'authentique héroïne qu'elle a toujours été destinée à devenir.

Magie Cohn conclut : « *C'est une histoire intergénérationnelle qui puise son essence dans l'expérience d'autonomisation adolescente.*

Nous pensons que RUBY, L'ADO KRAKEN, a le potentiel de devenir le film girl-power de l'été et, nous l'espérons, une pierre angulaire pour les générations de filles à venir ».



LES PERSONNAGES

RUBY GILLMAN - LANA CONDOR

L'aînée de la famille Gillman et surtout championne de mathématique inter lycées, n'est peut-être pas la fille la plus cool de l'école, mais elle est adorée par sa mère, agent immobilier de choc et bénéficie du soutien sans faille de son père qui prend la vie comme elle vient ; pour tous y compris son petit frère, la jeune fille va bien et tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes. De plus, ses trois amis les plus proches l'adorent et ensemble elles forment une équipe toujours soudée - même Connor, le crush secret de Ruby, un skateur très à l'aise, semble reconnaître qu'il y a quelque chose de spécial chez cette fille timide et séduisante.

« *Sa chaleur, son humour et sa vulnérabilité font de Ruby un personnage très intéressant* », nous confie le réalisateur Kirk DeMicco, « *C'est le genre de personnage auquel vous ne pouvez pas vous empêcher de vous identifier, même si elle doit faire face à des obstacles fantastiques apparemment insurmontables. En développant sa véritable puissance surnaturelle, elle conserve une humanité incroyable et une empathie qui permettent de continuer à l'envisager comme une personne tout à fait normale* ».

« *Ruby est douce, intelligente et maladroite, mais elle n'est pas très bien dans sa peau (bleue). Elle souffre de ne pas être comme tout le monde, mais il lui faut réaliser que c'est sa différence qui lui donne sa vraie force* » explique la coréalisatrice Faryn Pearl. « *Le sentiment de ne pas ressembler aux autres,*

d'être systématiquement à contre-courant, ou simplement différent, a résonné en chacun des membres de notre équipe, de différentes manières, que ce soit en fonction de leur rapport à leur identité ou à leur héritage et même parfois aux deux. Nous étions tous très enthousiastes à l'idée de raconter une histoire qui célébrait la force qu'il faut pour réussir à s'accepter soi-même ».

Lana Condor, la jeune star montante qui a conquis le cœur du public dans la comédie romantique pour adolescents : À TOUS LES GARÇONS QUE J'AI AIMÉS (Susan Johnson, 2018) a également trouvé énormément de qualités et de traits attachants à Ruby, et elle était ravie d'explorer toutes les particularités merveilleuses que ce rôle avait à lui offrir. Elle nous confie : « *Ruby est une fille très sérieuse et elle a un très grand cœur. Elle apprécie vraiment ses amis, sa famille et sa communauté. C'est vraiment une bonne personne. Elle est extrêmement authentique, optimiste et honnête. Même si elle est à part et timide, elle ressent un vrai besoin d'appartenir à un groupe* ».

La jeune comédienne en raison de son large éventail de jeu qui lui permet d'exprimer ses émotions avec subtilité et nuance était le choix idéal pour le rôle. Le réalisateur souligne : « *Lana a été capable de capturer tous les aspects de notre personnage, de la jeune fille excentrique et pas très sûre d'elle à l'héroïne puissante et déterminée qu'elle devient, avec une habileté et une authenticité incroyables. Mais peut-être, plus important*



encore, elle possède une véritable chaleur naturelle qui est très attirante. Lana a su parfaitement incarner l'esprit de Ruby ».

Selon la jeune comédienne, en dépit de son parcours émotionnel incroyable, Ruby reste fondamentalement la même : l'adorable kraken qu'elle a été toute sa vie. Elle nous explique : « *Si Ruby finit par embrasser enfin totalement sa véritable nature, elle ne perd pas toutes les qualités qui la rendaient attachante à la base, surtout cette capacité incroyable de voir le meilleur dans toutes les situations et de se soucier des gens qui l'entourent ».*

La jeune comédienne rêvait depuis longtemps de jouer dans un film d'animation DreamWorks, et lorsqu'elle est entrée dans la cabine d'enregistrement pour la première fois, elle a été submergée par une vague d'émerveillement : « *Vous entrez et là vous réalisez que tous les acteurs les plus incroyables que vous avez admirés sont passés dans cette pièce et dans ces couloirs!!!! C'était vraiment incroyable. C'était le point culminant de ma carrière ! »*

AGATHA GILLMAN - TONI COLLETTE

Agatha Gillman est la star des agents immobilier à Oceanside. Quand il s'agit d'affaires, il n'y a apparemment rien qu'elle ne puisse accomplir, et elle essaie en tant que mère de faire preuve de la même attention, qualité et application envers Ruby et son jeune frère Sam. Cette maman accomplie est interprétée par la formidable actrice citée aux Oscars®, Toni Collette. « *Agatha est une personne très organisée, légèrement autoritaire mais toujours positive - enfin, une créature / personne. Elle aime sa fille.*

Ruby est son bijou et elle l'a élevée de la meilleure façon possible. Elle est incroyablement aimante, solidaire et protectrice ».

