



LE RÊVE HOLLYWOODIEN
N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI SANGLANT

MAXXXINE

UN FILM DE TI WEST

AU CINÉMA LE 31 JUILLET

MAXXXINE

UN FILM DE T. WEST

Los Angeles, dans les années 80. Star de films pour adultes et aspirante actrice, Maxine Minx décroche enfin le rôle de ses rêves. Mais alors qu'un mystérieux tueur traque les starlettes d'Hollywood, des indices sanglants menacent de dévoiler le sombre passé de Maxine.

Matériel presse téléchargeable sur :
<https://www.condor-films.fr/film/maxxxine/>

USA / 2024 / DURÉE : 1H44

AU CINÉMA LE 31 JUILLET 2024

DISTRIBUTION

Condor Distribution
01 55 94 91 70
contact@condor-films.fr



NOTES DE PRODUCTION

Le scénariste et réalisateur Ti West signe le troisième volet de sa trilogie commencée avec X et PEARL. Situé en 1985, MAXXXINE met en lumière Maxine Minx, seule survivante du bain de sang de la ferme du slasher X qui se déroulait à la fin des années 70. Travaillant désormais à Hollywood comme star du porno, Maxine s'est fixé comme objectif de devenir une véritable star sur grand écran.

« Elle a pris la décision d'aller au bout de ses rêves, et rien ni personne ne l'empêchera d'avoir la vie qu'elle veut », dit Mia Goth, interprète du rôle titulaire. Lorsque nous la retrouvons au milieu des années 80, elle est entrée dans une nouvelle itération d'elle-même, tout aussi ambitieuse et encore plus confiante en ses capacités grâce à son succès dans des films pour adultes. Elle s'est créée une nouvelle vie à Los Angeles et, soudain, elle se voit offrir la plus grande opportunité de sa vie : une suite de films d'horreur THE PURITAN 2 réalisé par une cinéaste britannique atypique, incarnée par Elizabeth Debicki.

MAXXXINE élargit l'univers des deux opus précédents en changeant de décors et en tournant dans des lieux plus vastes. Le casting s'est aussi enrichi de co-stars notables comme Kevin Bacon et Giancarlo Esposito - et le film introduit un méchant qui découpe les starlettes comme le véritable Night Stalker qui terrifiait le sud de la Californie au plus fort des années 80. « MAXXXINE est une lettre d'amour aux années 80, au cinéma des années 80 et au cinéma en général : c'est un film à l'intérieur d'un film, à l'intérieur d'un tas d'autres films », explique Elizabeth Debicki, « Ce troisième volet a été créé par quelqu'un qui adore les films et le cinéma et qui a beaucoup de respect pour ce qui s'est fait avant. »

« MAXXXINE est une évolution de X et PEARL, une vitrine différente pour Mia Goth par rapport aux films précédents », déclare Ti West. « Maxine est à un autre stade de sa vie, à l'aube de la célébrité, ce qui fait écho à PEARL, mais d'une autre manière. Elle a évolué, tout comme les films et comme Mia l'a fait dans sa propre célébrité. L'objectif de cette trilogie a toujours été de mettre en lumière le métier, la performance du cinéaste. C'était passionnant d'observer Mia au cours de ces trois films, révélant la diversité de son jeu et de son talent en constante évolution. Pour nous deux, il s'agissait d'essayer de ne jamais nous répéter dans chaque film. »





OPEN CASTING TODAY
SHOW US YOUR
X FACTOR!

LES ORIGINES

La trilogie X a vu le jour en 2019, lorsque Ti West a présenté l'original X à Jacob Jaffke, qui avait déjà produit six films avec lui, dont son film phare THE HOUSE OF THE DEVIL. « Alors que nous cherchions à savoir comment réaliser X, nous avons commencé à plaisanter sur le fait que nous pourrions faire une trilogie porno-horifique, en utilisant les classifications croissantes X, XX et XXX des films pornographiques comme titres », explique Jaffke.

« Lorsque A24 est revenu vers nous, nous demandant non seulement de le faire, mais de faire quelque chose de plus grand, nous avons sauté sur l'occasion ».

Pour le troisième volet, Ti West a conçu un thriller psychosexuel se déroulant à Los Angeles milieu des années 1980, où Maxine s'est retirée après les événements de X. Alors que de X se dégageait une ambiance grindhouse fin des années 70 pour commémorer une époque où la pornographie était encore filmée sur pellicule - et que PEARL adoptait des éléments d'une comédie musicale démentielle de type Disney en technicolor, MAXXXINE se déroule à l'apogée de l'ère VHS, lorsque les films de genre à petit budget comme LES GRIFFES DE LA NUIT partageaient l'espace culturel avec les films classiques des studios hollywoodiens comme POLICE FÉDÉRALE, LOS ANGELES en 1985.

« Ce qui manquait aux deux autres films, c'était l'envergure », explique Ti West. « MAXXXINE est très différent de PEARL et de X dans le sens où nous ne pouvions pas nous répéter en allant tourner dans un autre lieu isolé, comme celui de la ferme dans les films précédents. Nous devons passer de la réalisation de films artisanaux - comme le tournage de films pornographiques dans X - à une réalisation finale plus grandiose et cinématographique.

Il était donc logique de suivre la voie dans laquelle Maxine s'était engagée après le X : devenir une star à Hollywood ». Mia Goth ajoute : « L'échelle de ce film est immense,

bien plus grande que celle des deux films précédents, et Los Angeles est un personnage à part entière. Même la musique semble faire partie intégrante de l'histoire, car tout était plus grand dans les années 80 : les cheveux, les vêtements, l'éclairage, les chansons, les stars. »

La toile peinte par Ti West pour MAXXXINE est plus grande, plus audacieuse et plus baroque à tous les niveaux. « C'est une trilogie de slasher et elle apporte un danger réel à l'histoire car 1985 était une année cruciale de la décennie », explique Ti West. « C'était l'apogée de l'ère Reagan et de la majorité morale, et le tueur « Night Stalker » (le traqueur de la nuit) sévissait dans le sud de la Californie. En raison du genre de films dans lesquels Maxine est apparue avant sa percée, elle se trouve au cœur d'un moment culturel où les films pornographiques, les films d'horreur et la musique heavy metal étaient considérés comme une influence corruptrice sur la jeunesse américaine ». Elle est également dans la ligne de mire d'un tueur, à une époque d'hédonisme. C'était l'époque du « Parents Music Resource Center » de Tipper Gore et des « Filthy 15 », incluant des chansons de Prince, Madonna, Cyndi Lauper et Mötley Crüe, citées pour leur contenu sexuel ou violent.

« Dans les années 80, il s'agissait de vivre le moment présent et de s'amuser, car le monde était alors bien sombre », explique Giancarlo Esposito, qui joue l'agent/avocat véreux de Maxine et qui, en 1985, débutait tout juste sa carrière en interprétant un vendeur de rue dans le film RECHERCHE SUSAN DÉSESPÉRÉMENT de Susan Seidelman. « C'était l'époque de Michael Jackson et de Prince. On ne pensait ni au passé ni à l'avenir. On s'amusait tout le temps. L'univers de Maxxxine incarne ce sentiment électrisant qui régnait dans les années 80 ».

