

SONY PICTURES ENTERTAINMENT
et
APPLE ORIGINAL FILMS
Présentent

NAPOLÉON

DOSSIER DE PRESSE

SONY PICTURES ENTERTAINMENT
et
APPLE ORIGINAL FILMS

présentent
Une production **SCOTT FREE PRODUCTIONS**

NAPOLÉON

Un film de
RIDLEY SCOTT



Avec
JOAQUIN PHOENIX et **VANESSA KIRBY**

Producteurs exécutifs **RAYMON KIRK, AIDAN ELLIOTT, MICHAEL PRUSS**
Produit par **RIDLEY SCOTT, KEVIN J. WALSH, MARK HUFFAM** et **JOAQUIN PHOENIX**
Scénario **DAVID SCARPA**

SORTIE AU CINEMA
LE 22 NOVEMBRE

Durée : 2h38

Matériel disponible sur globalassethub.sonypictures.com

    Sonypicturesfr #NapoléonLeFilm

www.sonypictures.fr

SYNOPSIS

Fresque spectaculaire, **NAPOLÉON** s'attache à l'ascension et à la chute de l'empereur Napoléon Bonaparte. Le film retrace la conquête acharnée du pouvoir par Bonaparte à travers le prisme de ses rapports passionnels et tourmentés avec Joséphine, le grand amour de sa vie.

Auteur d'épopées mémorables, Ridley Scott évoque le génie militaire ainsi que les stratégies politiques de Napoléon, tout en mettant en scène des séquences de bataille parmi les plus impressionnantes jamais filmées.

Columbia Pictures et Apple Original Films présentent **NAPOLÉON** de Ridley Scott, produit par Scott Free, avec Joaquin Phoenix et Vanessa Kirby. Le film est réalisé par Ridley Scott, et basé sur un scénario de David Scarpa. Il est produit par Ridley Scott, Kevin J. Walsh, Mark Huffam, et Joaquin Phoenix, tandis que la production exécutive est assurée par Raymond Kirk, Aidan Elliott, et Michael Pruss. Le réalisateur s'est entouré du directeur de la photographie Dariusz Wolski, du chef-décorateur Arthur Max, des chefs-monteurs Claire Simpson et Sam Restivo, des chefs-costumiers Janty Yates et Dave Crossman et du compositeur Martin Phipps.

NAPOLÉON sortira exclusivement en salles dans le monde entier le 22 novembre 2023 avant d'être diffusé en streaming sur Apple TV+.

Toutes les citations de ce document ont été obtenues pendant la production du film, avant la grève du SAG-AFTRA.



UNE VIE FASCINANTE

Le parcours fascinant de Napoléon Bonaparte, qui reste l'un des plus grands chefs militaires de tous les temps, a suscité la critique et l'admiration des universitaires, des politiques et de ses propres sujets. Son accession au pouvoir et ses campagnes militaires, aussi brutales que stratégiques, ont marqué l'histoire et influencé les générations suivantes, de Winston Churchill à Friedrich Nietzsche.

Impitoyable sur le champ de bataille, Napoléon s'est imposé comme un libérateur issu d'une famille modeste. S'il est l'une des toutes premières figures à prouver que le talent n'est pas tributaire du milieu d'origine, ses succès militaires sont devenus légendaires. Son génie en matière stratégique et sa réputation d'homme implacable étaient tels qu'il aura fallu diverses coalitions d'États européens pour le vaincre. Mais en dehors du champ de bataille, sa vie est autant façonnée par son obsession pour Joséphine – sa maîtresse, son épouse, son impératrice – que par sa volonté conquérante.

Pour Ridley Scott (GLADIATOR, THELMA ET LOUISE, LA CHUTE DU FAUCON NOIR), cinéaste nommé à l'Oscar, il s'agit d'une histoire – l'ascension fulgurante d'un génie militaire, la possibilité d'évoquer sa dualité et sa personnalité dans une œuvre spectaculaire que peu de réalisateurs auraient pu mettre en scène – qu'il souhaitait porter à l'écran depuis longtemps. «*J'adore les récits historiques car l'Histoire me passionne*», dit-il. «*L'histoire napoléonienne marque le début de l'histoire moderne. Il a changé le monde et redéfini les règles*».

Mais Napoléon était surtout un personnage de film totalement fascinant car – comme la plupart d'entre nous – il était le jouet de son cœur et de ses émotions. «*Au-delà du fait qu'il était un formidable stratège, un dirigeant politique extraordinaire, intuitif et implacable, ce qui me fascinait, c'est qu'un homme comme lui, qui s'apprêtait à conquérir Moscou, se demande, de manière obsessionnelle, ce que pouvait bien faire sa femme à Paris*», signale Scott.

Pour le producteur Mark Huffam, qui a collaboré avec Ridley Scott sur plusieurs films comme HOUSE OF GUCCI, SEUL SUR MARS et PROMETHEUS, NAPOLÉON est une œuvre qui exige la vision, la pugnacité, le talent et l'expérience de Ridley Scott – et il ne reste plus qu'une poignée de réalisateurs suffisamment courageux pour entreprendre ce genre de projet.

«Ce film est d'une ampleur et d'un souffle qu'on reverra très peu au cinéma à l'avenir», affirme-t-il. «Il n'y a tout simplement que très peu de metteurs en scène au monde qui possèdent le savoir-faire et l'expérience nécessaires pour faire ce type de film et tourner réellement les séquences, sans recourir aux effets numériques».

Qui pourrait le leur reprocher? C'est bien connu: Napoléon est un personnage qui a fait peur aux plus grands cinéastes à l'instar de Stanley Kubrick dont le célèbre projet autour de l'empereur n'a jamais abouti. Selon le producteur Kevin Walsh, Scott a voulu reprendre le flambeau abandonné par Kubrick. «*Kubrick est l'un des héros de Ridley*», dit-il. «*Kubrick a tenté de signer un NAPOLÉON, mais cela ne s'est jamais concrétisé. Du coup, lorsque j'ai demandé à Ridley, il y a deux ou trois ans, quel était le film qu'il n'avait pas encore réussi à monter, il m'a répondu 'NAPOLÉON'*».

La fascination de Scott pour le personnage et son époque remonte à ses débuts de réalisateur: son premier long métrage, LES DUELLISTES, se déroule pendant les guerres napoléoniennes. Il déclare que c'est avec ce film qu'il a compris, à titre personnel, pourquoi, et de quelle manière, le public pouvait être touché par un récit historique. «*L'histoire est très intéressante parce qu'elle prouve qu'on n'apprend pas de ses erreurs*», dit-il. C'est ainsi qu'un film historique évoquant des événements survenus il y a deux siècles – et restitués à travers le prisme de l'artiste – reste d'une grande actualité pour un public d'aujourd'hui.

En tant que réalisateur, Scott sait d'expérience qu'il est investi d'une responsabilité devant l'histoire et l'art: il s'empare de thèmes dont les représentations touchent le public. «*Environ un an après GLADIATOR, j'ai reçu une lettre d'un maître de conférence d'une très grande université*», note Scott. «*Il me disait 'je tiens à vous remercier d'avoir rendu vivant l'Empire romain'. Grâce à GLADIATOR, ses étudiants s'étaient passionnés pour la matière*». Scott compare la réalisation d'un film historique à «*une équation mathématique: soit cet événement aurait pu se produire, soit tel autre aurait pu se produire. On s'appuie sur ses recherches et on fait un choix*».



Scott précise qu'il souhaitait aussi bien explorer la psychologie de Napoléon que filmer les batailles homériques et spectaculaires qu'il livrait. «*Je crois que si les gens sont toujours aussi fascinés par Napoléon, c'est parce qu'il avait une personnalité extrêmement complexe*», dit-il. «*On ne peut pas résumer facilement le style de vie qu'il a mené. On peut lire une biographie pour connaître les événements qui ont marqué sa vie, mais ce qui m'intéresse en tant que cinéaste, c'est son personnage – je voulais aller au-delà du récit historique pour plonger dans sa psyché*».

«*Ridley s'autorise quelques libertés, mais son propos est toujours ancré dans la réalité*», note Walsh. «*On a mené énormément de recherches avec des historiens et nos scénaristes – ils se sont plongés dans l'histoire pour faire en sorte que ce qu'ils voulaient raconter soit authentique*».

Pour donner à son film le souffle et l'envergure qu'il recherchait, Ridley Scott a retrouvé plusieurs de ses fidèles collaborateurs avec qui il a souvent travaillé au cours des années. Il s'est ainsi entouré du chef-décorateur Arthur Max (nommé à l'Oscar pour *GLADIATOR* et *SEUL SUR MARS*), de la chef-costumière Janty Yates (oscarisée pour *GLADIATOR*), du directeur de la photographie Dariusz Wolski (*TOUT L'ARGENT DU MONDE*, *ALIEN: COVENANT*), et du superviseur des effets visuels Neil Corbould deux fois oscarisé.

On pourrait penser que Scott parvient à réunir ces grands chefs de départements parce qu'ils ont envie de travailler avec lui, mais le réalisateur explique que c'est parfaitement réciproque. «*Chaque élément a son importance*», relève-t-il. «*J'ai beaucoup de chance que ces artistes merveilleusement doués aient toujours envie de travailler avec moi. Le fait d'avoir des gens aussi talentueux à mes côtés me permet d'être extrêmement efficace*».

«*Ridley se prépare énormément en amont du tournage*», déclare Huffam. «*Il storyboarde tous ses films lui-même, ce qui est très précieux pour l'ensemble de ses collaborateurs. Il a le résultat final en tête et il monte le film au fur et à mesure du tournage*». «*Ridley tourne le film dans sa tête*», souligne Walsh. «*À chaque fois qu'il a un moment de libre, il réfléchit à la suite et il envisage les scènes dans son esprit. En réalité, il ne travaille pas : il crée une œuvre*». Outre ses fidèles chefs de départements, Scott retrouve Joaquin Phoenix qui incarnait Commode dans *GLADIATOR*. C'est après avoir vu l'acteur dans *JOKER*, (rôle qui lui a d'ailleurs valu un Oscar) que Ridley Scott s'est souvenu de sa collaboration avec

Phoenix et qu'il a compris qu'il serait parfait dans le rôle. «*Dès que je l'ai vu, tout m'est revenu – notre collaboration sur GLADIATOR, la manière dont il s'était approprié le personnage – et je me suis dit 'Bon Dieu, mais voilà Napoléon'* », s'enthousiasme-t-il.