Peut-être un peu trop protectrice. Plutôt que de révéler à sa fille sa véritable nature, Agatha choisit de lui interdire d'aller dans l'eau. Elle préfère également garder pour elle sa relation compliquée avec sa propre mère, la reine des sept mers, persuadée qu'Agatha lui succéderait sur le trône, et qui n'accepte absolument pas le fait que son héritière ait préféré s'enfuir à Oceanside pour vendre des maisons aux humains. Toni Collette nous confie : « *La relation d'Agatha avec sa propre mère est quelque peu tendue, lourde et vraiment compliquée. Agatha s'est rebellée contre tout ce que sa mère avait prévu pour elle afin de trouver sa propre voie. Et le film explore également ces problèmes non résolus. Ils remontent à la surface quand Agatha apprend que Ruby passe son temps avec sa grand-mère, qu'elle considère comme la pire des influences possibles. Quoiqu'il en coûte, Agatha ne veut que la sécurité de sa fille, et dans son esprit, cela signifie de la garder sur la terre ferme. Lui permettre de faire ses propres choix et la laisser prendre des risques est l'une des choses les plus effrayantes qu'elle puisse imaginer ».*

Le réalisateur nous explique : « *Tout au long du film, Agatha se bat avec les responsabilités qui incombent aux parents dans un monde qui lui semble aussi dangereux qu'imprévisible. Si elle représente une source de stabilité et de force pour sa fille, elle est en même temps aux prises avec ses propres peurs et ses doutes quant à l'avenir. Et entre les mains de Toni, ce personnage devient bien plus qu'une simple figure de "maman". C'est un personnage qui*



s'est pleinement réalisé, suivant ses propres rêves, ses désirs, en acceptant à la fois ses forces et ses défauts. C'est quelqu'un à qui le public peut s'identifier, justement parce qu'elle veut le meilleur pour sa fille ».

LA REINE DES 7 OCÉANS - JANE FONDA

L'impétueuse Reine guerrière des 7 océans, est ravie d'aider sa petite-fille Ruby à exploiter ses considérables pouvoirs de kraken géant, que ce soit pour l'aider à apprendre à invoquer des trombes d'eau ou maîtriser l'art du camouflage ou encore acquérir une vitesse supersonique, sans oublier le pouvoir le plus cool de tous : les yeux laser. Cette reine est immensément fière du rôle qu'elle joue dans la sauvegarde de toutes les créatures de la mer, et elle est impatiente de partager cette passion avec Ruby, liant avec sa petite-fille une relation qu'elle n'a jamais pu avoir avec sa propre fille, la mère de Ruby, Agatha.

Pour interpréter ce personnage imposant et majestueux, les cinéastes ont fait appel à une véritable icône du cinéma, Jane Fonda. Cette illustre comédienne, récompensée deux fois par un Oscar®, a apporté à ce personnage central autant de profondeur que de charme. « *En travaillant avec cette légende vivante du cinéma, je devais régulièrement me pincer pour me rappeler que je ne rêvais pas !* » nous raconte la productrice Kelly Cooney Cilella. « *Qui d'autre aurait pu incarner la légendaire reine kraken qu'une légende hollywoodienne ? Jane apporte tellement de puissance et de grâce au personnage. En plus, elle possède un sens du comique incroyable, et c'est elle qui a les répliques les plus hilarantes du film !* »

Lana Condor, l'interprète de la jeune Ruby, avoue avoir été très impressionnée de l'incroyable présence de la comédienne. « *Quand j'ai appris qu'elle allait jouer ma grand-mère, j'en ai perdu tous mes moyens, genre, je ne savais même plus comment marcher* » nous raconte-t-elle. « *J'étais littéralement abasourdie. J'ai envoyé un texto à ma mère : « Maman, tu n'as aucune idée de ce qui vient de m'arriver au travail!!!! ».*

Jane Fonda a immédiatement adhéré à ce personnage aussi puissant qu'imposant. Sous ses airs bienveillants de grand-mère, la reine guerrière nourrit une certaine dose de culpabilité et de regret au regard des 15 ans d'éloignement avec sa propre fille, Agatha, la mère de Ruby. La célèbre actrice nous explique : « *Son cœur a été brisé lorsqu'Agatha, a décidé de l'abandonner pour aller vivre sur terre, ce qui pour elle n'est qu'un immonde blasphème. Bien qu'elle ne l'admettrait jamais, c'est une blessure encore béante et un poids qui a pesé sur son cœur pendant très, très longtemps* ».

Elle se rappelle avoir littéralement savouré l'opportunité de participer à un film d'animation et a vraiment apprécié le temps passé dans les studios d'enregistrement DreamWorks à Glendale, en Californie. « *Partout sur les murs, il y a des sortes de capsules temporelles encadrées, des images tirées de chaque film, en fait de tous les films d'animation de DreamWorks. Je pourrais passer des semaines à regarder toutes ces œuvres d'art. Je dois dire que je suis très fière que les krakens trouvent bientôt leur place sur ces murs !* ».