Comme dans PEARL, MAXXXINE est une histoire d'origines, qui nous plonge dans la vie de Maxine Minx avant qu'elle ne devienne une star de films pour adultes. À travers le mystérieux méchant qui massacre les jeunes starlettes d'Hollywood, nous découvrons les racines de Maxine : « Elle vient d'une petite ville rurale du Sud et, enfant, elle a eu une existence très protégée, avec beaucoup de gens, y compris son père, qui lui disaient ce qu'elle pouvait et ne pouvait pas faire », explique Mia Goth. « Dans X, elle se rebelle en se lançant dans le cinéma pornographique. Dans MAXXXINE, elle cherche à devenir une star en réaction aux limites qui lui ont été imposées pendant son enfance. Ti West ajoute : « Tous ceux qui ont vu les autres films savent que Maxine a toujours voulu être au centre de l'attention et avoir la vie que mènent les grandes stars. Elle considérait son père prêcheur comme une sorte de star lors de son enfance, quelqu'un qui avait de l'influence, du pouvoir et de l'attention, quelqu'un dont elle s'est inspirée, avant de s'en éloigner et de prendre une voie de plus en plus subversive.

En décrivant une jeune starlette entrant dans un système de studios dirigé exclusivement par des hommes, et à qui la célébrité est offerte par la réalisatrice qui croit en elle, MAXXXINE devient une histoire de femmes travailleuses sortant de leurs moules à une époque où les femmes avaient une influence et un pouvoir limités dans l'industrie. (Ce n'est qu'en 1987 que Dawn Steel est devenue la première femme à diriger un studio hollywoodien, Columbia Pictures, et c'est dans les années 1990 que Julia Roberts a commencé à gagner autant, voire plus, que ses homologues masculins). « Cette histoire montre des femmes qui ont des aspirations, qui croient en elles-mêmes et qui savent de quoi elles sont capables avant que le reste du monde ne le sache », explique Mia Goth. « Les femmes de MAXXXINE attendent que le monde les rattrape - et je pense que beaucoup de femmes peuvent s'identifier à cela.

Elisabeth Debicki ajoute : « Ce qui est si satisfaisant à propos d'un personnage comme Maxine Minx, c'est que contrairement au genre de films dans lesquels elle est enfermée, elle n'est pas la protagoniste typique d'un film d'horreur. Quand on regarde les films d'horreur des années 80, on a envie de crier aux personnages féminins : ne descendez pas ces escaliers ! Ne montez pas au grenier ! Maxine est tout le contraire : elle est intelligente, elle est consciente, elle ne se laisse pas faire. Elle est capable de se frayer un chemin à travers tout ce qui se présente à elle, et c'est très satisfaisant. »

« Lorsque je façonnais Maxine – faisais évoluer est le meilleur mot - j'ai commencé à la voir comme une super-héroïne, et c'est ce que j'ai choisi pour MAXXXINE », dit Mia Goth. « Elle doit faire face à des forces qui essaient de l'abattre, mais elle ne se laissera pas faire. Elle est comme un phénix qui renaît de ses cendres, après avoir traversé des épreuves majeures dans sa vie. Il était bien plus intéressant de l'incarner en tant que super-héroïne que de s'inspirer d'une actrice porno de l'époque ou d'une musicienne.





LES FILLES VEULENT JUSTE S'AMUSER

De X à MAXXXINE, Mia Goth passe de l'innocente fille de ferme portant des nattes (un incontournable du porno local) à avoir des cheveux en ébouriffés et un maquillage spécifique à l'époque, ce qui fait d'elle un croisement entre Dale Bozzio de Missing Persons et Tawny Kitaen, l'actrice de BACHELOR PARTY qui figurait dans des clips vidéo de heavy metal pour Ratt et Whitesnake au milieu des années 80. Ti West et Mia Goth ont collaboré avec les équipes de coiffeurs, de maquilleurs et de costumiers pour créer un look pour Maxine qui soit typiquement sorti du hollywood de 1985, reprenant et poursuivant la signature des taches de rousseur qui sont devenues synonymes du personnage après le succès de X et PEARL. »

« Ti, Jaime Leigh McIntosh, Mari-An Ceo et moi-même nous nous demandions constamment si nous avons atteint le look idéal pour Maxine ou si nous étions allés trop loin », explique la maquilleuse et prothésiste Sarah Rubano (AVATAR : LA VOIE DE L'EAU), qui travaille avec Ti West sur la trilogie depuis le début. « Nous devons constamment nous contrôler mutuellement, car il y avait un risque de pousser les looks et l'esthétique trop loin, jusqu'à la ringardise des années 80 ».

Mia Goth a elle aussi travaillé dur pour garder son personnage sous contrôle, loin du kitsch de l'époque. « Maxine a évolué au cours de cette trilogie, et moi aussi », explique-t-elle. « Il a été intéressant d'observer les parallèles entre Maxine et moi-même en ce qui concerne notre situation dans la vie. Cela s'est étendu à l'apparence de Maxine dans les trois films - cela a influencé ma performance à différents niveaux dans la trilogie ».

La coiffeuse Jaime Leigh McIntosh (OPPENHEIMER) a rejoint la production sur recommandation de Sarah Rubano, alors qu'elle n'avait travaillé sur aucun des films précédents. Pour MAXXXINE, c'était la première fois que Mia Goth apparaissait en blonde dans l'un des films, changeant radicalement d'apparence pour une nouvelle ère.

Pour ce film, qui comprenait un plus grand nombre de personnages secondaires et de figurants, il fallait des perruques - et beaucoup de perruques, mettant en valeur les grandes chevelures qui définissaient l'époque. « La création des perruques de Mia ont demandé beaucoup plus de temps et d'efforts car ses cheveux devaient avoir l'air naturel tout en étant exagérés et vivants », explique Jaime Leigh McIntosh. Elle a conçu un assortiment de perruques d'essai, expérimentant la longueur, les boucles et la texture jusqu'à ce qu'elle trouve la bonne configuration, révélant l'image d'une « badass » des années 80. « Ti voulait être au plus de l'époque, mais pas au point de se retrouver avec la coupe blonde portée par le chanteur du groupe A Flock of Seagulls », explique McIntosh.

À un moment donné, Mia Goth se maquille les yeux d'un rouge intense pour une séquence dans une boîte de nuit sur fond de « Welcome to the Pleasuredome » de Frankie Goes to Hollywood, une chanson du milieu des années 80, rappelant le visage de Dale Bozzio sur la pochette de l'album Spring Session M de MISSING PERSONS. « C'était tellement amusant de se replonger dans les années 80 et d'explorer tous les looks de maquillage de l'époque », déclare Mia Goth. « Nous nous sommes beaucoup amusés, et je pense que cela se voit à l'écran ».

HABILÉE POUR TUER

Mari-An Ceo, qui a conçu les costumes des récents reboots de VENDREDI 13 et de LES GRIFFES DE LA NUIT, est arrivée sur le projet MAXXXINE comme McIntosh, sans avoir travaillé sur les précédents volets. Elle avait rencontré Ti West sur le plateau de la série d'anthologie d'horreur THEM, dont il réalisait plusieurs épisodes. Ayant admiré son travail sur X et PEARL, elle a contacté le scénariste-réalisateur après la fin de THEM, et il l'a invitée à travailler sur MAXXXINE.