D'après Phoenix, Scott est si méticuleux dans sa préparation que les acteurs ont toute liberté pour explorer leurs rôles sur le plateau. «*Ce qui me plaît, c'est que tout ne soit pas figé à l'avance dans mon esprit*», dit l'acteur. «*Ce que j'aime, c'est pouvoir explorer plusieurs pistes le jour du tournage. Ridley ne se contente pas de mettre en place ce climat de créativité : il l'encourage. Il tient à ce qu'on soit aussi libre que le personnage*».

Une fois Joaquin Phoenix engagé, il s'agissait de dénicher une actrice correspondant à la pugnacité et à l'ambition de Joséphine. Pour le réalisateur, le casting repose beaucoup sur «*l'intuition*», selon ses propres termes. «*Si on a en tête une comédienne élancée et brune et qu'une jeune femme plus petite et blonde entre dans la pièce et qu'on la trouve intéressante, il faut garder l'esprit ouvert. Vanessa [Kirby] a incarné le rôle avec sensualité et une belle assurance, mais j'ai surtout été sensible à son humour. Elle possède un formidable sens de l'humour et un sens du rythme totalement intuitif qui la démarquent des autres et font d'elle une personnalité singulière et intéressante face à Joaquin*».

L'alchimie entre les acteurs a suscité une tension et une énergie qui, selon Scott, ont non seulement enrichi les personnages, mais insufflé au personnage de Napoléon une dimension éruptive pendant sa conquête de l'Europe. Les acteurs ont incarné avec passion la relation orageuse et peu orthodoxe qu'avait décrite David Scarpa dans le scénario, révélant les démons intérieurs de Napoléon et un pan méconnu de son histoire.

David Scarpa avait déjà signé le scénario de *TOUT L'ARGENT DU MONDE* de Scott – et les deux hommes ont évoqué les moments-charnières du parcours de Napoléon et la dimension du personnage qui les intéressaient. Dès leurs premiers rendez-vous, il était évident que le cinéaste envisageait ce projet comme un film d'action spectaculaire, mais aussi comme l'histoire d'amour entre Napoléon et Joséphine. «*C'est le récit bien précis qu'il souhaitait creuser – à travers le prisme de l'histoire d'amour entre Joséphine et Napoléon*», reprend Walsh. «*Ils ont une relation d'attirance et de répulsion : ils sont épris l'un de l'autre et se soutiennent mutuellement, et lorsqu'ils ne sont pas réunis, ils ne sont pas les mêmes*».

D'après Huffam, le conflit et la dualité imprègnent chaque aspect de la vie de Napoléon. À commencer par son héritage politique et militaire. «*Napoléon a accompli de grandes choses pour la vie politique et les gens de condition modeste*», remarque-t-il. «*Il a prouvé que n'importe qui pouvait devenir général ou homme politique, et pas seulement les aristocrates.*»

Et en racontant l'histoire à travers le prisme de la relation de Napoléon avec Joséphine, il insiste sur l'ambiguïté du personnage. «*Il finit en pleurnichant – celui que nous avons vu tracer sa route d'une main de fer jusqu'à régner sur l'Europe, ce génie militaire, est devenu un petit homme vulnérable, passionnément amoureux de la femme à côté de lui sur son divan, avouant qu'il n'est rien sans elle*», indique le réalisateur. «*Les lettres qu'il lui écrit sont ridiculement grossières et enfantines, exagérément romantiques et même assez obscènes. Il était totalement fasciné par elle. Après leur ultime séparation, elle n'a plus jamais lu sa correspondance. Quand elle est morte, toutes les lettres étaient dans un tiroir de sa table de chevet*».



L'EMPEREUR ET L'IMPERATRICE

Joaquin Phoenix admet qu'il ne connaissait pas grand-chose à Napoléon avant de participer à ce projet et qu'il a été surpris par certains aspects du personnage.

Pour Ridley Scott, c'était un immense plaisir de retrouver l'acteur pour la première fois depuis GLADIATOR. «C'est le seul comédien avec qui je m'entretiens pendant plusieurs semaines avant le tournage», signale Scott. «On discute à bâtons rompus et on débat, dans mon bureau, des diverses facettes du personnage. En fin de compte, on est sur la même longueur d'ondes. Il me fait du bien parce qu'il m'oblige à rester intègre, et je lui fais du bien parce que je l'oblige à être rigoureux. Physiquement, il correspond parfaitement au rôle – et certains traits de son visage ressemblent à s'y méprendre à ceux de Napoléon».

«Joaquin possède un talent qui n'appartient qu'à lui», ajoute Le producteur Kevin Walsh. «Il est unique. Il disparaît derrière le personnage à chaque fois qu'il est devant la caméra. Et en plus, c'est un énorme bosseur. Il se plonge à fond dans son rôle et se pose sans cesse des questions pour améliorer la construction d'ensemble du film. Sans parler de son formidable sens de l'humour. Il est un incroyable atout pour le film».

Pour Mark Huffam, le fait que Phoenix connaisse si bien le fonctionnement du cinéaste lui a permis de s'appropriier plus facilement le personnage. «Ridley et Joaquin aiment régulièrement se lancer des défis, mais ils le font toujours dans la bonne humeur», dit-il. «Joaquin s'inquiétait à l'idée d'interpréter ce rôle et je crois bien que quiconque aurait été dans le même état d'esprit face à un tel personnage. Mais grâce aux conversations avec Ridley, il s'est senti de plus en plus à l'aise assez rapidement et il est formidable».

Les deux hommes ont notamment évoqué les différents points de vue sur Napoléon et à partir de quels documents ils souhaitaient travailler. «On a constamment parlé du genre

d'homme qu'il était et qu'il a pu être et Joaquin s'est attaché à sa démarche, à son élocution et à sa manière de s'asseoir», complète le cinéaste. «On a beaucoup consulté de portraits qui sont extraordinaires. Ce sont, pour ainsi dire, des instantanés de l'époque. Ils ne sont guère flatteurs: on observe l'homme et on comprend que son ego a eu beaucoup d'importance dans son parcours».

Scott oppose ce narcissisme aux sentiments de Napoléon pour Joséphine, reprenant même les propos de celle-ci pour marquer un fort contrepoint lorsque l'empereur déchu finit sa vie sur l'île de Sainte-Hélène, au milieu de l'Atlantique sud. «Alors que Napoléon va mourir, Joséphine est déjà décédée, mais c'est pour elle qu'il tient ses derniers propos», dit-il. «C'est une touche romantique destinée à un homme fou d'amour pour cette femme qui est l'une des rares à savoir ce qui traverse son esprit». Et, comme le fait observer Ridley Scott, Joséphine occupait ses pensées au moment de sa mort: la dernière parole qu'il a prononcée était son nom.

«Elle l'enivrait», reprend Walsh. «Elle était d'une grande beauté, mais il y avait aussi une douceur et une finesse chez elle qui attiraient Napoléon. Vanessa a réussi à restituer ces moments-là avec Joaquin».

Vanessa Kirby a d'abord exploré son personnage en lisant et en se documentant autant que possible. «Je ne connaissais rien à l'histoire de France», reconnaît-elle. «J'étais d'ailleurs assez stupéfaite de constater mon ignorance. C'était donc un plaisir: je me suis enfermée chez moi et j'ai lu tous les ouvrages que j'ai pu trouver, sur Joséphine et sur Napoléon. On est allés à Paris, au musée consacré à Napoléon Ier, au château de Malmaison Je me suis même rendue sur la tombe de Joséphine. C'était une immersion totale dans cette période de l'histoire et un grand honneur pour moi de découvrir sa vie».

Un honneur, certes, mais une expérience des plus éprouvantes. Comme l'explique l'actrice, interpréter ce rôle a été *«douloureux et inconfortable»* car, dit-elle, *«c'est le lot de beaucoup de femmes. J'ai ressenti une immense compassion à son égard parce qu'elle n'avait pas voix au chapitre alors même qu'elle était animée par une fougue et une incroyable énergie»*.

D'après Vanessa Kirby, c'est sans doute cette formidable énergie qui a séduit Napoléon chez Joséphine, mais qui, par la suite, a aussi pesé sur leur relation. *«C'était une pièce rapportée dans le milieu où elle évoluait, tout comme lui»*, ajoute-t-elle en faisant remarquer que Joséphine avait grandi en Martinique, très loin de l'aristocratie qu'elle allait intégrer ultérieurement grâce à son mariage. Vanessa Kirby indique qu'en raison de son éducation, *«elle n'avait pas sa place parmi la noblesse»*, mais qu'elle a échappé de justesse à la guillotine pendant la Terreur, contrairement à son mari. *«Avec Joaquin, on avait le sentiment qu'ils se retrouvaient parfaitement là-dessus»*, dit-elle. *«Elle n'était pas un très bon parti : elle était veuve, mère de deux enfants, et elle avait six ans de plus que lui. Mais elle le fascinait. Ils avaient quelque chose en commun : ils partageaient le sentiment d'être des exceptions dans ce monde»*.

Qualifiant Joséphine de *«battante»*, Vanessa Kirby précise que le réalisateur et elle ont longuement discuté pour savoir comment elle parvenait à s'en sortir. *«Avec Ridley, on s'est beaucoup parlé pour cerner la différence entre sexualité et sensualité»*, dit-elle. *«Je crois qu'elle avait développé une sensualité naturelle. Dans sa jeunesse, elle se laisse davantage guider par ses sens que par son intellect. Mais lorsqu'elle épouse Napoléon, elle doit s'adapter et changer totalement pour s'en sortir. Elle doit devenir une meilleure épouse ou, en tout cas, l'épouse qu'il souhaite avoir à ses côtés»*.

«Vanessa est capable d'accumuler énormément d'informations et de s'en servir dans ses moindres inflexions et expressions de visage», relève Ridley Scott. *«Joaquin et elle ont un sens du rythme totalement instinctif»*.





C'EST UN JEU D'ENFANT DE TOURNER UNE FRESQUE GRANDIOSE... SURTOUT QUAND ON A PRESQUE 50 ANS D'EXPERIENCE EN LA MATIERE!

Très rares sont les cinéastes qui possèdent l'expérience, la capacité à passer d'un registre à l'autre, la vision et l'assurance nécessaires pour mettre en scène un film d'une telle envergure. Avec près de cinquante ans de carrière à son actif, Ridley Scott maîtrise si bien le genre épique qu'il est constamment à l'aise sur le plateau, y compris pendant les journées les plus éprouvantes. Car le réalisateur devait alors chorégraphier des séquences de bataille sur plusieurs centaines d'hectares, filmées à 360° par plusieurs caméras.

Il s'agit d'un dispositif de prise de vue complexe pour tous les chefs de départements, mais particulièrement pour le directeur de la photographie Dariusz Wolski qui doit s'assurer que chaque image est bien cadrée et éclairée et pour le chef-décorateur Arthur Max qui doit concevoir des décors réalistes.