CHELSEA VAN DER ZEE - ANNIE MURPHY

Si Ruby Gillman est gentille, attentionnée mais peu sûre d'elle, Chelsea Van Der Zee est littéralement son opposée. Chelsea, interprétée ici par la lauréate des Emmy Awards, Annie Murphy (*Schitt's Creek*, de Dan Levy et Eugene Levy, 2015 -2021), est tout aussi égoïste et inquiétante que glamour et captivante. Dès son arrivée sur le campus d'Oceanside High elle affiche une belle assurance et sa popularité démesurée n'est pas uniquement due au fait d'avoir sauvé Connor de la noyade (ce qui, bien sûr, n'était pas de son fait, mais bien celui de Ruby).

Après avoir été témoin de la transformation de Ruby en kraken géant, Chelsea lui avoue qu'elle est aussi est une créature marine vivant sur terre - une sirène, pour être plus précis - et lui propose de l'aider à exploiter ses nouveaux pouvoirs pour qu'ensemble, elles parviennent à réduire le fossé millénaire qui oppose les krakens et les sirènes. Ruby a trop bon cœur pour comprendre que les motivations de Chelsea sont très douteuses ou pour se rendre compte que sa nouvelle meilleure amie lui cache un lourd secret concernant sa véritable identité. « *Chelsea est très populaire, très sûre d'elle et fait partie de ces personnes qui vous intimident un peu. Ruby, qui est trop gentille, admire Chelsea et ne rêve que d'être prise sous son aile* » nous révèle la jeune comédienne.

Le réalisateur développe: « *Le charisme d'Annie, ainsi que ses facilités évidentes pour la comédie, étaient tout indiquées pour jouer Chelsea. Nous avons besoin d'une actrice capable de basculer du tout au tout entre comédie et terreur totale, en une fraction de seconde. Et bien sûr,*

il ne faut pas oublier que c'est quand même une comédienne hilarante. Même lorsqu'elle joue un personnage méchant, elle est capable de trouver l'humour de la situation ».

Chelsea est le premier rôle principal de la jeune comédienne dans un film d'animation, et elle s'est amusée à canaliser ses impulsions les plus sombres pour interpréter ce personnage de sirène mégalomane, même si à la base elle s'identifie beaucoup plus étroitement à la protagoniste la plus introvertie du film: « *L'une des principales qualités de cette histoire réside dans le triomphe de quelqu'un que personne n'a vu venir, et c'est le genre de chose que j'adore vraiment. C'était très amusant de jouer Chelsea, mais c'était aussi assez compliqué. Je suis beaucoup plus du genre de Ruby, même si je pense que je pourrais gagner la confiance de Chelsea un peu plus facilement que Ruby* ».

CONNOR - JABOUKIE YOUNG-WHITE

Le crush de Ruby, Connor, interprété par Jaboukie Young-White (RALPH 2.0, Rich Moore et Phil Johnston, 2018), est un skater à l'esprit libre, très attirant et attachant, mais exceptionnellement mauvais en maths. Heureusement pour lui, Ruby la championne de maths inter lycées est là pour lui donner des cours. Il a la tête bien sûr les épaules et possède une sorte de douceur innocente que Ruby trouve irrésistible. Si irrésistible, en fait, qu'elle ne rêve que d'aller avec lui au bal de promo, même si aucun d'eux n'est trop du genre "bal". « *Connor est un rayon de soleil dans la vie de Ruby parce qu'il ne porte aucun jugement et il est toujours là prêt* »



l'accepter pour ce qu'elle est », nous explique Jaboukie Young-White, « ils ont la même vision générale du monde, et je pense qu'elle se sent très à l'aise avec lui. Le fait de lui enseigner les mathématiques, lui confère un peu plus de confiance en elle, car c'est un sujet qu'elle maîtrise totalement. C'est ce qui lui permet de se détendre un peu ».

Le jeune comédien a su trouver des points communs avec Connor, en particulier en ce qui concerne les maths. « *Je ne suis toujours pas sûr aujourd'hui d'avoir bien compris ce qu'est une équation quadratique* » nous déclare-t-il, « *ce qui rend cette histoire si géniale, c'est que Connor et Ruby ont tous les deux beaucoup des choses à apprendre l'un de l'autre. C'est magnifique de voir ces deux personnages grandir au fil de leur relation. C'est ce que tout le monde attend d'un premier amour !* ».

ARTHUR GILLMAN - COLMAN DOMINGO

Le père de Ruby et le mari d'Agatha, Arthur Gillman, est doux, affectueux et c'est un grand sentimental. Il est extrêmement fier de l'accomplissement de sa femme ainsi que de sa fille unique qui est pour lui la plus merveilleuse d'entre toutes. Colman Domingo, récompensé aux Emmy Awards, qui est connu pour son travail dans des séries telles que *Euphoria* (créée par Sam Levinson, 2019-2023) et *Fear the Walking Dead* (créée par Robert Kirkman et Dave Erickson, 2015-2023) ou bien encore au cinéma avec *LE BLUES DE MA RAINEY* (George C. Wolfe, 2020), a immédiatement embrassé l'énergie grégaire et la joie de vivre d'Arthur. « *Arthur est du style à embrasser et prendre les gens dans*

ses bras. De même il n'est pas du genre à manquer un repas. C'est le genre de personne extrêmement créative, qui aime la nourriture, et rigoler, on ne peut que l'aimer ! ». Bien qu'Arthur soit généralement mesuré et calme, laissant à Agatha le rôle du parent autoritaire de la famille, les cinéastes lui ont néanmoins ménagé de beaux moments pour lui permettre de briller. « *Je n'ai eu qu'à garder une voix malléable et enjouée, et laisser cette merveilleuse équipe m'entraîner au gré de leur incroyable imagination, c'était formidable ! C'est vraiment ce qui est génial quand on fait des films d'animation !* ».