Pour créer ces costumes d'époque, Mari-An Ceo a regardé les films de Brian DePalma de la fin des années 70 et du début des années 80, ainsi que HARDCORE de Paul Schrader, le drame de 1979 sur un conservateur du Midwest, joué par George C. Scott, qui parcourt les bas-fonds du milieu porno en Californie du Sud à la recherche de sa fille adolescente en fugue. Avec ces influences spécifiques en tête, Mari-An Ceo a conçu pour Maxine des looks qui soulignent sa transformation d'une décennie à l'autre. « Les années 80 ont été une période de transition dans les domaines de la sexualité, de la musique, de la mode, du cinéma, bref, de tout », explique t'elle. « Nous avons repris l'esprit de Maxine dans le film X et nous avons essayé de la propulser dans le monde par sa façon de s'habiller. C'est une star du porno donc j'ai consulté beaucoup de magazines vintage de l'époque. Mais Ti a également suggéré Debbie Harry dans BLONDIE, au tout début de sa carrière, comme autre influence. »

L'un des personnages secondaires marquant de MAXXXINE sur le plan vestimentaire est celui du détective privé Labat incarné par Kevin Bacon, un détective privé de la Nouvelle-Orléans qui semble sorti du Los Angeles de Philip Marlowe dans les années 1940. Pour Labat, Mari-An Ceo s'est inspirée du capitaine de police corpulent et transpirant Hank Quinlan, interprété par Orson Welles dans LA SOIF DU MAL (1957), une histoire de corruption dans une ville frontalière mexicaine dans laquelle Welles apparaît dans des costumes en lin gras et tachés de sueur.

Kevin Bacon a suivi la vision de Mari-An Ceo, en jouant Labat de la manière la plus répugnante possible avec son costume de détective débraillé ringard, tout en nourrissant des rêves de fortune à Hollywood pour son personnage après avoir retrouvé Maxine pour son client privé. « Quand Labat obtiendra un peu d'argent après avoir retrouvé Maxine, il se transformera en Robert Evans », confiait Kevin Bacon à Mari-An Ceo avant le début du tournage, en référence au super-producteur hollywoodien des années 70 et 80.





LOS ANGELES JOUE SON PROPRE RÔLE

Aussi star du film que Maxine elle-même, la ville de Los Angeles - et plus particulièrement les rues d'Hollywood autour des Studios, du Chinese Theater et du Walk of Fame - font des apparitions cruciales dans une production qui se distingue par ses multiples lieux et décors et son dévouement à l'artisanat et à l'amour de la réalisation cinématographique. En sortant du cadre isolé de la ferme rurale de X et PEARL, MAXXXINE offre un aperçu minutieux des trottoirs et des plateaux de tournage à proximité d'Hollywood Boulevard, que la production a habillé dans les moindres détails d'époque.

« Nous disposons de plus de ressources que pour les films précédents, mais il était difficile et ambitieux de recréer l'époque à une échelle beaucoup plus grande », explique Ti West. « Tout le monde a dû travailler plus dur, de Mia, qui évoluait dans un monde plus vaste, à notre directeur de la photographie Eliot Rockett, qui capturait des images à plus grande échelle, en passant par notre directeur de l'image, le concepteur de production Jason Kisvardy, dont le travail consistait à faire en sorte que le public voit et ressente Hollywood tel qu'il était à l'apogée des années 80 » ajoute Ti West : « MAXXXINE vous transporte dans cette époque et cette ambiance, un Hollywood plus sordide mais qui reste le Hollywood que nous connaissons et aimons aujourd'hui. C'est la quintessence du film - et c'est un élément central de l'évolution du personnage de Maxine, qui gravit les échelons de la réussite dans l'industrie. Nous avons été très méticuleux sur tous les détails ».

Ti West tenait absolument à ne pas dépeindre un Los Angeles inondé de cuissardes, de cabriolets ou de dieux du rock heavy-metal. « Nous avons immédiatement pensé à l'univers de REPO MAN, le film policier d'Alex Cox de 1984 qui dépeint un Los Angeles sale et crasseux, avec des fissures sur les trottoirs et des mauvaises herbes qui poussent le long des rues », explique Jason Kisvardy, qui a déjà conçu EVERYTHING, EVERYWHERE ALL AT ONCE. « Ti voulait un Los Angeles sale et méchant, et un Hollywood miteux qui semble appartenir au passé depuis que la ville s'est embourgeoisée au cours des deux dernières décennies ».

Pour ses recherches, Jason Kisvardy s'est tourné vers des photos d'époque d'Hollywood dans les années 70 et 80, révélant des devantures de magasins aux vitres fissurées et des voitures à la peinture délavée et aux enjoliveurs manquants. L'équipe de conception a commencé à habiller les devantures des magasins du boulevard trois jours avant la fermeture du quartier afin de capturer les scènes cruciales de Maxine se rendant à son travail et traquée par un harceleur menaçant, avant d'être interrogée par des détectives et de découvrir sa colocataire découpée en morceaux par un tueur sauvage en cavale.



« Il a été conçu pour que nous puissions arriver et tout mettre en place rapidement en termes de décoration artistique et d'habillage des décors - c'est très coûteux et le temps, c'est de l'argent quand vous fermez une grande artère d'Hollywood », explique Jason Kisvardy. « Nous nous sommes efforcés d'être efficaces, en filmant aussi vite que possible une fois que nous avons habillé les vitrines, puis en les démontant une fois le tournage terminé. »

Pour le directeur de la photographie Eliot Rockett, collaborateur de Ti West depuis son film de 2009 THE HOUSE OF THE DEVIL, la capture des scènes du Hollywood Boulevard s'est résumée à un exercice de timing et de logistique. « Nous disposions d'un temps limité et d'un nombre précis de scènes à tourner, de jour comme de nuit, avec des plans différents pour le Chinese Theater et ce qui était le Show World, où travaille Maxine », explique Eliot Rockett. « Nous n'avions pas beaucoup de marge de manoeuvre pendant la journée - tout ce que nous pouvions faire, c'était d'habiller les décors et de sortir les voitures anciennes, en espérant que tout irait bien. »

La nuit, alors que le boulevard était fermé pour la production, Eliot Rockett et son équipe ont dû relever d'autres défis, « Il s'agissait de savoir ce que je pouvais contrôler - est-ce que je peux éteindre les lumières ? À quel équipement ai-je accès ? Qu'est-ce que je peux filmer dans le rayon d'action de l'appareil photo qui est conforme à la norme de 1985 ? » Son équipe a également dû organiser une fausse avant-première pour THE PURITAN 2 dans l'enceinte du Chinese Theater, avec seulement quelques heures pour y parvenir. « Nous sommes arrivés à minuit et nous devons tout mettre en place avant de tourner », explique Eliot Rockett.

Pour obtenir le Boulevard et le Chinese Theater pour le tournage, le producteur Jacob Jaffke a dû passer par une procédure d'approbation élaborée avec la Hollywood Business Commission, une organisation qui détermine quelles équipes de tournage peuvent tourner à Hollywood et dans ses environs. « Nos régisseurs sont allés sur place et ont eu cinq minutes pour faire toute la présentation - c'est comme un étrange processus de speed-dating », raconte Jacob Jaffke. « Ils ont présenté des cartes, des schémas et des plans, et la Commission a dit oui, ce qui était incroyable. Nous avons fermé l'une des rues les plus fréquentées d'Hollywood pendant quatre nuits consécutives, ce qui n'est pas facile à faire. »

LA MAISON DU DIABLE

Étant donné que MAXXXINE s'intéresse beaucoup au processus de réalisation et aux coulisses d'une production cinématographique, Ti West tenait absolument à capturer et montrer les coulisses des plateaux des studios américains, ce qui impliquait de tourner dans les studios Universal - un parc à thème en activité où des tramways remplis de touristes rôdent à chaque coin de rue.

Dans l'une des scènes les plus marquantes de MAXXXINE, Labat poursuit Maxine à travers les décors d'Universal jusqu'à la maison rendue célèbre par Norman Bates dans le classique PSYCHOSE d'Alfred Hitchcock (1961). « Lorsque j'ai reçu le scénario et que je l'ai lu, la première chose que j'ai dû faire a été d'appeler Universal pour obtenir l'autorisation de filmer dans et autour de la maison de PSYCHOSE, ce que j'ai supposé être impossible », explique Jacob Jaffke.