Pour le chef-opérateur, collaborer avec Ridley Scott – dont les films comportent de nombreux plans entrés dans la légende – était un pur bonheur. «*On croit souvent, à tort, qu'en tournant à plusieurs caméras, l'éclairage et le cadrage risquent d'en pâtir, mais Ridley est extrêmement attaché au style visuel et on a mis au point une méthode extraordinaire pour éclairer un espace, installer les acteurs au bon endroit et trouver des angles de prises de vue intéressants*», explique Wolski.

L'ensemble des techniciens contribuent à concrétiser la vision du cinéaste et pour chaque chefs de départements, il s'agit d'une mission qui ne se refuse pas! «*Avec Ridley, il faut être prêt à foncer à chaque instant*», indique Arthur Max chef-décorateur. «*Il peut s'agir d'un projet qui se déroule dans le passé, de nos jours ou dans le futur. Il passe sans mal d'un registre à l'autre. Il a une prédilection pour le Moyen-Âge, bien entendu. Il se passionne pour la science-fiction, que l'histoire se passe dans un avenir proche ou lointain, et aussi pour le présent. Il aime les sujets bibliques. Et, comme c'est le cas ici, il affectionne les XVIIIème et XIXème siècles*».

Max était enchanté de travailler dans cet univers. «*C'est mon époque architecturale préférée car elle est d'une grande diversité*», dit-il. «*Le film traverse tous les styles, de l'opulence des palais à la misère des taudis, en passant par quelques villages en flammes. Quelques scènes se déroulent en mer à bord de vaisseaux. Il y a aussi des batailles spectaculaires – Austerlitz, Waterloo, Marengo, Borodino. C'est Noël pour un chef-décorateur!*» Sous la direction de Scott, Dariusz Wolski a également consulté les célèbres

tableaux de Napoléon comme sources d'inspiration. «*Il existe une foule de documents à son sujet*», remarque le directeur de la photo. «*Il y a le 'Sacre de Napoléon' de David et, par la suite, les toiles de Delacroix. Quand on tourne un film d'époque, on cherche toujours à utiliser de la lumière naturelle et, comme chez Rembrandt ou Le Caravage, quand la lumière provient d'une source unique – une large fenêtre, une cheminée ou des bougies –, le résultat à l'image est magnifique. On a donc essentiellement tourné avec de l'éclairage frontal. Un peu comme dans les tableaux de David, l'éclairage est presque toujours focalisé sur Napoléon et les personnages principaux, tandis que tous les autres restent dans l'ombre*».

Bien évidemment, comme le remarque Wolski, les éclairages ont aussi été choisis en fonction des différents lieux de tournage. «*En Égypte, la lumière est forte et contrastée*», dit-il. «*En Russie, les décors sont brumeux, la lumière est feutrée et on a l'impression qu'il fait presque nuit – la neige rend cet univers presque monochrome. Et puis, lorsqu'on filme les palais somptueux, la palette de couleurs devient plus riche et s'oriente vers des teintes dorées*».

Max, trois fois nommé à l'Oscar, a collaboré avec Scott à quinze reprises depuis À ARMES ÉGALES (1997). Autant dire qu'il a été témoin d'évolutions majeures de son métier au fil des décennies. «*On a toujours construit des décors gigantesques, mais désormais on utilise l'espace de différentes manières*», précise-t-il. «*Quand on a tourné GLADIATOR, les effets visuels n'en étaient qu'à leurs balbutiements. On ne pouvait pas faire tout ce qu'on voulait. Aujourd'hui, nos ambitions se sont développées au même rythme que la technologie. Mais nous considérons toujours qu'il vaut mieux partir d'un décor en dur, et ne pas se reposer intégralement sur un univers infographique*».

Pendant la préparation, Scott a réuni son équipe dans une «*salle d'opération* » ... qui porte bien son nom lorsqu'il s'agit de préparer un tournage de film! Entouré de maquettes grand format des décors des batailles de Waterloo, Austerlitz et Toulon, des dessins et d'autres illustrations, Scott – lui-même formidable artiste qui a toujours storyboardé ses films – a réuni ses collaborateurs pour leur transmettre sa vision et leur permettre d'obtenir les images qu'il recherchait. Pour NAPOLÉON, le cinéaste a utilisé jusqu'à 11 caméras à la fois. Phoenix était ravi de retrouver Ridley Scott. «*Si on a de la chance et que parmi les différentes prises, il y en a une qui se distingue des autres – même si elle n'était*





AU COEUR DE LA BATAILLE

Un film spectaculaire de Ridley Scott qui reconstitue les célèbres batailles de Napoléon – Austerlitz et Waterloo entre autres ... – nécessitait la présence de très nombreux acteurs capables de se déplacer et de se battre comme les soldats à l'époque. C'est le conseiller militaire Paul Biddiss qui a piloté les armées (française, mais aussi autrichienne, russe et britannique).

«*On a mis en place un camp d'entraînement pour l'infanterie et l'artillerie*», se souvient-il. «*On ne peut pas se contenter de prendre des figurants et de les habiller en uniformes: il faut les initier aux manœuvres de l'époque napoléonienne. D'ailleurs, c'est l'une des périodes les plus difficiles à représenter parce que les manœuvres étaient extrêmement techniques, tout comme les termes employés*».

Étant donné que les scènes étaient filmées à plusieurs caméras, il était impossible de simuler l'action ou de la dissimuler en arrière-plan... car il n'y avait tout simplement pas d'arrière-plan. «*Chacun devait connaître les manœuvres, savoir comment charger un mousquet, avancer au pas et aller d'un point A à un point B, comme un soldat de Napoléon*», ajoute-t-il.

Biddiss était parfaitement conscient qu'il travaillait avec des acteurs devant exprimer la peur terrible éprouvée par leurs personnages. «*Les guerres napoléoniennes étaient des guerres d'usure. C'était l'hécatombe parmi les soldats*», explique-t-il. «*Il fallait qu'ils expriment tous cela à travers leur jeu, comme s'ils s'apprêtaient à trouver la mort en affrontant les tirs des canons, la mitraille et les tirs des mousquets*».

Enfin, Biddiss ne préparait pas les acteurs pour un style de combat particulier, mais pour se tenir prêt, quelle que soit la situation. «*Quand on tourne avec Ridley Scott, il faut se préparer à toute éventualité*», dit-il. «*Si on arrive sur le plateau et que Ridley nous dit 'il faut que les figurants se présentent et forment un carré d'infanterie', je peux leur lancer 'En position face à la cavalerie!' et ils se positionnent aussitôt en carré, puis adoptent la position requise. Je me sers toujours d'une devise de mon propre régiment: Utrinque Paratus: prêt à tout*».

Il s'agit de la devise du régiment de parachutistes, au sein duquel Biddiss a servi pendant 24 ans. Une expérience qui l'a préparé à sa deuxième carrière de consultant militaire sur des tournages. Désormais, au lieu de sauter d'un avion, Biddiss accompagne Scott pour

lui permettre d'orchestrer les batailles et conseiller les autres corps de métier – cascades, effets, costumes – pour restituer la vision du cinéaste. «*En tant que conseiller militaire, je consacre 60% de mon temps à la recherche et le reste vient de mon expérience au sein de l'armée*», dit-il.

Il se trouve que ce n'est pas la première fois qu'il est consultant à la mise en scène de grande batailles des guerres napoléoniennes. «*J'ai affronté Napoléon trois fois à Waterloo*», conclut-il. «*Je l'ai battu à chaque fois*».



A TRAVERS LA GLACE



Si la grande majorité des superviseurs des effets spéciaux ne sont pas connus, y compris des cinéphiles, Neil Corbould fait figure exception. Très respecté, il a remporté deux Oscars dont notamment un pour GLADIATOR.

Il n'a pas hésité une seconde à participer à NAPOLÉON. «*Il s'agit d'une nouvelle fresque spectaculaire signée Ridley Scott*», relève-t-il. «*Un de ces projets qui ferait rêver n'importe quel superviseur des effets spéciaux*».

Il y avait de nombreux défis à relever: explosions de boulets de canons, chevaux renversés, décapitations... et même une scène de bataille où les chevaux étaient censés se noyer à travers la glace d'un lac gelé. «*Quand on est au cœur d'une bataille, Ridley veut que ce soit l'enfer sur Terre*», note Corbould. «*Il précipite le spectateur au cœur des combats. Il y a du sang qui gicle, de la boue, et on humecte la boue pour qu'elle colle aux acteurs, des projectiles viennent de toutes parts, et il y a beaucoup, beaucoup de fumée*».

La séquence la plus spectaculaire réglée par Corbould est sans doute celle où il a dû créer un lac gelé pour que les chevaux ennemis s'y abîment pendant que Napoléon ordonne à son armée de tirer sur la surface glacée. Une fois encore, c'est la grande expérience de l'équipe – à commencer par celle de Scott et de Corbould – qui a permis d'échafauder un plan précis. «*J'avais déjà orchestré une scène semblable – une chute à travers la glace – mais c'était dans un réservoir, dans le confort d'un studio*», souligne Corbould. «*La grande différence, c'est qu'ici il fallait le faire en décors naturels. Je savais que je prenais un risque en affirmant que c'était la meilleure manière de s'y prendre, mais tout le monde en a convenu...*».

Il a commencé par créer le lac gelé et enneigé. «*C'est typique de Ridley: je n'avais jamais utilisé autant de neige auparavant*», poursuit-il. «*Des centaines et des centaines de mètres de neige. Quand on a repéré les lieux, c'était seulement un immense champ, d'une surface de 80 à 120 hectares. La seule manière d'en faire un lac gelé dans lequel on pouvait se noyer, c'était d'y creuser des trous, puis d'aplanir la surface et de la tasser. L'équipe végétation, chapeauté par Roger Holden, a fait un boulot formidable en recréant la surface du lac, puis mon équipe y a déposé la neige et la glace*».

Le maître d'équitation Daniel Naprous, en qui Scott a toute confiance, a déjà collaboré avec le réalisateur sur quatre projets antérieurs. Il explique qu'il faut d'abord savoir ce

qu'un véritable cheval est capable de faire, puis à quel moment l'équipe doit faire appel à un cheval mécanique. «*On tourne autant de scènes que possible avec les vraies bêtes, tout en veillant à la sécurité de chacun*», dit-il. Sous la couche de glace déposée par l'équipe de Corbould, les techniciens ont installé un tapis de gomme – semblable au revêtement amortissant qu'on trouve dans les aires de jeux pour enfants – sur lequel les chevaux pouvaient courir: d'après Naprous, les animaux pouvaient commencer à s'introduire dans l'eau en descendant une rampe, puis remontaient à la surface grâce à une autre rampe. Mais il y a plusieurs figures qu'un animal ne peut effectuer et qui nécessitaient de trouver une autre solution.