SAM GILLMAN - BLUE CHAPMAN

Rien n'est calme ni mesuré chez Sam, le petit frère turbulent de Ruby, âgé de sept ans. Encore en CE1, s'il n'est peut-être pas capable de se transformer en kraken géant comme les femmes de sa famille, il sait déjà se servir de son don de kraken super spongieux pour battre tout le monde au dodgeball et être le champion en la matière dans son école primaire.

Sam, interprété par Blue Chapman (*The Council Of Dads*, de Joan Rater et Tony Phelan, 2020), ne manque jamais une occasion de taquiner sa grande sœur, et bien qu'il soit un peu jaloux de la toute nouvelle capacité de Ruby à vivre sa vie grandeur nature, ils se fait beaucoup de soucis pour elle. « *Sam est juste un petit bouffon. Il a beaucoup d'énergie. Pendant les séances d'enregistrement de ce personnage, j'étais généralement hyper énergique, mais mon corps était totalement relâché. Je pense que la plupart des garçons de 10 à 12 ans vont pouvoir s'identifier à Sam* ».

GORDON LIGHTHOUSE - WILL FORTE

L'acteur cité aux Emmy Awards a prêté sa voix à l'excentrique résident d'Oceanside, Gordon Lighthouse. Pendant des années, ce guide touristique local est resté convaincu que les krakens géants étaient réels et constituaient une menace pour la sécurité de la communauté, mais personne ne l'a jamais pris au sérieux à part son son crabe de compagnie, Davey. Mais tout va changer avec la preuve en vidéo de la transformation de Ruby. Enfin on va commencer à le prendre au sérieux. « *C'est une vieille croûte de sel toute craquelée. C'est une sorte de version du pêcheur sur les boîtes Gorton qui serait défoncé au crack* », nous confie l'acteur se référant à la célèbre égarée de la marque de surgelés américaine, l'équivalent du poisson de notre Findus hexagonal. « *C'est un personnage étrange et amusant, donc je n'ai eu aucun problème à l'incarner vocalement, ce genre de personnage étant totalement ma tasse de thé. J'ai passé ma vie à doubler les personnages les plus bizarres!* »

BRILL - SAM RICHARDSON

La transformation de Ruby va lui permettre de rencontrer un autre membre de la famille, perdu de vue depuis longtemps, son oncle Brill, le frère très maladroit d'Agatha, interprété par l'acteur nommé aux Emmy Awards Sam Richardson (*Veep*, créée par Armando Iannucci en 2012). Habitant de l'océan, Brill a d'abord du mal à s'acclimater à la vie terrestre et à passer inaperçu parmi les humains, mais il est prêt à faire tout ce qu'il peut pour être proche de la famille de sa sœur après tant d'années de séparation.

Le comédien développe : « *Brill adore littéralement le monde terrestre, et il aime aussi sa famille, alors pour lui se rapprocher de sa sœur et sa famille à Oceanside est un rêve qui devient réalité. Ce que je préfère chez Brill c'est son enthousiasme inaltérable. Il est dynamique - sans jeu de mots - et j'aime ça. Ça, et le fait qu'il n'ait pas d'os* ».

LES COPINES DE RUBY

Les trois amis les plus proches de Ruby constituent un mélange éclectique de jeunes à la fois sages mais à part qui ne correspondent pas tout à fait aux critères du lycée d'Oceanside.

MARGOT - LIZA KOSHY

La meilleure amie extravertie de Ruby, Margot, n'a pas froid aux yeux. Interprétée par la créatrice de contenu et actrice bien connue sur YouTube Liza Koshy, c'est une personnalité haute en couleur qui, toujours pleine de bons sentiments, essaie de pousser Ruby hors de sa zone de confort afin de la mettre en valeur. « *Margot est la fille la plus hype, la pom-pom girl ultime, celle par qui le scandale arrive systématiquement* » déclare sa jeune interprète « *Elle en veut toujours plus et repousse toutes les limites, souvent à son propre détriment* ».

Les personnages et les situations de RUBY, L'ADO KRAKEN étaient pour elle une version améliorée de sa propre expérience d'adolescente, et elle a su apprécier la nature diversifiée du groupe d'amis de Ruby. « *Mes amis eux aussi ressemblaient à une boîte de macarons désassortis au lycée.* », nous confie-t-elle, « *Nous avons tous des origines différentes, des allures, des tailles différentes... alors j'ai adoré retrouver ce genre de spécificités dans une histoire aussi réussie que celle-ci!* ».

BLISS - RAMONA YOUNG

Bliss, quant à elle pourrait être la version Oceanside de Mercredi Addams. Interprété par Ramona Young (*Mes Premières Fois*, créée par Mindy Kaling et Lang Fisher, 2020 -2022) c'est une ado obnubilée par ce qui est sinistre et horrible, et elle a pour habitude de constamment "catastrophiser" tout et n'importe quoi pour en tirer les pires scénarios possibles et imaginables. C'est son passe-temps principal. « *Elle est obsédée par l'idée de la mort* » nous raconte sa jeune interprète, « *elle est macabre et en boucle. Elle ne perd jamais le nord et est toujours très directe. Elle est très différente* ».