Pour lui, l'une des grandes émotions du tournage de MAXXXINE a été de pénétrer dans la maison légendaire - qui n'est en fait qu'une façade, mais qui regorge d'atmosphères, de malaise et d'histoire du cinéma. « J'ai vu les empreintes de raton laveur et les fissures dans le mur, et je devais sans cesse me rappeler que ce n'était qu'un plateau de tournage », explique Jacob Jaffke. « Je suis choqué qu'elle soit encore debout, mais quelle chance d'avoir un élément aussi emblématique dans notre film - la maison du film d'horreur le plus important de tous les temps, dans la foulée d'une trilogie qui a commencé par un film d'horreur ! Peu de choses dans ma carrière ont été aussi gratifiantes que cela ».

Ti West et son équipe ont également dû obtenir l'autorisation de la Fondation Alfred Hitchcock pour tourner dans la résidence fictive de Bates, après lecture du scénario de MAXXXINE, ils ont rapidement reconnu son amour inconditionnel pour le cinéma. « Tant que le film en question est dans l'esprit de ce qu'a fait Hitchcock, ils n'ont eu aucun problème », explique Jacob Jaffke.





LE WALK OF FAME

Plus de budget et des décors plus grands signifiaient une distribution plus large. Pour MAXXXINE, Ti West s'est assuré les services d'une galerie de seconds rôles qui gravitent autour de Maxine Minx alors qu'elle gravit les échelons de la célébrité et tente d'échapper à sa menaçante némésis. « En lisant le scénario, j'ai su que ce projet était une fête pour les acteurs », déclare Elizabeth Debicki. « Nous venons tous pour jouer de petits rôles, mais ils étaient si juteux que nous les avons tous mangés. »

Elizabeth Debicki joue le rôle d'Elizabeth Bender, la directrice du film THE PURITAN 2, qui ne recule devant rien et qui voit en Maxine Minx une star. « Liz fait jouer Maxine dans une suite de films d'horreur, ce qui lui ouvre les portes, mais elle reste ferme et légèrement froide avec sa star, parce qu'elle veut qu'elle réussisse dans l'industrie - et elle ne veut pas que Maxine se déconcentre », explique Elizabeth Debicki. « Mon personnage a pris un gros risque en engageant une actrice de films pour adultes pour une production de studio, mais elle voit bien que Maxine est une créature unique, une star même. Liz essaie de la maîtriser, sans perdre la conviction qu'elle a pris la décision de casting de sa vie. »

Pour se préparer au rôle, Elizabeth Debicki a fait des recherches sur les femmes cinéastes qui travaillaient dans le système des studios hollywoodiens des années 1980, notamment Susan Seidelman et Penelope Spheeris. « Elles étaient des pionnières et m'ont beaucoup inspirée », déclare-t-elle. « Même lorsqu'on regarde des photos d'elles datant de l'époque, ces femmes ont l'air féroces. Il était difficile d'être une femme dans l'industrie cinématographique, mais elles ont ouvert la voie à la génération de cinéastes qui travaillent aujourd'hui dans ce secteur. Nous suivons leur chemin ».

Kevin Bacon - qui a débuté dans le métier en jouant l'une des victimes du premier VENDREDI 13, avant d'obtenir le rôle déterminant de Ren McCormack dans 1984 d'Herbert Ross.

Dans MaXXXine, Labat, le détective privé du bayou, engagé par un client louche pour retrouver Maxine à Hollywood, joue un rôle à contre-courant.

« Labat est un mercenaire mal fagoté, à la moralité très médiocre, qui veut faire le travail pour être payé et retourner à la Nouvelle-Orléans sans trop se salir les mains », explique Kevin Bacon. « C'est essentiellement un lâche, et cela ne se termine pas bien pour lui. »

Kevin Bacon était un fan de X et de PEARL, et il a cherché à rencontrer West, sans savoir qu'il travaillait sur une trilogie de films d'horreur et que le troisième épisode ouvrait son univers à des acteurs de renom. « Je voulais juste le rencontrer pour parler de films, voir ce qu'il allait faire et s'il y avait une opportunité de travailler ensemble », explique Kevin Bacon, un vétérinaire de l'industrie qui a joué dans plus de 100 productions. West était déjà un grand fan de Kevin Bacon, admirant son travail dans le film JFK d'Oliver Stone, entre autres.

Kevin Bacon était loin de se douter qu'il travaillerait sur les mêmes scènes de tournage que celles où il avait joué au début de sa carrière à Hollywood, en commençant par VENDREDI 13 à la fin des années 70.

Giancarlo Esposito a découvert X et PEARL grâce à ses filles, qui lui ont envoyé par mail des extraits des films et l'ont incité à regarder ces slashers non conventionnels. Il s'est rapidement rendu compte que Ti West développait dans ces films une vision qui laissait déjà présager qu'il s'agissait de classiques de leur époque.

« Les dialogues de MAXXXINE étaient très bien écrits et les liens entre cette histoire et les deux autres étaient subtils et différents, révélant des parties de l'histoire que nous ne connaissions pas auparavant, tout en élargissant notre connaissance des périodes dans lesquelles elles se déroulent », explique Giancarlo Esposito. « L'idée qu'elles se déroulent dans un monde où tout le monde veut être quelqu'un d'autre m'a plu et m'a semblé très contemporaine et pertinente ».

Giancarlo Esposito joue le rôle de Teddy Night, l'avocat-agent de Maxine, qui opère en marge de l'industrie tout en se persuadant qu'il possède toute la ville. « Teddy est l'acteur hollywoodien classique qui a l'impression d'être au centre du système des studios alors qu'il travaille en marge de l'industrie. Il a une vie antérieure qu'il a laissée derrière lui, et il a adopté ce nouveau personnage, guidant la carrière des gens et prenant des décisions pour eux. En regardant Maxine, il voit une star de cinéma. Et même si elle doit commencer au bas de l'échelle hollywoodienne, Teddy est là pour l'aider à aller le plus loin possible afin qu'elle puisse réaliser ses rêves ».

Giancarlo Esposito a apprécié l'aspect paternel du rôle, estimant que MaXXXine est au cœur d'une histoire de liens familiaux. « Il s'agit de pères et de filles - et Teddy est peut-être la figure paternelle dont Maxine a toujours voulu ou eu besoin, pour le simple fait qu'il la soutient et l'encourage », explique-t-il, « Teddy dit à Maxine de continuer à se montrer et à faire de son mieux - ne laissez rien se mettre en travers de votre rêve. Nous avons besoin de ce genre de lien et d'encouragement, quel que soit le but que nous poursuivons dans notre vie ».

Dans un petit rôle inoubliable, la star d'EMILY IN PARIS, Lily Collins, incarne Molly Bennett, la scream queen dans le film d'horreur à succès de la réalisatrice Liz Bender, THE PURITAN, qui sera bientôt remplacée par Maxine Minx dans la suite du film. L'actrice, très occupée, tournait EMILY IN PARIS lorsque X et PEARL sont sortis aux États-Unis et elle n'a vu les films qu'après leur sortie en salle. Mais elle a été très impressionnée lorsqu'elle les a enfin vus.