Pour montrer les chevaux en train de se noyer à travers la glace, Naprous s'est tourné vers Corbould qui a utilisé des chevaux mécaniques et construit un réservoir pour la cascade. «*On a creusé un réservoir dans le sol de 30 m sur 40 et on s'en est servi pour notre espace où, grâce aux effets spéciaux, les acteurs et les animaux passaient à travers la glace et se noyaient*», raconte Corbould. Il a fallu construire un dispositif équipé d'une trappe. «*Ensuite, grâce aux huit caméras de Ridley, on a pu filmer l'ensemble en une ou deux prises, qu'on a ensuite répétées. Il nous a fallu un bon moment pour se préparer à ne pouvoir filmer que quelques fois, mais on a réussi à tourner 50 ou 60 plans. C'est une méthode de travail incroyablement efficace*». Étant donné que Scott filme à plusieurs caméras, il était inévitable que certains membres de l'équipe de Corbould soient dans le champ, si bien qu'ils ont été habillés en soldats.

Autre défi: représenter la séquence où le cheval de Napoléon est abattu par un tir de canon au cours d'une bataille. Un dispositif spécifique était nécessaire: le cheval mécanique devait se renverser de manière réaliste et le sang devait gicler. C'était assez complexe car plusieurs corps de métier étaient mobilisés: effets spéciaux, effets prosthétiques, effets visuels, et un marionnettiste manœuvrant le dispositif. «*C'est la coordination de toutes ces disciplines qui permet d'obtenir un parfait rendu*», indique Corbould. «*On retient cette image mythique de Napoléon, au cœur de la bataille, couvert de sang*».

Par ailleurs, l'équipe s'est appuyée sur la magie du cinéma. Pour l'attaque du port de Toulon, les techniciens devaient porter de hautes échelles sur lesquelles ils étaient censés grimper pour donner l'assaut. Étant donné que les échelles, à l'époque, étaient

très probablement en bois, l'équipe de Corbould, au départ, en a fabriqué une en chêne. «*Même en s'y mettant à six, les gars n'arrivaient à pas la soulever*», relève-t-il. Par conséquent, le superviseur des effets spéciaux a conçu une trentaine d'échelles métalliques ultralégères qui pouvaient être transportées facilement par quatre personnes.

Pour que la séquence soit plus spectaculaire, l'équipe de Corbould a réglé des explosions pour que plusieurs éléments du décor soient pulvérisés. Sous sa direction, les explosions étaient censées reproduire les éclats d'obus d'un véritable tir de canon – sauf que, bien entendu, il ne s'agissait que d'air comprimé, ce qui a permis aux cascadeurs de se trouver à proximité de l'explosion en toute sécurité.



LES NOUVEAUX HABITS DE L'EMPEREUR





LA MUSIQUE

Pour la partition, Ridley Scott a fait appel au compositeur anglais Martin Phipps pour la première fois de sa carrière. Au cours des réunions de préparation, le réalisateur a fait part au compositeur de sa vision du film. *«En général, dans le cinéma de Ridley Scott, la musique est très présente, qu'il s'agisse des scènes d'action ou des scènes romantiques. La bande-originale joue son rôle traditionnel. Mais Ridley m'a dit à quel point il adorait BARRY LYNDON de Stanley Kubrick»*, indique Phipps qui précise que les recherches menées par Kubrick pour son NAPOLÉON jamais abouti l'ont beaucoup inspiré. *«Sur le plan de la tonalité, BARRY LYNDON lui a servi de guide, même si ce film ne comporte aucune musique originale, mais seulement des œuvres préexistantes que Kubrick a soigneusement choisies et parfois arrangées. Du coup, j'ai adopté cette approche pour NAPOLÉON: certains morceaux que j'ai écrits auraient pu être des musiques d'époque, ou au moins évoquer les harmonies de l'époque, et n'étaient pas composés de manière habituelle pour une bande-originale de film. C'était comme faire un pas de côté, et c'était la possibilité d'être plus précis dans la manière d'utiliser la musique, de savoir à quels moments on voulait de la musique, ou on n'en voulait pas, et quel rôle on souhaitait assigner à la partition»*.

Il fallait que la bande-originale donne le sentiment que Napoléon était une pièce rapportée dans le milieu où il évoluait depuis peu: au fond, il s'agissait d'une petite brute originaire de Corse, d'un homme aigri qui avait besoin de se prouver quelque chose. *«On voulait restituer cette dimension dans la musique, le fait que ce soit un outsider»*, renchérit Phipps. *«Pour y parvenir, on a notamment fait appel à des chanteurs corses, qui ne chantent que de la musique corse, et qui sont peu connus en dehors de la Corse. On a aussi composé des thèmes sur des instruments un peu plus rugueux, en s'éloignant des instruments classiques ou orchestraux, on a donc produit une musique aux sonorités un peu plus âpres.»*

L'un de ces instruments n'était autre qu'un piano qui a appartenu à Napoléon en personne, prêté par un musée londonien. D'autres instruments populaires, comme un

accordéon, une vielle à roue et d'anciens instruments à cordes, complètent l'ensemble. Les thèmes musicaux, bien évidemment, évoquent Napoléon et Joséphine. *«Au départ, le thème de Napoléon démarre au piano, puis un solo à la trompette prend le relais»*.

Vers la fin du film, le même thème est décliné dans une version orchestrale et vocale», explique le compositeur. *« En revanche, le thème de Joséphine est beaucoup plus élégiaque. Pour l'essentiel, il évoque une valse. On y entend de l'accordéon et un vaste chœur qui fredonne doucement. Ce thème est joué trois ou quatre fois au moment où Joséphine traverse des épreuves douloureuses»*.



DEVANT
LA
CAMERA

JOAQUIN PHOENIX

Oscarisé et lauréat du BAFTA du meilleur acteur, **JOAQUIN PHOENIX** (Napoléon Bonaparte) a tout récemment joué dans *BEAU IS AFRAID* d'Ari Aster (*HÉRÉDITÉ*, *MIDSOMMAR*). Le film s'attache aux tentatives désespérées de Beau (Phoenix) de retrouver sa mère. L'acteur y donne la réplique à Nathan Lane, Patti LuPone et Parker Posey.

Il a récemment achevé le tournage de *JOKER : FOLIE À DEUX* suite de *JOKER*. Réalisé par Todd Phillips et coproduit par ce dernier et Bradley Cooper, le film est également interprété par Lady Gaga dans le rôle d'Harley Quinn.

On le retrouvera également dans *THE ISLAND* de Pawel Pawlikowski, aux côtés de Rooney Mara. Tiré d'une histoire vraie, le film raconte l'histoire d'un couple d'Américains qui cherche à se construire un paradis sur une île déserte... jusqu'à l'arrivée d'une comtesse européenne qui entend y bâtir un complexe hôtelier.

En 2020, Phoenix a remporté l'Oscar, le BAFTA Award, le SAG Award et le Golden Globe du meilleur acteur pour *JOKER*. Le film a été nommé à l'Oscar et au BAFTA Award.

ACTEUR – FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2021 *NOS ÂMES D'ENFANTS* de Mike Mills,
- 2018 *DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT* de Gus Van Sant
- 2017 *A BEAUTIFUL DAY* de Lynne Ramsay,
Prix d'interprétation Masculine au Festival de Cannes.
- 2018 *LES FRÈRES SISTERS* de Jacques Audiard,
- 2015 *L'HOMME IRRATIONNEL* de Woody Allen,
MARIE MADELEINE de Garth Davis,

- 2013 *HER* de Spike Jonze,
THE IMMIGRANT de James Gray,
- 2012 *THE MASTER* de Paul Thomas Anderson,
- 2004 *HÔTEL RWANDA* de Terry George,
INHERENT VICE de Paul Thomas Anderson,
- 2008 *TWO LOVERS* de James Gray,
- 2007 *LA NUIT NOUS APPARTIENT* de James Gray,
RESERVATION ROAD de Terry George,
- 2005 *WALK THE LINE* de James Mangold,
- 2004 *LE VILLAGE* de M. NIGHT SHYAMALAN,
PIÈGE DE FEU de Jay Russell,
- 2000 *GLADIATOR* de Ridley Scott,
- 2001 *SIGNES* de M. NIGHT SHYAMALAN,
- 1999 *8 MM* de Joel Schumacher,
- 1991 *MY OWN PRIVATE IDAHO* de Gus Van Sant,
- 1989 *PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE* de Ron Howard,
- 1986 *SPACE CAMP* de Harry Winer.

PRODUCTEUR

LA MÉTHODE STUTZ: UN BONHEUR À CONSTRUIRE, *GUNDA*, *WHAT THE HEALTH*, *I AM DYING*, *THE END OF MEDICINE*, *ACROSS MY LAND*, *THE ANIMAL PEOPLE*, *INDIGO* et *LIBERTY*.



VANESSA KIRBY

Lauréate de la Coupe Volpi de la Meilleure Interprétation Féminine et d'un BAFTA Award, et nommée à l'Oscar, au Golden Globe, à l'Emmy et au Critics Choice Award, **VANESSA KIRBY** (Joséphine de Beauharnais) s'est imposée dans le monde entier grâce à ses prestations au cinéma, à la télévision et au théâtre.

Elle a récemment retrouvé le rôle de la Veuve blanche dans *MISSION: IMPOSSIBLE – DEAD RECKONING PARTIE 1* de Christopher McQuarrie aux côtés de Tom Cruise.

Elle a été plébiscitée par la critique pour *PIECES OF A WOMAN* de Kornél Mundruczó, aux côtés d'Ellen Burstyn. Pour son interprétation de Martha, elle a obtenu des nominations à l'Oscar, au Golden Globe, au BAFTA Award, au Critics Choice Award et au SAG Award. Le film a été présenté à la Mostra de Venise où la comédienne a décroché la Coupe Volpi de la meilleure actrice.

Vanessa Kirby a créé sa société de production, Aluna Entertainment, en 2021, et conclu un accord de premier regard avec Netflix. Elle développera plusieurs longs métrages, axés sur des personnages féminins, en collaboration avec Lauren Dark, transfuge de Film4.

On l'a vue tout récemment dans *THE SON* de Florian Zeller, avec Hugh Jackman et Laura Dern, présenté à la Mostra de Venise. Le film a également été sélectionné aux festivals de Toronto, Zurich et Londres.