TREVIN - EDUARDO FRANCO

Le dernier membre de l'équipe de Ruby, interprété par Eduardo Franco (*Stranger Things 4*, les Duffer Brothers, 2023), passe sa vie une console de jeux vidéo scotchée à la main. Lorsque Trevin découvre qu'il y a un kraken géant en liberté à Oceanside, il balance tout à ses 140 000 abonnés sur les réseaux sociaux afin de partager le plus grand évènement qui soit jamais arrivé à Oceanside depuis, eh bien, peut-être toujours. « *Il est fasciné par l'idée qu'il puisse y avoir en ville un monstre marin géant* » nous explique le jeune homme, « *C'est un enfant d'Internet. Il représente le lycéen type, toujours le nez sur sa console ou son téléphone. Candidat idéal à la scoliose il est toujours au mauvais endroit au mauvais moment* ».



DIRECTION ARTISTIQUE ET ANIMATION

PIERRE-OLIVIER VINCENT (HOW TO TRAIN YOUR DRAGON, SOURIS CITY), un vétérinaire primé de l'animation DreamWorks, a travaillé en étroite collaboration avec le réalisateur Kirk DeMicco, sa coréalisatrice Faryn Pearl ainsi que la productrice Kelly Cooney Cilella, afin que chaque aspect de RUBY, L'ADO KRAKEN respire l'aventure et le souffle épique de la mythologie. C'est ainsi qu'ils ont mis sur pied un film à la beauté visuelle époustouflante mêlant paysages terrestres et marins colorés inspirés de l'océan et de ses créatures. « *L'une des choses les plus excitantes dans le travail avec Pierre-Olivier est peut-être la manière dont il a su imposer sa perspective unique lors de l'élaboration du film* », nous confie le réalisateur du film.

- L'équipe créative a su coller au merveilleux, à l'exubérance et l'échelle, requises pour illustrer un film centré autour de créatures mythologiques géantes. Il était impératif qu'Oceanside aussi bien que le monde sous-marin soient tous deux colorés et accrocheurs, ils ont donc opté pour une esthétique kaléidoscopique éblouissante de chaque instant.

- En se servant des pieuvres comme principale source d'inspiration, Pierre Olivier Vincent a su donner une sensation de rondeur et de fluidité au film, que ce soit aux objets comme les voitures ou les réfrigérateurs mais aux personnages également. « *Nous avons appliqué la même stylisation à toute la ville* », nous explique-t-il. « *Toutes les voitures et les bateaux sont un*

peu potelés et petits. Nous avons voulu un rendu un peu arrondi ».

- Pierre Olivier Vincent a pensé la ville d'Oceanside comme un petit récif corallien et a utilisé une palette de tons saturés pour tous les bâtiments. « *Il y a aussi plein de motifs partout. Le bois a différents types de grains. Les revêtements des bâtiments eux aussi possèdent des motifs ondulés, ce qui rend tout un peu plus doux. Et nous avons incorporé des tonalités laiton et or dans tout ce qui était architecture afin que les bâtiments brillent au soleil* ».

- La coréalisatrice Faryn Pearl voulait qu'au bout du compte la petite ville d'Oceanside ressemble à un parc d'attractions marin. « *Tout y est tubulaire* », nous explique-t-elle, « *des appliques aux poubelles, tout a été conçu dans une optique nautique. C'est une sorte de Fantasyland à connotations marines. Je voulais qu'Oceanside ait un relief tactile, comme si cette ville avait été faite à la main, comme tirée d'un film en stop-motion* ».

- Les Gillman vivent dans une maison près du port d'Oceanside remplie de connotations à leur précédente existence sous-marine. L'intérieur est décoré dans des tons bleus océaniques et d'autres couleurs assez froides pour rappeler les fonds marins. La chambre de Ruby se trouve à l'intérieur d'une tour qui ressemble à un phare traditionnel de Martha's Vineyard, cette



petite île estivale près de Cape Cod si typique de la Nouvelle Angleterre. Comme c'est le cas pour beaucoup de gens qui vivent en exil, ils ont essayé de recréer quelque chose qui leur rappelle leurs origines culturelles, et pour les Gillman, c'est l'océan.

- La pièce maîtresse du monde sous-marin est le château kraken de la reine des 7 océans, qui ne possède aucune ligne droite. Pensé comme un écrin luxueux adapté à sa puissante monarque, c'est un lieu de pouvoir évident. Le château a été conçu en utilisant des matériaux comme le verre et le jade qui réfractent magnifiquement la lumière.

- Si le directeur artistique voulait que le château semble ancien, il devait également faire appel à la sensibilité des adolescents d'aujourd'hui. *« Il ne fallait pas qu'il ait l'air trop vieux ou désuet. Pour que Ruby ait envie de rejoindre le monde des krakens, il fallait un lieu où elle ait envie de se projeter! »*

- En termes de mouvement, le clan kraken fonctionne très différemment des humains ordinaires lorsqu'ils sont sur terre. S'inspirant de la manière fluide dont les pieuvres glissent dans l'eau et de l'animation pionnière de Max Fleischer (qui a fait de Betty Boop et Popeye des icônes en matière d'animation), le responsable de l'animation du film **CARLOS FERNANDEZ PUERTOLAS** (BABY BOSS, TROLLS TOURNÉE MONDIALE) a donné aux corps des Gillman une certaine élasticité. La fluidité avec laquelle ils se plient et

s'étirent a été rendue possible par le travail révolutionnaire effectué par l'équipe de montage du film.