« Mia est tout simplement folle dans ces films, et ce que Ti a fait pour le genre de l'horreur est unique et spécial », déclare t-elle. « Rien dans ce que Ti fait n'est traditionnel ou conventionnel, ce qui me plaît beaucoup. Lorsqu'il m'a proposé le troisième volet, j'ai été très enthousiaste. Comment ne pas vouloir être impliqué ? »

Lilly Collins joue un personnage dans un film à l'intérieur d'un film - une starlette britannique qui est arrivée dans ce monde un peu comme le personnage de Mia Goth au début de MAXXXINE : les yeux écarquillés, voulant absolument réussir dans l'industrie, trébuchant jusqu'à ce qu'elle trouve ses marques en tant que scream queen. « Elle représente ce que Hollywood peut être pour Maxine - la progression naturelle. Un réalisateur croit en vous, vous jouez dans un film, vous vous faites connaître - c'est la voie d'accès à l'industrie pour Maxine, tout comme pour Molly ».

MAXXXINE marque la première incursion de Lilly Collins dans le genre de l'horreur, à moins que l'on ne compte le deuxième film dans lequel elle est apparue, le drame PRIEST, dans lequel on lui a demandé, alors qu'elle était jeune enfant, de crier à tue-tête pendant une scène de kidnapping. « Je me souviens d'avoir terminé ce film et que tout le monde sur le plateau me demandait si j'avais déjà crié dans un film auparavant - parce qu'ils m'ont dit que vous aviez un avenir tout tracé dans les films d'horreur », s'amuse Lilly Collins.

Dans MAXXXINE, Michelle Monaghan incarne Marianne Williams, détective à Los Angeles, qui enquête sur une série de meurtres atroces à Hollywood qui pourraient être liés au Night Stalker. « Ces meurtres ont lieu dans et autour de l'industrie du cinéma et beaucoup d'amis et de collègues de Maxine ont été assassinés. Williams pense donc que Maxine pourrait être une victime potentielle - ou qu'elle en sait plus qu'elle ne le dit », explique Michelle Monaghan « Williams est également prête à tout pour se faire un nom dans les forces de l'ordre, elle a donc les mêmes objectifs et les mêmes désirs que Maxine, à savoir arriver au sommet à Hollywood. »

Michelle Monaghan a été impressionnée par la capacité de Mia Goth à se transformer et à se perdre dans le rôle de Maxine Minx, déconcertant les gens sur le plateau lorsqu'elle apparaissait hors de son personnage. « Il est clair qu'elle ne ressemble pas du tout à Maxine, mais j'ai adoré la dualité et la profondeur qu'elle a créées dans ces films, elle possède une telle innocence et une telle vulnérabilité en tant qu'actrice, mais aussi une telle férocité et une telle force. Elle a créé ce personnage qui est un fil rouge et vous soutenez Maxine et Mia tout au long, impatient de voir ce qui va se passer ensuite.

A photograph of Mia Goth standing in front of a building at dusk. She is wearing a bright green jacket over a dark top. Her arms are crossed, and she has a serious expression. The background shows the silhouette of a building with large windows against a twilight sky.

**MIA
GOTH**

EST

*Maxime
Minx*



DEVANT L'ÉCRAN

Mia Goth est une actrice anglaise qui s'est rapidement imposée comme une étoile montante. Elle tient le rôle principal et est productrice exécutive de MAXXXINE. Ce film est le troisième et dernier volet d'une trilogie acclamée, précédé par X et PEARL, ce dernier ayant valu à Mia deux Critics Choice Awards.

Mia Goth vient de terminer la production de FRANKENSTEIN, réalisé par Guillermo del Toro, avec Oscar Isaac, Jacob Elordi et Christoph Waltz. Elle a joué dans EMMA. (2020) aux côtés d'Anya Taylor-Joy, dans HIGH LIFE (2019) avec Robert Pattinson et Juliette Binoche, et dans SUSPIRIA (2018) de Luca Guadagnino. Elle est également apparue dans THE SECRET OF MARROWBONE (2018) et A CURE FOR WELLNESS (2017).

En 2015, Mia Goth a été remarquée pour son rôle dans THE SURVIVALIST, qui lui a valu une nomination aux British Independent Film Awards. Ses débuts d'actrice remontent à NYMPHOMANIAC: VOL II de Lars Von Trier. À la télévision, elle a joué dans WALLANDER sur PBS et THE TUNNEL sur Sky et Canal+.

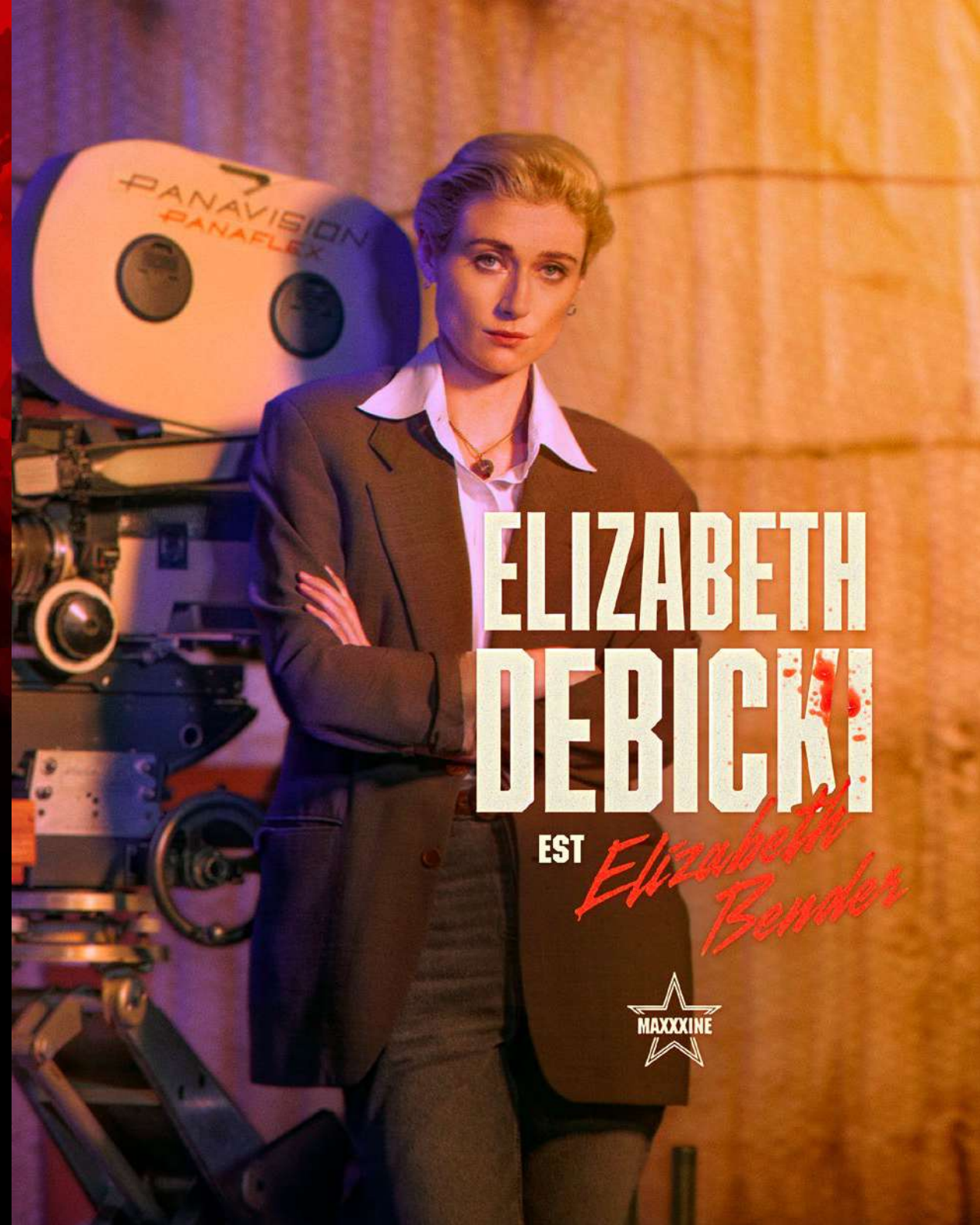
Elizabeth Debicki est une actrice australienne dont la polyvalence et le talent ont marqué l'industrie du cinéma, de la télévision et du théâtre. Elle s'est distinguée en interprétant avec brio Lady Diana, Princesse de Galles, dans les dernières saisons acclamées de THE CROWN sur Netflix, remportant ainsi plusieurs prix prestigieux, dont les Golden Globe, SAG et Critics Choice Awards.