Vanessa Kirby a entamé sa carrière sur scène dans *Women Beware Women* et *Comme il vous plaira* au National Theatre. Puis, elle s'est produite dans plusieurs pièces à succès sous la direction de David Thacker, comme *Ils étaient tous mes fils* d'Arthur Miller et *Fantômes* d'Ibsen. On l'a encore vue dans *Trois sœurs* et *Oncle Vanya* de Tchekhov, et *Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams. Elle est ambassadrice pour War Child, ONG qui milite pour les enfants du monde entier touchés par la guerre. www.warchild.org.uk.

ACTRICE - Filmographie sélective

- 2025 *MISSION IMPOSSIBLE - DEAD RECKONING PART TWO* de Christopher McQuarrie,
- 2023 *MISSION IMPOSSIBLE - DEAD RECKONING PART ONE* de Christopher McQuarrie,
- 2022 *THE SON* de Florian Zeller,
- 2021 *VACANCES ITALIENNES* d'Adam Leon,
- 2020 *THE WORLD TO COME* de Mona Fastvold,
PIECES OF WOMAN de Kornél Mundruczó,
- 2019 *FAST & FURIOUS: HOBBS & SHAW* de David Leitch,
THE WORLD TO COME de Mona Fastvold,
L'OMBRE DE STALINE de d'Agnieszka Holland,
- 2018 *MISSION: IMPOSSIBLE – FALLOUT* de Christopher McQuarrie
- 2017 *THE CROWN* créée par Peter Morgan, saison 2.
- 2016 *AVANT TOI* de Thea Sharrock,
IDENTITY de Steven Gomez.
THE CROWN créée par Peter Morgan, saison 1.



TAHAR RAHIM

TAHAR RAHIM (Paul Barras) a vu sa carrière décoller en 2009 grâce au film *UN PROPHÈTE* de Jacques Audiard. Le film a remporté le Grand Prix du Festival de Cannes ainsi que 9 César, dont ceux du Meilleur Espoir masculin et du Meilleur Acteur pour Tahar Rahim.

Il a enchaîné avec des productions internationales comme *L'AIGLE DE LA NEUVIÈME LÉGION* de Kevin Macdonald, aux côtés de Channing Tatum, *LOVE AND BRUISES* de Lou Ye, puis la superproduction de Jean-Jacques Annaud, *OR NOIR*.

Il revient à Cannes en 2013 avec deux films en compétition : *LE PASSÉ* du réalisateur iranien Asghar Farhadi, qui obtient le Prix du Jury Œcuménique, et *GRAND CENTRAL* de Rebecca Zlotowski. Ces deux œuvres ont été saluées par la presse et par le public et lui ont permis de décrocher le rôle principal de *THE CUT* de Fatih Akin.

On le retrouvera dans le rôle-titre de *MONSIEUR AZNAVOUR*, puis dans *MADAME WEB* aux côtés de Dakota Fanning.

ACTEUR – Filmographie sélective

- 2023 *Extrapolations* de Scott Z. Burns,
- 2022 *DON JUAN* de Serge Bozon,
LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE de Kiyoshi Kurosawa,
- 2021 *Le Serpent* de Richard Warlow et Toby Finlay,
- 2020 *DÉSIGNÉ COUPABLE* de Kevin McDonald,
Nominations au Golden Globe et au BAFTA Award.
- 2018 *MARIE MADELEINE* de Garth Davis,
JOUEURS de Marie Monge,
The Looming Tower de Dan Futterman, Alex Gibney, Lawrence Wright,
The Eddy de Damien Chazelle,
- 2017 *LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE* de Kiyoshi Kurosawa,
- 2016 *RÉPARER LES VIVANTS* de Katell Quillévéré,
- 2015 *LES ANARCHISTES* de Elie Wajeman.





**DERRIERE
LA
CAMERA**

RIDLEY SCOTT

Réalisateur et Producteur

Célèbre dans le monde entier, **RIDLEY SCOTT** a été nommé à l'Oscar du meilleur réalisateur à trois reprises, pour LA CHUTE DU FAUCON NOIR (2001), GLADIATOR (2000) et THELMA & LOUISE (1991). Il a tout récemment réalisé LE DERNIER DUEL (2021), avec Matt Damon, Ben Affleck, et Jodie Comer, et HOUSE OF GUCCI (2021), avec Lady Gaga et Adam Driver. Il a produit MORT SUR LE NIL (2022) de et avec Kenneth Branagh, Gal Gadot, Armie Hammer, et Annette Bening, et L'ÉTRANGLEUR DE BOSTON, avec Keira Knightley, Carrie Coon, et Chris Cooper. Il tournera prochainement la suite de GLADIATOR, avec Paul Mescal.

Ridley Scott signe son premier long métrage en 1977 avec LES DUELLISTES, récompensé par le Prix de la meilleure première œuvre au Festival de Cannes, avant de changer de registre avec ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER (1979), thriller de science-fiction, puis BLADE RUNNER (1982), intégré au National Film Registry de la Bibliothèque du Congrès américain en 1993.

En 1967, Scott crée avec son frère Tony, aujourd'hui disparu, sa propre société, RSA, qui devient rapidement l'une des agences de publicités les plus novatrices au monde. En 1995, les frères Scott montent la maison de production de cinéma et télévision Scott Free. La structure produira bientôt BERLIN NOBODY, thriller de Jordan Scott, avec Eric Bana et Sadie Sink, un nouvel opus de la saga ALIEN de Fede Alvarez, OUTSDIE, adapté de l'auteur islandais Ragnar Jónasson, et THE CHRONOLOGY OF WATER de Kristen Stewart. Scott Free a récemment produit MYSTÈRE À VENISE de Kenneth Branagh, avec Branagh, Jamie Dornan, Tina Fey, et Michele Yeoh.

Pour la télévision, Scott Free a produit pour CBS la série à succès The Good Wife, couronnée aux Emmy Awards, aux Peabody Awards et aux Golden Globes, le spin-off The Good Fight, The Man In The High Castle, d'après le classique de Philip K. Dick, The Terror, et De grandes espérances d'après le classique de Charles Dickens.

En 2003, Ridley Scott a été fait chevalier de l'Ordre de l'Empire britannique en reconnaissance de sa contribution aux arts. Il a reçu le 30ème American Cinematheque Award lors du gala annuel de l'organisme en 2016 et la Directors Guild of America lui a remis son Lifetime Achievement Award in Motion Picture Direction en 2017. Un an plus tard, il a été distingué par l'Academy Fellowship lors des BAFTA Awards.

RÉALISATEUR Filmographie sélective

- 2021 LE DERNIER DUEL,
HOUSE OF GUCCI,
- 2017 ALIEN : COVENANT,
TOUT L'ARGENT DU MONDE,
- 2015 SEUL SUR MARS ,
7 nominations à l'Oscar, 6 au BAFTA Award (dont une pour Ridley Scott) et une au DGA Award,
- 2014 EXODUS : GODS AND KINGS,
- 2013 CARTEL,
- 2012 PROMETHEUS,
- 2010 ROBIN DES BOIS,
- 2008 MENSONGES D'ÉTAT,
- 2007 AMERICAN GANGSTER,
- 2006 UNE GRANDE ANNÉE,
- 2005 KINGDOM OF HEAVEN,
- 2003 LES ASSOCIÉS,
- 2002 LA CHUTE DU FAUCON NOIR,
Nomination à l'Oscar du meilleur réalisateur,
- 2001 HANNIBAL,
- 2000 GLADIATOR,
Nomination à l'Oscar du meilleur réalisateur,
- 1997 A ARMES EGALES,
- 1996 LAME DE FOND,
- 1991 THELMA & LOUISE,
Nomination à l'Oscar du meilleur réalisateur.



KEVIN WALSH

Producteur

Fort de plus de vingt-cinq ans d'expérience dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel, **KEVIN WALSH** (Producteur) a été nommé à l'Oscar du Meilleur Film pour MANCHESTER BY THE SEA. Au cours de sa carrière, il a travaillé auprès de quatre personnalités parmi les plus respectées du monde du cinéma et de la musique – Ridley Scott, Steven Spielberg, Scott Rudin et Thomas D. Mottola –, et s'est imposé comme un producteur majeur.

Il a conclu un contrat avec Apple TV+ pour produire des longs métrages et des séries pour le studio. Il est actuellement en postproduction pour le film ECHO VALLEY de Michael Pearce, avec Julianne Moore et Sydney Sweeney, et le film THE INSTIGATORS de Doug Liman, avec Matt Damon, Casey Affleck et Hong Chau.

Avant son accord avec Apple, Walsh était président de Scott Free Productions, la société de production de Ridley Scott, avec laquelle il a produit L'ÉTRANGLEUR DE BOSTON de Matt Ruskin avec Keira Knightley et Chris Cooper, HOUSE OF GUCCI de Ridley Scott, avec Lady Gaga, Adam Driver, Al Pacino, et Jared Leto.

En 2011, Kevin Walsh a été nommé parmi les 10 producteurs les plus prometteurs par le magazine Variety.

Il est membre de la Corporation of the Belmont Hill School, membre fondateur de William Cunningham Memorial Foundation et de la Ring My Belle For ALS Foundation du Massachusetts General Hospital.

PRODUCTEUR – Filmographie sélective

- 2022 MORT SUR LE NIL de Kenneth Branagh,
- 2021 LE DERNIER DUEL de Ridley Scott,
- 2020 L'OISEAU-TEMPÊTE de Wash Westmoreland,
- 2019 THE FRIEND de Gabriela Cowperthwaite,

- 2018 NAKED SINGULARITY de Chase Palmer,
AMERICAN WOMAN de Jake Scott,
ZOE de Drake Doremus,

- 2017 TOUT L'ARGENT DU MONDE de Ridley Scott,
PUR-SANG de Cory Finley
ALIEN : COVENANT de Ridley Scott,
LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS de Kenneth Branagh,
BLADE RUNNER 2049 de Denis Villeneuve,
THE GREATEST SHOWMAN de Michael Gracey,

- 2015 LA LOI DE LA JUNGLE de Max Winkler,

- 2013 CET ÉTÉ-LÀ de Nat Faxon et Jim Rash.

- 2011 LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE de Steven Spielberg,

- 2005 MUNICH de Steven Spielberg,
LA GUERRE DES MONDES de Steven Spielberg.

DAVID SCARPA

Scénariste

Ce scénariste de talent aime développer des thématiques psychologiques qui se prêtent particulièrement bien au cinéma. Il s'appuie sur des personnages réels pour aborder des enjeux majeurs autour de la condition humaine.

Trois scénarios signés Scarpa ont été classés sur la célèbre Black List, à l'instar de TOUT L'ARGENT DU MONDE. Il a écrit GLADIATOR 2 qui sera également réalisé par Ridley Scott.