- En revanche, les personnages humains de l'histoire ont été conçus pour être aussi rigides et anguleux que possible. Dans leur intimité, les Gillman se déplacent avec une liberté totale, mais une fois qu'ils sortent, leurs mouvements correspondent à ceux des humains. Dans un monde de lignes droites, la sinuosité de Ruby détonne forcément.

- Chacun des krakens géants de l'histoire a un aspect distinctif, et malgré leur taille massive, ils nagent toujours avec une grâce et une élégance à couper le souffle. Ils ressemblent à des personnages de Kaiju géants, mais ils bougent comme des danseurs de ballet, chaque mouvement étant parfaitement chorégraphié.



LA MUSIQUE DU FILM

STEPHANIE ECONOMOU, la compositrice, a voulu créer une palette sonore unique dont la principale inspiration musicale était la richesse du monde sous-marin. Elle développe: « *La lecture du scénario m'a tout de suite inspiré le morceau dream pop shoegaze. Il y a quelque chose dans les textures délavées et pétillantes, les guitares à travers les effets de pédale wawa, les voix réverbérées et les synthés analogiques vintage qui évoque vraiment l'essence de l'eau pour moi. Mon objectif était de rendre la musique du film aussi immersive et captivante que ses images* ».

Cette inspiration est finalement devenue la direction principale de son travail et elle a abouti à une bande sonore qui incorpore des éléments de synthé classique de l'illustration musicale au cinéma avec une touche d'indie pop, évoquant aussi bien la vie terrestre que la vie sous-marine.

- Elle a composé environ 70 minutes de musique pour le film, en utilisant un large éventail d'instruments pour rendre la partition aussi singulière et unique que Ruby Gillman elle-même. En plus des guitares électriques et acoustiques, elle s'est servie de harpe électroacoustique, de conques, le didgeridoo, beaucoup de pédales wawa et l'accordéon.

- **JON MONROE** a interprété cette partition sur les instruments les plus inhabituels dont:

- l'omnicorde, qui est une harpe synthétique inventée en 1981,
- une guitare à chevalet en caoutchouc ;
- une basse électrique droite sans frette qui répond au nom de Zeta ;
- les conques et beaucoup d'autres coquillages.

- **LENKA MORÁVKOVÁ** est venue compléter l'étrangeté du tout avec son Bohemian Cristal une pièce unique au monde, un orgue Cristal Baschet en métal et en verre fabriqué dans les années 1950.

- La compositrice voulait que la vie de Ruby sur terre ressemble à une existence d'adolescente ordinaire, c'est pourquoi les thèmes qui ont attiré à la maison et à l'école sont plus d'une inspiration indie-pop. Mais quand Ruby va aller sous l'eau et se transformer en kraken on bascule tout à coup dans le monde éthéré de la dream-pop un peu plus cinématographique et moins réaliste. La compositrice nous explique: « *C'est comme si une passerelle s'ouvrait. Je voulais que la musique soit en phase avec la façon dont cette très jeune fille découvre ce nouveau monde et sa place dans celui-ci* ».

- **EMILY HOPKINS** interprète le thème concocté par la compositrice. C'est un thème spécifique pour les moments où les tentacules bioluminescents de Ruby s'illuminent: un geste de harpe parcouru par des réverbérations



de pédales wawa et un boucleur aux sonorités plus rauques. *« La nature immersive de l'environnement et la composition de l'éclairage m'ont vraiment inspiré et poussé à exploiter des outils sonores moins traditionnels et à collaborer avec des interprètes spécialisés et totalement uniques ».*

- L'univers sonore de Chelsea, la sirène, lui rappelait un morceau de Pharrell Williams, et elle a rajouté aux percussions entraînantes, des synthés, des conques, des appels vocaux éthérés et des instruments exotiques comme le didgeridoo. De plus, elle a composé un thème spécifique à l'univers des sirènes, assez chromatique et presque un peu noir.

- Elle a également conçu un "thème maternel" pour illustrer la relation d'Agatha et de sa mère, plein d'optimisme, envisagé de différentes manières. *« Pour Agatha le morceau est un peu plus relevé et moderne pour cadrer avec sa profession d'agent immobilier accomplie et pour la reine, c'est le même thème mais beaucoup plus royal à base de cors, de cuivres, de chœur et de cloches ».* La compositrice raconte : *« J'aimais l'idée de les relier toutes les deux à travers une même signature musicale, en dépit de leur relation conflictuelle. Cela m'a permis de développer une puissante évolution mélodique au fur et à mesure que la nature épique de l'histoire se déploie, reliant ces générations de femmes au gré d'une signature musicale lyrique ».*

- Les chants sont interprétés par une chorale en direct, et c'est un collègue de la compositrice qui a été chargé d'inventer le langage Kraken.