Au cinéma, Elizabeth Debicki a joué dans une gamme diversifiée de rôles, devenant une figure familière dans des productions à grand spectacle telles que GUARDIANS OF THE GALAXY, VOL. 3, où elle incarne la redoutable Ayesha aux côtés de stars comme Chris Pratt et Zoe Saldana. Elle a également prêté sa voix à Mopsy Rabbit dans PETER RABBIT 2 et captivé le public avec son rôle dans le thriller d'action audacieux de Christopher Nolan, TENET.

Son parcours cinématographique comprend également des performances acclamées dans des films comme WIDOWS, où elle partage l'affiche avec Viola Davis et Michelle Rodriguez, et THE BURNT ORANGE HERESY, présenté dans des festivals de renom comme le Festival du film de Venise et le Festival international du film de Toronto.

Sur scène, Elizabeth Debicki a enrichi son répertoire avec des rôles complexes dans des productions telles que THE RED BARN et THE MAIDS, cette dernière aux côtés de Cate Blanchett et Isabelle Huppert, captivant le public à la fois en Australie et à travers des festivals internationaux comme le Lincoln Center Festival à New York.

À la télévision, elle a également été saluée pour son rôle dans des séries comme THE NIGHT MANAGER, où elle incarne Jed, une performance qui lui a valu une nomination aux Emmy Awards. Elle a également joué un rôle principal dans le mystérieux drame australien THE KETTERING INCIDENT, démontrant ainsi sa polyvalence et son engagement envers des projets de haute qualité à travers différents médiums. Elle continue de repousser les frontières de l'art dramatique avec son dévouement à des rôles diversifiés et sa capacité à captiver le public à l'échelle internationale.

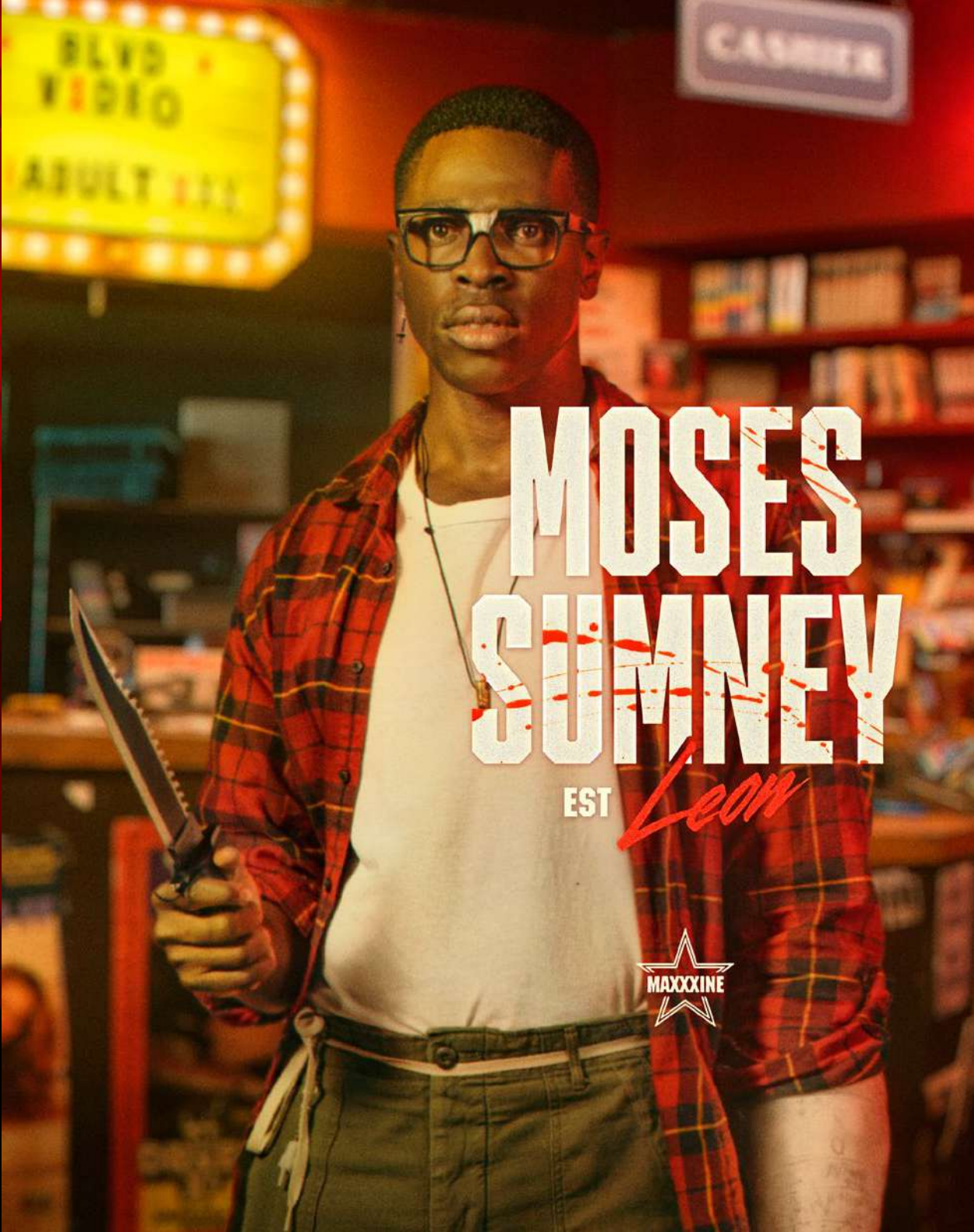


ELIZABETH DEBICKI

EST

*Elizabeth
Bender*





MOSES SUMNEY

EST

Leon



Moses Sumney débarque des Fashion Weeks en provenance d'une petite ville de Caroline du Nord avec sa voix prodigieuse. À l'image de son éducation entre la Californie du Sud et le Ghana, son travail varie aisément entre les genres et les disciplines. Ses albums figurent en tête des listes des critiques du New York Times, de NPR, de Pitchfork, du Guardian et de Rolling Stone ; ses clips sont salués par les prix SXSW, UKMVAs, Webby et Camerimage.

Lorsque le confinement l'a empêché de tourner pour son deuxième album græ, Moses Sumney s'est réfugié dans les montagnes, réalisant le vaste album live et film Blackalachia au sommet des Blue Ridge Mountains. On y découvre la maîtrise du spectacle : costumes chatoyants, chorégraphies anguleuses, chansons interprétées de manière acrobatique en plein air. Son sens de la mise en scène l'amène rapidement à jouer dans deux productions d'A24, dont la deuxième est son premier rôle au cinéma, prévu pour cet été. Elle est précédée de sa première nouveauté musicale depuis 2020 : un EP sensuel et soul, plus abouti, qui capture le flirt timide de Moses Sumney avec les projecteurs.