Il a entamé sa carrière avec LE DERNIER CHÂTEAU, avec Robert Redford, James Gandolfini et Mark Ruffalo. Depuis, il a écrit de nombreux longs métrages comme LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA de Scott Derrickson.

Né à Fort Campbell, dans le Kentucky, il a grandi dans le Tennessee et le Connecticut. Il est diplômé du programme Film and Television de la Tisch School of the Arts de NYU où il a également suivi les cours d'écriture dramatique.



MARK HUFFAM

Producteur

Il travaille activement dans l'industrie du cinéma depuis 1983. Il s'est imposé en produisant *IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN* de Steven Spielberg, avec Tom Hanks, qui a remporté cinq Oscars en 1999. En reconnaissance de sa contribution au film, Mark Huffam a obtenu cette année-là le Directors Guild of America (DGA) Award de la meilleure équipe de production.

En 2011, il a été fait Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique pour services rendus à l'industrie du cinéma et de la télévision.

La même année, il collabore avec Ridley Scott comme producteur exécutif sur son film de science-fiction *PROMETHEUS*. Il a occupé la même fonction sur *CARTEL*, avec Brad Pitt, Cameron Diaz, Penélope Cruz, Javier Bardem et Michael Fassbender. Toujours en 2012, il a coproduit la séquence tour-née à Cardiff du blockbuster *WORLD WAR Z* réalisé par Marc Forster. En 2014, Mark Huffam a de nouveau fait équipe avec Ridley Scott pour produire *EXODUS : GODS AND KINGS*, avec Christian Bale, Joel Edgerton et John Turturro, tourné en Espagne. En 2015, Mark Huffam et Ridley Scott ont collaboré sur *SEUL SUR MARS*, avec Matt Damon et Jessica Chastain, nommé à 7 Oscars dont celui du meilleur film, et couronné par deux Golden Globes dont celui du meilleur film.

PRODUCTEUR

2022 *THE NORTHMAN* de Robert Eggers,

2021 *INFINITE* d'Antoine Fuqua,
HOUSE OF GUCCI de Ridley Scott.

2020 *Raised By Wolves* créé par Aaron Guzikowski,

2017 *ALIEN : COVENANT* Ridley Scott
TOUT L'ARGENT DU MONDE de Ridley Scott,

2015 *SEUL SUR MARS* de Ridley Scott,

2014 *EXODUS : GODS AND KINGS* de Ridley Scott,

2013 *CARTEL* de Ridley Scott,
WORLD WAR Z de Marc Foster,

2011 *PROMETHEUS* de Ridley Scott,

2010 *Game of Thrones* créée par D.B. Weiss, David Benioff,

2008 *MAMMA MIA !* de Phyllida Lloyd,

2004 *MICKYBO AND ME* de Terry Loane,

2003 *THE HOURS* de Stephen Daldry,
Huit nominations aux Oscars,

2002 *JOHNNY ENGLISH* de Peter Howitt,
QUILLS, LA PLUME ET LE SANG de Philip Kaufman,
Nomination à trois Oscars et à cinq BAFTA Awards.

2001 *CAPITAINE CORELLI* de John Madden.





DARIUSZ WOLSKI

Chef-opérateur

Ce chef-opérateur polonais a été nommé à l'Oscar mais aussi à l'American Society of Cinematographers Award, au BAFTA Award, au prix Camérimage et au Critics Choice Award.

Il a étudié à l'École de cinéma de Lodz. Après s'être installé aux États-Unis en 1979, il a été assistant caméra avant d'être promu chef-opérateur sur LA MORT DES TROIS SOLEILS de Paul Mayersberg. Puis, il a enchaîné avec ROMEO IS BLEEDING, THE CROW et USS ALABAMA de Tony Scott qui lui a valu une nomination l'ASC Award de la meilleure photographie.

En dehors du cinéma, Wolski a été directeur de la photo de plusieurs spots publicitaires d'enseignes comme Apple, Estée Lauder, et Hennessy. Côté clips, il a collaboré avec Sting, Van Halen, Hall & Oates, Tom Petty, et Kenny Rogers et a notamment éclairé le célèbre clip Stan d'Eminem.

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

- 2024 PROJECT ARTEMIS de Greg Berlanti,
- 2021 LE DERNIER DUEL de Ridley Scott,
HOUSE OF GUCCI de Ridley Scott,
- 2020 LA MISSION de Paul Greengrass,
- 2017 ALIEN : COVENANT de Ridley Scott,
TOUT L'ARGENT DU MONDE de Ridley Scott,
- 2015 SEUL SUR MARS de Ridley Scott,
SICARIO LA GUERRE DES CARTELS de Denis Villeneuve,
THE WALK - RÊVER PLUS HAUT de Robert Zemeckis,
- 2014 EXODUS: GODS AND KINGS de Ridley Scott,
- 2013 CARTEL de Ridley Scott,

- 2012 PROMETHEUS de Ridley Scott,
- 2010 ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton,
- 2008 SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET de Tim Burton,
- 2003 PIRATES DES CARAÏBES de Gore Verbinski et Rob Marshall.





ARTHUR MAX

Chef-décorateur

Il a entamé sa collaboration avec Ridley Scott pour des publicités il y a plus de vingt ans. Il a ensuite signé les décors de 16 longs métrages du cinéaste, décrochant une nomination à l'Oscar pour sa sublime reconstitution de la Rome antique dans GLADIATOR, film lui-même oscarisé.

Il a décroché une deuxième nomination au même prix pour ses décors du Harlem des années 70 d'AMERICAN GANGSTER et une troisième pour SEUL SUR MARS. Outre ses nominations aux Oscars, il a remporté un BAFTA Award, un National Board of Review Award, et un Broadcast Film Critics Award, toujours pour GLADIATOR. Par ailleurs, il a décroché deux Excellence in Production Design Awards décernés par l'Art Directors Guild pour GLADIATOR et LA CHUTE DU FAUCON NOIR.

On lui doit ainsi les décors de plusieurs films de Ridley Scott comme HOUSE OF GUCCI, LE DERNIER DUEL, TOUT L'ARGENT DU MONDE, SEUL SUR MARS, PROMETHEUS, KINGDOM OF HEAVEN, À ARMES ÉGALES, ROBIN DES BOIS, LA CHUTE DU FAUCON NOIR, et MENSONGES D'ÉTAT. Pour David Fincher, il a collaboré à SEVEN (1994) et PANIC ROOM (2002).

SAM RESTIVO

Chef-monteur

Avec 20 ans d'expérience à son actif, **SAM RESTIVO** a collaboré avec d'importants réalisateurs comme Michael Mann, Robert Zemeckis, Cameron Crowe, Michael Bay, et James Mangold.

Fidèle collaborateur de Ridley Scott, il a été monteur additionnel pour LE DERNIER DUEL

et HOUSE OF GUCCI et la série de science-fiction *Raised by Wolves*.

Il collaborera bientôt à GLADIATOR 2 aux côtés de Claire Simpson. Le film réunira au casting Paul Mescal et Denzel Washington.

Il est diplômé d'une licence en production cinématographique de la Loyola Marymount University.

CLAIRE SIMPSON

Chef-monteuse

a entamé sa carrière comme monteuse de documentaires animaliers pour le grand documentariste Eamon de Buitlear.

Elle s'est ensuite orientée vers le cinéma de fiction en apprenant son métier aux côtés de Dede Allen et en étant assistante monteuse sur REDS de Warren Beatty.

Elle a collaboré à plusieurs documentaires primés avant de faire équipe avec Oliver Stone pour SALVADOR, WALL STREET et PLATOON qui lui a valu un Oscar et un BAFTA Award.

Elle a collaboré avec plusieurs grands cinéastes du monde entier. Elle a ainsi monté THE CONSTANT GARDENER de Fernando Meirelles (nomination au BAFTA Award et à l'Oscar), UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ d'Anton Corbijn, LOIN DE LA FOULE DÉCHAÎNÉE de Thomas Vinterberg, TREE OF LIFE de Terrence Malick, THE READER et EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS de Stephen Daldry, TEQUILA SUNRISE et WITHOUT LIMITES de Robert Towne, et TRAQUÉE, TOUT L'ARGENT DU MONDE, LE DERNIER DUEL, HOUSE OF GUCCI et GLADIATOR 2 de Ridley Scott.

Elle a obtenu l'American Cinema Editors (ACE) Award pour PLATOON et une nomination au même prix pour THE CONSTANT GARDENER.



JANTY YATES

Chef costumière

Elle travaille pour le cinéma et la télévision depuis 1979 et a collaboré à des projets situés à différentes époques.

Elle est devenue chef-costumière en 1988 et a entamé sa collaboration avec Ridley Scott dix ans plus tard avec GLADIATOR qui lui a valu un Oscar. Elle a également été nommée au BAFTA Award, au Golden Satellite Award et au Saturn Award pour ce film.

Elle a été citée au Costume Designers Guild Award pour SEUL SUR MARS et DE-LOVELY, au Golden Satellite Award et au Prix Goya des meilleurs costumes KINGDOM OF HEAVEN. Au cours de sa carrière, elle a fait équipe avec Michael Mann (MIAMI VICE – DEUX FLICS À MIAMI, avec Colin Farrell et Jamie Fox), Jean-Jacques Annaud (STALINGRAD, avec Jude Law Ed Harris et Rachel Weitz), Irwin Winkler (DE-LOVELY, avec Kevin Kline et Ashley Judd), Jon Amiel (L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP... PEU, avec Bill Murray), Michael Winterbottom (WELCOME TO SARAJEVO, avec Woody Harrelson Marisa Tomei et Jimmy Nesbit, JUDE, avec Kate Winslet et Christopher Eccleston), Gillian Armstrong (CHARLOTTE GRAY, avec Cate Blanchett) et Jake Scott (GUNS 1748, avec Johnny Lee Miller et Liv Tyler). Aux côtés de Ridley Scott, elle a collaboré à des œuvres de registres très divers comme HANNIBAL, AMERICAN GANGSTER, KINGDOM OF HEAVEN, ROBIN DES BOIS, PROMETHEUS, EXODUS : GODS AND KINGS, SEUL SUR MARS, TOUT L'ARGENT DU MONDE, LE DERNIER DUEL et HOUSE OF GUCCI.

Elle est membre de l'Academy of Motion Pictures Arts & Sciences (AMPAS), de la Costume Designers Guild et de la BAFTA.

DAVID CROSSMAN

Chef-costumier

Il a entamé sa carrière après avoir abandonné ses études pour intégrer la prestigieuse maison de costumes Berman's & Nathans, où il a passé neuf ans à apprendre son métier.

Il conçoit les uniformes militaires d'IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg, puis poursuit sa collaboration avec le cinéaste pour CHEVAL DE GUERRE et INCOLN.