KIRK DeMICCO **RÉALISATEUR**

À la fois scénariste et réalisateur, Récompensé aux Oscars en 2013, il travaille chez DreamWorks et Sony et on lui doit notamment la réalisation des films d'animation tels que :

- LES CHIMPANZÉS DE L'ESPACE en 2008,
- LES CROODS coréalisé avec Chris Sanders en 2013,
- VIVO coréalisé avec Brandon Jeffords en 2021.



KELLY COONEY CILLELA **PRODUCTRICE**

Cette productrice a travaillé sur certains des plus grands films de chez Dreamworks, notamment :

- *Kung Fu Panda : les secrets du rouleau* (court métrage de Rudolphe Margaux Guenoden, 2017),
- LES TROLLS (Mike Mitchell & Walt Dohrn, 2016),
- *Dragons : Cavaliers de Beurk* (la série diffusée de 2012 à 2018),
- LE CHAT POTTÉ (Chris Miller, 2011),
- SHREK LE TROISIÈME (Chris Miller et Raman Hui, 2007).

FARYN PEARL **CORÉALISATRICE**

Depuis qu'elle a intégré DreamWorks elle a travaillé notamment sur des films comme :

- LES TROLLS 2 : TOURNÉE MONDIALE (Walt Dohrn, 2020),
- *Les Greens à Big City* (Shane & Chris Houghton, 2018).

Auparavant, elle avait travaillé sur :

- *She-Ra Et Les Princesses Au Pouvoir* (Nate Stevenson, 2018-2020).



ÉQUIPE ARTISTIQUE

TONI COLETTE - AGATHA GILLMAN

Est-il besoin de présenter cette actrice exceptionnelle, originaire d'Australie, récompensée aux Oscars, aux Golden Globes et aux Emmy Awards, aussi à l'aise au cinéma qu'à la télévision, dont on retiendra entre autres les prestations dans des films comme :

- MURIEL (P. J. Hogan, 1994)
- EMMA, L'ENTREMETTEUSE (Douglas McGrath, 1996)
- DIANA & ME (David Parker, 1997)
- VELVET GOLDMINE (Todd Haynes, 1998)
- 8 FEMMES 1/2 (Peter Greenaway, 1999)
- SIXIÈME SENS (M. Night Shyamalan, 1999)
- SHAFT (John Singleton, 2000)
- LE GÂTEAU MAGIQUE (Karl Zwicky, 2000)
- POUR UN GARÇON (Chris et Paul Weitz, 2002)
- THE HOURS (Stephen Daldry, 2002)
- IN HER SHOES (Curtis Hanson, 2005)
- LITTLE MISS SUNSHINE (Jonathan Dayton et Valerie Faris, 2006)
- THE NIGHT LISTENER (Patrick Stettner, 2006)
- LE TEMPS D'UN ÉTÉ (Lajos Koltai, 2007)
- *Tabou* (Alan Ball, 2007)

- *United States of Tara* (de Diablo Cody, 2009 – 2011)
 - *Rake* (Peter Duncan, 2012)
 - LES BOXTROLLS (Graham Annable et Anthony Stacchi, 2014)
 - *Hostages* (de Jeffrey Nachmanoff, 2014)
 - XXX: REACTIVATED (D. J. Caruso, 2017)
 - CONSPIRACY (Michael Apted, 2017)
 - MADAME (Amanda Sthers, 2017)
 - *Wanderlust* (de Nick Payne, 2018)
 - À COUTEAUX TIRÉS (Rian Johnson, 2019)
 - DREAM HORSE (Euros Lyn, 2020)
 - JE VEUX JUSTE EN FINIR (Charlie Kaufman, 2020)
 - LE PASSAGER N° 4 (Joe Penna, 2021)
 - NIGHTMARE ALLEY (Guillermo del Toro, 2021)
 - *Son Vrai Visage* (de Karin Slaughter, 2022)
 - *The Staircase* (de Antonio Campos, 2022)
 - MAFIA MAMMA (Catherine Hardwicke, 2023)
- On la verra bientôt dans :
- MICKEY 17 (Bong Joon-ho, 2024).



JANE FONDA – LA REINE DES 7 OCÉANS

Productrice, auteure, activiste et gourou du fitness émérite elle est avant tout une actrice deux fois primée aux Oscars pour les films :

- KLUTE (Alan J. Pakula, 1971) avec Donald Sutherland,
- LE RETOUR (Hal Ashby, 1978) avec John Voight.

Sa carrière s'étend sur plus de 50 ans, avec une filmographie de plus de 50 films et un engagement militant pour des causes politiques telles que les droits des femmes, les Amérindiens et l'environnement. Elle a remporté sept Golden Globes®, ainsi que le prix Cecil B. DeMille en 2021, un BAFTA avec le prix Stanley Kubrick Excellence in Film Award en 2019, un AFI d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en 2014 et la Palme d'honneur à Cannes en 2007.

On a récemment pu la voir dans la septième et dernière saison de - *Grace & Frankie* (créée par Marta Kauffman et Howard J. Morris, 2015-2022) la série originale la plus ancienne de Netflix. Son travail sur la série lui a valu une citation aux Emmy en 2017.