Dans les milieux de la musique, de la mode et du cinéma, il affirme avec constance que l'indéfinissable existe toujours et s'y attarder est un acte de résistance.

Giancarlo Esposito, acteur, réalisateur et producteur américain, a marqué profondément la télévision avec son interprétation emblématique de 'Gustavo «Gus» Fring' dans BREAKING BAD, un rôle qui lui a valu une reconnaissance généralisée, y compris un Critics' Choice Award et une nomination aux Emmy Awards. Sa performance captivante continue de séduire les spectateurs dans le spin-off acclamé BETTER CALL SAUL, où il a accumulé nominations aux Emmy et éloges.

Les récents projets de Giancarlo Esposito mettent en lumière ses talents polyvalents. Il a fait ses débuts en tant que réalisateur dans BETTER CALL SAUL, remportant un NAACP Image Award pour la réalisation exceptionnelle dans une série dramatique. Actuellement, il joue dans Parish sur AMC, incarnant 'Gracián 'Gray' Parish', un rôle explorant des thèmes complexes dans le cadre de La Nouvelle-Orléans. Les projets à venir de Giancarlo Esposito incluent son rôle dans l'épopée de science-fiction très attendue de Francis Ford Coppola, MEGALOPOLIS. De plus, il vient de terminer le tournage de THE ELECTRIC STATE pour Netflix et est actuellement en production pour la nouvelle série mystère-drame de Netflix, THE RESIDENCE.

Au-delà du petit écran, Giancarlo Esposito a marqué des apparitions remarquées dans des films comme LE LIVRE DE LA JUNGLE, MONEY MONSTER, et dans des œuvres emblématiques de Spike Lee telles que DO THE RIGHT THING et MALCOLM X. Ses racines théâtrales sont également impressionnantes, commençant à Broadway et s'étendant à des productions acclamées telles que CAT ON A HOT TIN ROOF et MERRILY WE ROLL ALONG.

Sa carrière s'étalant sur des décennies à travers le théâtre, le cinéma et maintenant la réalisation, Giancarlo Esposito continue de redéfinir la polyvalence et l'excellence dans le domaine du divertissement.



GIANCARLO ESPOSITO

EST

Teddy Knight





LILY COLLINS

EST

Molly Bennett



Lily Collins est l'un des talents les plus recherchés d'Hollywood. Elle a fait ses débuts remarquables dans le film de Warren Beatty *RULES DON'T APPLY*, lui valant sa première nomination aux Golden Globes. Lily Collins captive actuellement les audiences dans la série à succès de Netflix, *EMILY IN PARIS* (deuxième série la plus populaire de la plateforme mondiale), où elle tient le rôle principal tout en étant productrice.

Au-delà de son travail d'actrice, Lily Collins a cofondé Case Study Films en novembre 2022, avec pour objectif de développer des récits captivants à travers le cinéma et la télévision. Parmi les projets en développement figurent *RAZZLEKHAN: THE INFAMOUS CROCODILE OF WALL STREET* pour Hulu et *THE ACCOMPLICE*, basé sur un roman à succès en cours de développement chez Amazon. Elle explore également une variété de rôles, de son interprétation de Fantine dans *LES MISERABLES* de la BBC à ses rôles dans des biopics tels que *EXTREMELY WICKED*, *SHOCKINGLY EVIL AND VILE* et *TOLKIEN*.

Le premier livre de Lily Collins, *UNFILTERED : NO SHAME, NO REGRETS, JUST ME*, est devenu un best-seller international en 2017, offrant des réflexions sincères sur les défis personnels auxquels sont confrontées les jeunes femmes aujourd'hui.

Sa carrière continue d'évoluer, reflétant son engagement envers le récit, la défense de causes et l'expression artistique à travers différentes plateformes.

L'artiste Halsey, nominée aux GRAMMY®, mélange les genres musicaux et a accumulé plus de 50 milliards de streams mondiaux ainsi que plus de 75 millions de singles certifiés par la RIAA à travers ses quatre albums dont son dernier, IF I CAN'T HAVE LOVE, I WANT POWER. Produit par Trent Reznor et Atticus Ross, cet album-concept a été accompagné d'un film écrit par et mettant en vedette Halsey, qui a fait ses débuts dans les salles IMAX à travers le monde dès sa sortie.

Halsey continue de repousser les frontières créatives, exerçant une influence et un impact au-delà de la musique. En 2021, elle a lancé About face, une ligne de maquillage multi-dimensionnelle qui est devenue la marque cosmétique la plus tendance chez Ulta Beauty. Son premier livre, I WOULD LEAVE ME IF I COULD: A COLLECTION OF POETRY, a fait ses débuts sur la liste des best-sellers du New York Times. La même année, elle a été nommée l'une des 100 personnes les plus influentes par TIME et a reçu le Hal David Starlight Award du Songwriters Hall of Fame. Elle est lauréate de plusieurs American Music Awards, Billboard Awards, VMAs et EMAs.





KEVIN BACON

EST

John Labat



Kevin Bacon est un acteur de renommée internationale, connu pour sa polyvalence et sa capacité à incarner des rôles variés, aussi bien dans des blockbusters que dans des films indépendants acclamés par la critique. Originaire de Philadelphie, Kevin Bacon a débuté sa carrière au théâtre avant de se faire remarquer dans des films emblématiques tels que FOOTLOOSE, qui l'a propulsé au statut de star, et APOLLO 13, où il a impressionné sous la direction de Ron Howard. Sa filmographie éclectique inclut également des performances mémorables dans des films comme MYSTIC RIVER, A FEW GOOD MEN, et THE WOODSMAN, pour lequel il a été nommé pour un Spirit Award.