Il a également signé les costumes de TOPSY-TURVY de Mike Leigh, REVIENS-MOI de Joe Wright, LA MÔME d'Olivier Dahan, les deuxième, troisième et quatrième opus de HARRY POTTER, MALÉFIQUE, MR TURNER de Mike Leigh et LE MONDE NE SUFFIT PAS.

Avant NAPOLÉON, il avait signé les costumes de KINGDOM OF HEAVEN, ROBIN DES BOIS et AMERICAN GANGSTER.

En 2013, il est contacté pour superviser la nouvelle saga STAR WARS, à commencer par STAR WARS: LE RÉVEIL DE LA FORCE de JJ Abrams. C'est à cette époque qu'il se voit confier, aux côtés de son confrère Glyn Dillon, les costumes de ROGUE ONE: A STAR WARS STORY et SOLO: A STAR WARS STORY.

Après avoir évolué pendant six ans dans l'univers STAR WARS, cosignant les costumes de 1917 de Sam Mendes aux côtés de Jacqueline Durran et contribue à la conception du Batsuit pour THE BATMAN de Matt Reeves. Il a tout récemment collaboré à INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE.

MARTIN PHIPPS

Compositeur

Issu d'un milieu musical – puisqu'il est le filleul de Benjamin Britten –, **MARTIN PHIPPS** a étudié l'art dramatique à Manchester University et, par chance pour la profession d'acteurs, il a choisi de se consacrer à l'écriture musicale! Depuis sa première collaboration à la série Eureka Street en 2002, il a obtenu deux BAFTA Awards, cinq Ivor Novello Awards et plusieurs nominations à l'Emmy. Il a ainsi signé la partition de nombreuses séries passionnantes comme Guerre et paix, The Honourable Woman, Peaky Blinders, Black Mirror et les troisième, quatrième et cinquième saisons de The Crown.

Il a récemment composé la musique de THE PRINCESS d'Ed Perkins et de la série *Solos*, avec Morgan Freeman. On lui doit encore la bande-originale de LA FEMME AU TABLEAU (avec Hans Zimmer), avec Ryan Reynolds et Helen Mirren, et CŒURS ENNEMIS, avec Keira Knightley et Alexander Skarsgård, Harry Brown, et Brighton Rock.



KATE RHODES JAMES

Directrice de casting

Elle s'est d'abord formée au métier d'actrice à la fin des années 80 à la Guildhall School of Music and Drama, puis a été comédienne pendant environ trois ans comme avant de prendre conscience qu'elle préférerait travailler derrière la caméra. Elle n'a jamais regretté sa décision. Elle a été assistante de Debbie McWilliams sur GOLDENEYE et bien d'autres projets. Au bout de cinq ans, elle est devenue directrice de casting à part entière.

Elle a travaillé sans arrêt pour la BBC, ITV et Channel Four sur plusieurs séries comme *Bleak House*, *Sherlock*, *Low Winter Sun*, *Appropriate Adult*, *Tess of the D'Uberilles*, avec Gemma Arterton et Eddie Redmayne, *Ripper Street*, *Line of Duty*, et *Bodyguard*.

Elle a assuré le casting de *The Terror* pour Scott Free Productions, sa toute première collaboration avec Ridley Scott. Elle a ensuite enchaîné avec *Raised by Wolves*, *LE DERNIER DUEL* et *HOUSE OF GUCCI*. Elle prépare *GLADIATOR 2*. Elle a encore piloté le casting de *Game of Thrones: House of Dragon*.

JANA CARBONI

Chef maquilleuse

Elle est issue d'une famille travaillant pour le théâtre et le cinéma depuis plusieurs générations. Après avoir suivi des études d'art à Rome, elle a étudié l'architecture à l'université, mais a préféré se consacrer à sa passion et a collaboré à *LA LÉGENDE DU PIANISTE SUR L'OCÉAN* (1988) de Giuseppe Tornatore où elle fait la connaissance du chef-maquilleur Luigi Rocchetti: elle collabore avec celui-ci pendant dix ans (*TITUS*, *L'ÉCHANGE*, *CARNETS DE VOYAGE*).

Après avoir sillonné la planète, elle s'installe en Angleterre où elle travaille pour la chef-maquilleuse Tina Earnshaw pendant quelques années.

Elle est actuellement chef-maquilleuse et prothésiste. Grâce à son audace et à sa réflexion, elle obtient des résultats époustouflants. Elle n'hésite pas à s'inspirer d'artistes qu'elle admire, mais elle se documente beaucoup et se laisse guider par son intuition pour chaque personnage.

Elle a collaboré à *HOUSE OF GUCCI* de Ridley Scott, *6 UNDERGROUND* de Michael Bay, *INFINITE* d'Antoine Fuqua, *LA GRANDE MURAILLE* de Zhang Yimou, *HITMAN & BODYGUARD* de Patrick Hugues, *LA VIE AQUATIQUE* de Wes Anderson, *APOCALYPTO* de Mel Gibson, *SEUL SUR MARS*, *EXODUS: GODS AND KINGS* et *PROMETHEUS* de Ridley Scott, *GANGS OF NEW YORK* de Martin Scorsese.

FRANCESCO PEGORETTI

Chef-coiffeur

Italien, **FRANCESCO PEGORETTI** s'est surtout fait connaître pour *BEN HUR* et *PINOCCHIO* de Matteo Garrone. Il a récemment collaboré à *CHEVALIER*.

Après avoir débuté sa carrière en 2012, il a collaboré à plusieurs productions internationales, comme *THE HAPPY PRINCE*, *ROMEO AND JULIET* et *TALE OF TALES* de Garrone, ou encore des séries comme *Carnival Row*, *Les Médicis: Maîtres de Florence* et *Anna Karenina*. Collaborant à un long métrage pour la première fois à 23 ans, il s'est rapidement imposé pour les films d'époque et fantastiques dans l'industrie italienne.

Il a d'abord été engagé comme assistant coiffeur en 1998 pour *UN THÉ AVEC MUSSOLINI* de Franco Zeffirelli, puis a continué à travailler comme coiffeur tout au long de ses études. Lauréat de deux Donatello, Pegoretti a obtenu une nomination à l'Oscar et une autre au BAFTA Award pour *PINOCCHIO*.

Né à Rome en 1979, il s'est découvert une passion pour la coiffure en voyant sa mère, elle-même chef-coiffeuse pour le cinéma, sur des plateaux de tournage.

LORRIS CHEVALIER

Consultant historique

Docteur en histoire et en littérature médiévale de l'Université de Bourgogne, **LORRIS CHEVALIER**. En outre, il est titulaire d'un Master en histoire de l'Université de Franche-Comté et d'une licence en sciences sociales, sociologie et sciences politiques de l'Université Lumière. Sa passion pour l'histoire lui a donné envie de se documenter sur ses ancêtres. Il a ainsi découvert qu'il était peut-être descendant du chimiste Chevalier qui a conçu la Machine Infernale. Cet explosif était destiné à assassiner Napoléon Bonaparte, mais il a été arrêté et exécuté.

En 2019, le jeune Lorris Chevalier était conservateur du château de Berzé, situé en Bourgogne, il a eu la chance de rencontrer Ridley Scott qui lui a demandé à d'être consultant historique sur LE DERNIER DUEL. Après ce film, Scott l'a sollicité à nouveau pour NAPOLÉON.

Pour se préparer au tournage, il a lu et étudié toutes les biographies consacrées à Napoléon, ainsi qu'un livre des célèbres citations de l'empereur. Il a également accompagné Joaquin Phoenix et Vanessa Kirby pour leur faire découvrir des sites essentiels dans la vie de Bonaparte et de Joséphine afin que les acteurs cernent mieux le parcours de leurs personnages. Sur le plateau, Chevalier a travaillé en étroite collaboration avec les deux acteurs sur la personnalité, la gestuelle et les goûts de Napoléon et Joséphine.

Il a encore été conseiller historique et documentaliste pour la série *The Serpent Queen*. Par ailleurs, il chante une chanson médiévale française dans une scène du DERNIER DUEL, et chante en anglais et en français pendant plusieurs scènes de bataille de NAPOLÉON.

ADRIAN BRADBURY

Conservateur du musée d'histoire musicale

Elle a été premier violoncelliste du National Youth Orchestra de Grande-Bretagne avant d'obtenir des bourses pour le Churchill College, Cambridge (où il a effectué des études de

science vétérinaire et de musique) et la Royal Academy of Music. Après avoir poursuivi ses études à Berlin, il s'est bâti une carrière internationale en musique de chambre en tant que violoncelliste du Composers.

Ensemble (lauréat du Royal Philharmonic Society Chamber Award, 2002), de Jane's Minstrels, Trio Gemelli, Touchwood Piano Quartet et Chamber Domaine. Ses recherches sur la synchronisation orchestrale, en association avec Alan Wig, ont été publiées par la Royal Society et lui ont ouvert les portes de plusieurs émissions de radio. Avec le pianiste Oliver Davies, il a enregistré les fantaisies du violoncelliste virtuose Alfredo Piatti et il s'apprête à sortir un CD des compositeurs du groupe de Francfort avec Andrew West.

En 2020, il a été nommé conservateur du musée d'histoire musicale dans le but de réunir musiciens, historiens de la musique et public. Il a ainsi réussi à intégrer la sonorité du propre piano de Napoléon, retrouvé dans une boutique londonienne par le fondateur du musée Oliver Davies, dans la bande-originale du film.

MICHAEL BROERS

Conseiller historique

Il est professeur émérite d'histoire de l'Europe occidentale à Oxford. Son ouvrage «The Napoleonic Empire in Italy, 1796-1814. Cultural Imperialism in a European Context ? » a remporté le prix Napoléon de la Fondation du même nom. Il a été membre éphémère de l'Institute for Advanced Study de Princeton en 2003. En 2011-2013, il a bénéficié d'une bourse d'études de Leverhulme pour le projet Civilisation Napoléonienne.

Il a récemment achevé un ouvrage en trois tomes sur la vie de Napoléon pour Pegasus Books (New York)/Faber & Faber (Londres), dont le troisième volume a obtenu le prix Kirkus de la meilleure biographie en 2022. En 2021, il a été nommé correspondant auprès de Deputazione Subalpina di Storia Patria.



ELLI GRIFF

Décoratrice de plateau

Elle travaille depuis quarante ans et continue à collaborer à des projets prestigieux. Elle s'est notamment formée grâce à la chef-décoratrice Eileen Diss à l'époque de la série Jeeves and Wooster.