2023 marque son retour triomphal sur grand écran avec la sortie de trois films. On la verra tout d'abord dans le très attendu :

- 80 FOR BRADY (Kyle Marvin, 2023) avec Lilly Tomlin, Sally Field et Rita Moreno pour Paramount Pictures,
- MOVING ON (Paul Weitz, 2023) pour Roadside Attractions dans lequel elle retrouve Lilly Tomlin,
- THE BOOK CLUB 2 (Bill Holderman, 2023) avec Diane Keaton, Mary Steenburgen et Candice Bergen pour Focus Features.

Jane Fonda continue plus que jamais à défendre Fire Drill Fridays, un mouvement national de protestation contre l'inaction du gouvernement face au changement climatique qu'elle a lancé en octobre 2019 en partenariat avec Greenpeace USA. En 2022, elle a lancé le Jane Fonda Climate PAC, qui dénonce les alliances politiques dans l'industrie des combustibles fossiles. Son dernier livre, *What can I do? My Path From Climate Despair To Action*, détaille son parcours personnel au sein de ce mouvement et propose des solutions aux communautés afin de lutter contre la crise climatique. À l'occasion de son 80e anniversaire elle a levé 1 million de dollars pour les organisations à but non lucratif, Georgia Campaign for Adolescent Power & Potential et The Women's Media Center.

LANA CONDOR – RUBY GILLMAN

Cette jeune actrice et danseuse américaine, originaire du Vietnam, elle a été adoptée par un couple d'Américains qui lui ont permis d'intégrer les écoles les plus prestigieuses. Elle a notamment été formée chez Alvin Ailey et est diplômée de Notre Dame.

Grâce à son travail acharné, on a pu la voir dans des films tels que :

- X-MEN: APOCALYPSE (Bryan Singer, 2016),
- TRAQUE À BOSTON (Peter Berg, 2016),
- À TOUS LES GARÇONS QUE J'AI AIMÉS (Susan Johnson, 2018),
- ALITA: BATTLE ANGEL (Robert Rodriguez, 2019),
- SUMMER NIGHT (Joseph Cross, 2019),



- À TOUS LES GARÇONS: P.S. JE T'AIME TOUJOURS (Michael Fimognari, 2020),
- À TOUS LES GARÇONS: TOUJOURS ET À JAMAIS, LARA JEAN (Michael Fimognari, 2021),
- MOONSHOT (2022),
- COYOTE VS. ACME (Dave Green, 2023).

- THE RIDICULOUS 6 (Franck Coraci, 2015),
- THE LAUNDROMAT: L'AFFAIRE DES PANAMA PAPERS (Steven Soderbergh, 2019),
- SCOOBY! (Tony Cervone, 2020),
- LA FAMILLE WILLOUGHBY (Kris Pearn, 2020),
- AMERICA (Matt Thompson, 2021),
- *Sweet Tooth* (série de Jim Mickle, 2021),
- COYOTE VS. ACME (Dave Green, 2023).

WILL FORTE - GORDON LIGHTHOUSE

Ce comique bien connu des Américains, ancien de l'iconique Saturday Night Live est également auteur, acteur et producteur. On se rappelle de ses prestations notamment dans des films comme :

- LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS (Frank Coraci, 2004),
- LES FRÈRES SOLOMON (Bob Odenkirk, 2007),
- *Flight of The Conchords* (créée par James Bobin, Jemaine Clement et Bret McKenzie, 2007) épisode 1-11,
- *How I Met Your Mother* (de Craig Thomas et Carter Bays, 2008),
- *30 Rock* (de Tina Fey, 2010),
- *MacGruber* (de Jorma Taccone et John Solomon, 2010),
- *Parks and Recreation* (Greg Daniels and Michael Schur, 2011),
- ROCK FOREVER (Adam Shankman, 2012),
- NEBRASKA (Alexander Payne, 2013),
- *Broadway Therapy* (Peter Bogdanovich, 2015),
- *The Last Man on Earth* (Will Forte, 2015-2018),



FICHE ARTISTIQUE

Ruby Gillman.....	LANA CONDOR
Agatha Gillman.....	TONI COLLETTE
Grandmamah.....	JANE FONDA
Chelsea Van Der Zee.....	ANNIE MURPHY
Connor.....	JABOUKIE YOUNG-WHITE
Arthur Gillman.....	COLMAN DOMINGO
Sam Gillman.....	BLUE CHAPMAN
Gordon Lighthouse.....	WILL FORTE
Brill.....	SAM RICHARDSON
Margot.....	LIZA KOSHY
Bliss.....	RAMONA YOUNG
Trevin.....	EDUARDO FRANCO

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	KIRK DeMICCO
Coréalisatrice.....	FARYN PEARL
Directeur Artistique.....	PIERRE OLIVIER VINCENT
Directeur de l'Animation.....	CARLOS FERNANDEZ PUERTOLAS
Productrice.....	KELLY COONEY CILELLA, p.g.a.
Musique.....	STEPHANIE ECONOMOU
Scénario.....	PAM BRADY MEGHAN MALLOY MICHAEL McCULLERS KIRK DeMICCO FARYN PEARL
Production Déléguée.....	MIKE MITCHELL
Coproduction.....	RACHEL ZUSSER
Harpiste.....	EMILY HOPKINS
Organiste.....	LENKA MORÁVKOVÁ
Musicien.....	JOHN MONROE