Après avoir rencontré Arthur Max et Ridley Scott, elle a été décoratrice de plateau pour GLADIATOR, tourné au Maroc, puis sur LA CHUTE DU FAUCON NOIR et MAN ON FIRE de Tony Scott. Après avoir participé aux AUTRES, tourné en Espagne, elle a enchaîné avec THE MAN FROM U. N. C. L. E, EDGE OF TOMORROW et GHOST IN THE SHELL.

Plus récemment, elle a collaboré à GLASS ONION : UNE HISTOIRE À COUTEAUX TIRÉS et elle est rentrée en Angleterre après avoir participé à GLADIATOR 2.

STEPHANE BUCHER

Mixeur son

Il a d'abord travaillé pour le documentaire et des journaux télévisés avant d'être perchiste pour des séries télé et des téléfilms en 2000. Au bout de sept ans, il s'est orienté vers le mixage son. Récemment, il a collaboré avec des réalisateurs majeurs comme Luc Besson, Damien Chazelle, et David Fincher. Il est devenu le mixeur son attitré de Ridley Scott après LE DERNIER DUEL.

OLIVER TARNEY

Chef-monteur son/Designer sonore

Il a entamé sa carrière dans la musique avant de s'orienter vers la postproduction du son. Il cherche à créer des paysages sonores qui contribuent à raconter une histoire, tout en s'appuyant sur la réalité historique. Avec NAPOLÉON, c'est la huitième fois qu'il collabore avec Ridley Scott. Il a notamment participé à SEUL SUR MARS, ALIEN: COVENANT, et LE DERNIER DUEL. Il a été nommé à l'Oscar à cinq reprises et au BAFTA Award six fois.

JAMES HARRISON

Chef-monteur son/Designer sonore

Il travaille pour le cinéma depuis plus de vingt ans. Il a étudié la musique à l'université où il a découvert la composition électro-acoustique. C'est ainsi qu'il a découvert l'importance du design sonore au cinéma. Il déclare qu'il est «*chanceux d'avoir travaillé aux côtés d'artistes inspirés au fil des années*» et qu'il a «*continué à apprendre et à s'épanouir à chaque projet*». Nommé à l'Oscar et au BAFTA Award, il collabore ici avec Ridley Scott pour la septième fois.

WILLIAM MILLER

Mixeur réenregistrement

Il a été nommé à l'Oscar et au BAFTA Award pour LA MISSION de Paul Greengrass. Diplômé du prestigieux Institute for Performing Arts de Liverpool, il a entamé sa carrière aux studios de Twickenham où il a été promu mixeur son pour des longs métrages. Il a mixé les films de plusieurs cinéastes majeurs comme Ron Howard, Sam Mendes, Edgar Wright, Paul Greengrass, et Ridley Scott. Après LE DERNIER DUEL, c'est la deuxième fois qu'il mixe un projet signé Ridley Scott.

PAUL MASSEY

Mixeur réenregistrement

Il a fréquenté la Royal Academy of Music. Au début de sa carrière, il jouait de la trompette au sein d'orchestres avant de travailler pour un studio d'enregistrement et de mixage pour de grands artistes comme Yes, Supertramp, et Police. Puis, il s'est réorienté vers le cinéma et compte désormais plus de 200 longs métrages à son actif. Il a notamment été mixeur réenregistrement pour BOHEMIAN RHAPSODY qui lui a valu l'Oscar, le BAFTA Award, et le CAS Award. Il a décroché neuf autres nominations à l'Oscar dont une pour MOURIR PEUT ATTENDRE. Fidèle collaborateur de Ridley Scott, il a également participé à plusieurs projets très attendus comme WONKA, THE COLOR PURPLE, THE BOOK OF CLARENCE et DEADPOOL 3. Il a encore été mixeur réenregistrement pour DONJONS & DRAGONS: L'HONNEUR DES VOLEURS, LE DERNIER DUEL, FREE GUY, LE MANS 66, LOGAN, THE NICE GUYS, DEADPOOL, SEUL SUR MARS, THE AMAZING SPIDER-MAN, L'AGE DE GLACE, HANNIBAL et PRESQUE CÉLÈBRE.

CHARLEY HENLEY

Superviseur production effets visuels

Nommé à l'Oscar, **CHARLEY HENLEY** compte plus de vingt ans d'expérience en matière d'effets visuels. Superviseur effets visuels, il retrouve Ridley Scott après ALIEN: COVENANT et PROMETHEUS.

Henley a collaboré à plusieurs productions prestigieuses comme CENDRILLON de Kenneth Branagh et LE LIVRE DE LA JUNGLE de Jon Favreau.

En 2013, il a obtenu une nomination à l'Oscar et au BAFTA Award pour PROMETHEUS.

Il a participé au compositing numérique de LARA CROFT: TOMB RAIDER, puis a collaboré à HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS, LE MÉDAILLON, ELLA AU PAYS ENCHANTÉ, et AVP: ALIEN VS. PREDATOR.

Trois ans plus tard, il a été superviseur 2D et piloté les effets visuels de HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU, X-MEN: L'AFFRONTÉMENT FINAL, HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX et LE MONDE DE NARNIA: CHAPITRE 2- LE PRINCE CASPIAN.

En 1999, il a intégré Mill Film où il s'est initié aux toutes dernières technologies d'effets visuels et a participé à l'équipe effets visuels de GLADIATOR.

HENRY BADGETT

Superviseur effets visuels

HENRY BADGETT a intégré BlueBolt dès la création de l'a société en 2009 et participé ainsi à la première saison de *Game of Thrones* dont il est devenu l'un des nombreux superviseurs VFX. Il a participé à plusieurs projets comme *Peaky Blinders*, *Guerre et paix* et *The Great*. Il a remporté un BAFTA TV Award pour *De grandes espérances*. Avant de travailler pour BlueBolt, il a passé huit ans chez MPC comme responsable du compositing 2D.

LUC-EWEN MARTIN-FENOUILLET

Superviseur effets visuels

Compte dix ans d'expérience en matière d'effets visuels.

Avant NAPOLÉON, il a participé à plusieurs projets comme SONIC 2 LE FILM. Il a piloté les équipes d'effets visuels de CRUELLA. Il a été superviseur infographie d'ARTEMIS FOWL. Il a également animé l'adorable bébé éléphant dans DUMBO de Tim Burton et piloté les effets 3D de MALÉFIQUE: LE POUVOIR DU MAL.

Plus tôt dans sa carrière, il s'est spécialisé dans les éclairages numériques, collaborant ainsi à ALIEN: COVENANT, PIRATES DES CARAÏBES: LA VENGEANCE DE SALAZAR et X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST.

Après sa formation en effets visuels, il a collaboré à plusieurs studios d'effets visuels et d'animation sur des projets comme Halo 4, Alien Isolation et Jupiter Ascending.

Il a encore collaboré comme éclairagiste à PREDATOR, comme superviseur infographie à THE GREATEST SHOWMAN, comme éclairagiste à THE MAN FROM U.N.C.L.E., HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT et WORLD WAR Z.

SIMONE COCO

Superviseur effets visuels

Elle a tout récemment collaboré à MISSION: IMPOSSIBLE – DEAD RECKONING PARTIE 1. Il a également participé aux séries The New Pope et The Young Pope, la série primée Chernobyl et Krypton.

Sa collaboration pour SILVIO ET LES AUTRES de Paolo Sorrentino lui a valu une nomination au Donatello. Fidèle collaborateur du cinéaste italien, il a également travaillé sur The Young Pope qui a obtenu des nominations au Golden Globe et à l'Emmy.

Par ailleurs, il a collaboré à LA BULLE, la série Domina, WandaVision, Catch-22, Altered Carbon, Hann et Life.



NEIL CORBOULD

Superviseur des effets spéciaux

Il a entamé sa carrière avec SUPERMAN en 1978. Le studio Neil Corbould Special Effects, qu'il a créé, est l'une des plus grandes maisons d'effets spéciaux au monde.

SUPERVISEUR DES EFFETS SPÉCIAUX

2023 MISSION : IMPOSSIBLE – DEAD RECKONING PARTIE 1 de Christopher McQuarrie,

2019 TERMINATOR : DARK FATE de Tim Miller,

2018 READY PLAYER ONE de Steven Spielberg,

2016 ALIEN : COVENANT de Ridley Scott,

MISSION : IMPOSSIBLE – FALLOUT de Christopher McQuarrie,

2015 ROGUE ONE : A STAR WARS STORY de Gareth Edwards,

Nominations à l'Oscar, au BAFTA Award et au VES Award,

2014 ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR de James Bobin,

HERCULE de Brett Ratner,

EXODUS : GODS AND KINGS de Ridley Scott,

2013 BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR de Rupert Sanders,

Nomination à l'Oscar,

GRAVITY d'Alfonso Cuarón,

2012 RED 2 de Dean Parisot,

2002 JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich,

Lauréat de son troisième BAFTA Award,

2000 GLADIATOR de Ridley Scott,

Lauréat de son premier Oscar et deux nominations au BAFTA Award,

VERTICAL LIMIT de Martin Campbell,

Deux nominations au BAFTA Award,

1999 HAUTE VOLTIGE de Jon Amiel,

1998 IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg,

Lauréat d'un deuxième BAFTA Award,

1997 EVENT HORIZON : LE VAISSEAU DE L'AU-DELÀ de Paul W.S. Anderson,

1995 LE CINQUIÈME ÉLÉMENT de Luc Besson,

Lauréat d'un BAFTA Award,

1984 AMADEUS de Milos Forman,

1982 VICTOR/VICTORIA de Blake Edwards,

PINK FLOYD THE WALL de Alan Parker,

1980 SATURN 3 de Stanley Donen, John Barry (II),

ELEPHANT MAN de David Lynch,

LE LOUP-GAROU DE LONDRES de John Landis.



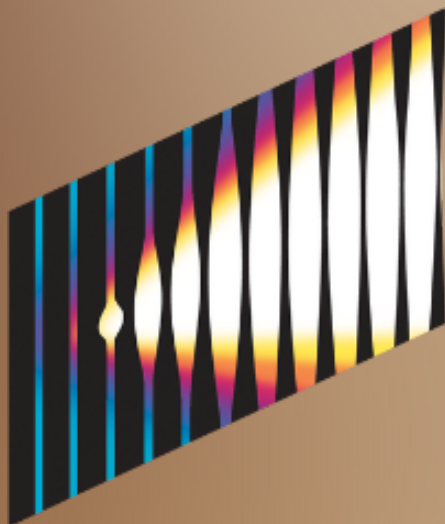
CONTACTS PRESSE

PRESSE

Youmaly BA
Maya BORREIL
Boris LOBBRECHT

DISTRIBUTION

Sony Pictures
Entertainment France
36, rue Marbeuf
75008 Paris



SONY
PICTURES