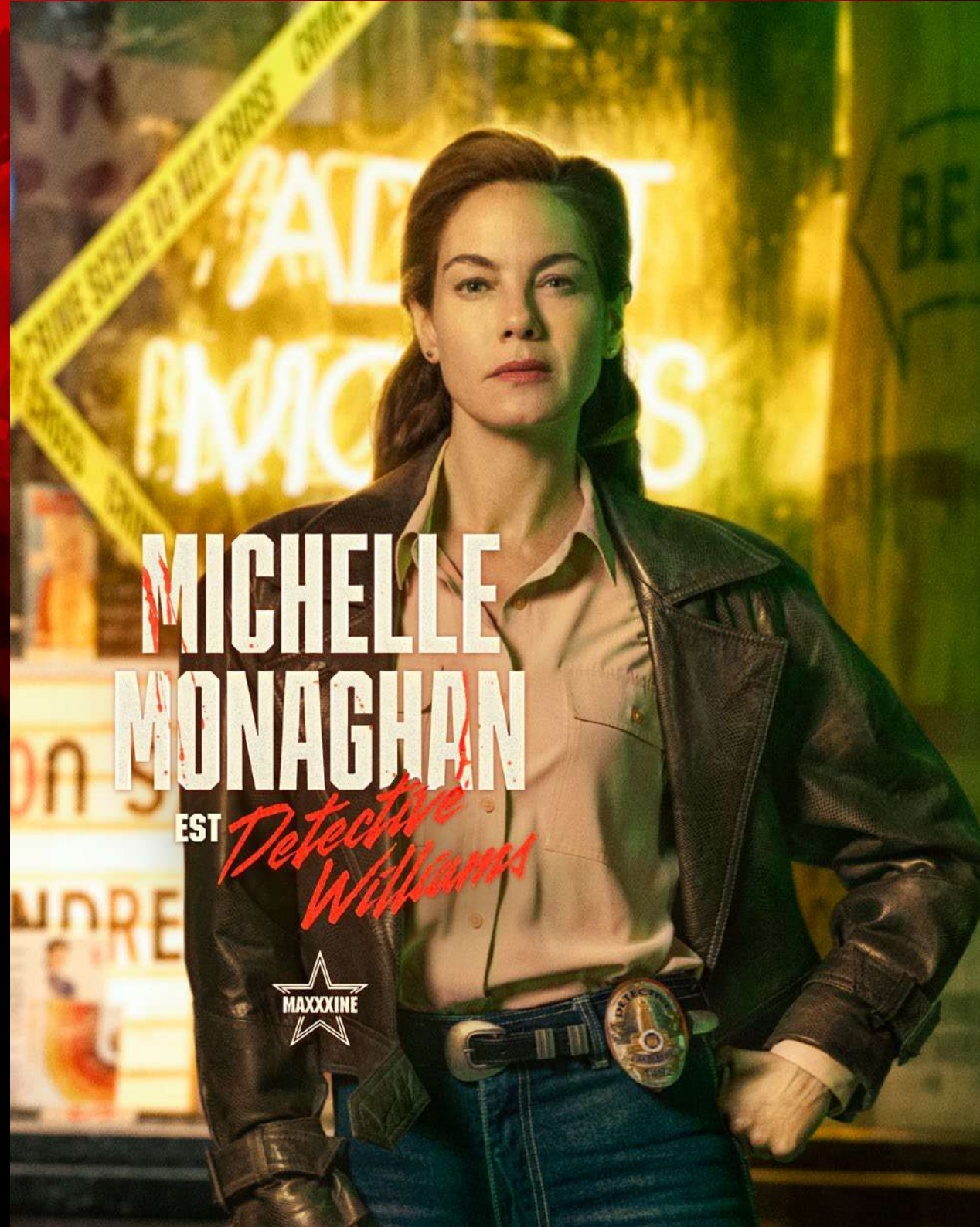
À la télévision, Kevin Bacon a joué des rôles marquants, notamment dans la série à succès THE FOLLOWING, où il a incarné un agent du FBI traquant un serial killer, et dans CITY ON A HILL, où il a également servi en tant que producteur exécutif et réalisateur. Son engagement artistique s'étend au-delà du cinéma et de la télévision : il est également musicien dans le groupe The Bacon Brothers, explorant un mélange de folk, rock, soul et country.


En tant que philanthrope, Kevin Bacon a fondé SixDegrees.org, une plateforme qui encourage les gens à soutenir des causes caritatives en se connectant avec des célébrités pour des événements de collecte de fonds. Il continue d'être une force créative influente à Hollywood et au-delà, combinant son talent artistique avec un engagement profond pour le changement social et la philanthropie.

Michelle Monaghan est actuellement en train de tourner dans la prochaine saison de la série acclamée par la critique de HBO, THE WHITE LOTUS, créée par Mike White.

Actuellement, Michelle Monaghan peut être vue dans plusieurs projets : elle joue dans THE FAMILY PLAN aux côtés de Mark Wahlberg pour Apple TV+ et dans la série limitée ECHOES pour Netflix, ainsi que dans le film NANNY réalisé par Nikyatu Jusu. Prochainement, Michelle Monaghan apparaîtra dans la série à venir d'Apple TV+, BAD MONKEY, créée par Bill Lawrence et aux côtés de Vince Vaughn. Michelle Monaghan est également présente dans EVERY BREATH YOU TAKE, aux côtés de Sam Claflin et Casey Affleck, ainsi que dans le reboot de THE CRAFT dirigé par Zoe Lister-Jones pour Blumhouse/Sony. Michelle Monaghan a également joué dans la série MESSIAH de Netflix, créée par Michael Petroni. Avant cela, elle a joué dans la saga MISSION IMPOSSIBLE aux côtés de Tom Cruise.

Michelle Monaghan a également été vue dans des films tels que PATRIOTS DAY de Peter Berg avec Mark Wahlberg, qui se concentre sur l'attentat du marathon de Boston en 2013. Elle a également joué dans le film d'action-criminel SLEEPLESS aux côtés de Jamie Foxx, et dans SIDNEY HALL de Shawn Christensen, qui a été présenté au Sundance Film Festival en 2017. Parmi ses autres crédits importants, on trouve KISS KISS BANG BANG, GONE BABY GONE, MADE OF HONOR, EAGLE EYE, DUE DATE, et SOURCE CODE. Michelle Monaghan a été nominée aux Emmy Awards pour sa performance dans la première saison de TRUE DETECTIVE de HBO, aux côtés de Matthew McConaughey et Woody Harrelson.





BOBBY CANNATAVALE

EST

*Detective
Torres*



Bobby Cannavale est apparu dans de nombreux films, tels que THE IRISHMAN de Martin Scorsese (nomination aux SAG Awards pour une performance exceptionnelle par une distribution dans un film), OLD DADS, BLONDE, THUNDERFORCE, SUPERINTELLIGENCE, I, TONYA, JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE, ANTMAN, DANNY COLLINS, ANNIE, SPY, CHEF, BLUE JASMINE, WIN WIN, THE STATION AGENT, ROMANCE & CIGARETTES. Ses prochains films incluent EZRA, INCOMING et MAXXXINE.

Bobby Cannavale a joué dans la série Netflix THE WATCHER. À la télévision, on a pu le voir dans BUPKIS, NINE PERFECT STRANGERS, HOMECOMING, ANGIE TRIBECA, MR. ROBOT, MASTER OF NONE, NURSE JACKIE (2 nominations aux Emmy Awards), VINYL, BOARDWALK EMPIRE (Emmy Award, nomination aux SAG Awards) et WILL & GRACE (Emmy Award).

Sur scène, il a joué dans des productions telles que MEDEA (BAM), THE LIFESPAN OF A FACT, THE HAIRY APE (nomination aux Drama Desk Awards), THE BIG KNIFE, GLENGARRY GLEN ROSS, THE MOTHERF**KER WITH THE HAT (nomination aux Tony Awards, Drama Desk Award), MAURITIUS (nomination aux Tony Awards), HURLYBURL et F-ING A.

Il est membre de la compagnie de théâtre LAByrinth Theater Company.

DERRIÈRE L'ÉCRAN

Ti West est un réalisateur, scénariste et monteur américain né le 5 octobre 1980 à Wilmington, Delaware. Diplômé de la School of Visual Arts de New York, il s'est rapidement imposé comme une figure incontournable du cinéma d'horreur indépendant.

Il commence sa carrière avec le film *THE ROOST* en 2005, qui attire l'attention des amateurs de films de genre grâce à son ambiance sombre et sa réalisation soignée. En 2009, il confirme son talent avec *THE HOUSE OF THE DEVIL*, un hommage aux films d'horreur des années 1980, salué pour son suspense et son esthétique rétro. Ce film est devenu culte parmi les fans de cinéma d'horreur.

Ti West continue à explorer et à redéfinir les codes du genre avec des œuvres telles que *THE INNKEEPERS* (2011), un film de maison hantée qui mêle horreur et humour, et *THE SACRAMENT* (2013), inspiré par le tristement célèbre massacre de Jonestown. En 2022, il revient avec *X*, un slasher qui reçoit des critiques élogieuses pour sa mise en scène et son originalité. Puis, de nouveau en 2022, il explore le monde de *X* avec *PEARL*, qui en est la suite.

Avec une carrière qui continue de se développer, Ti West est sans aucun doute l'un des talents les plus prometteurs et respectés de l'industrie du cinéma d'horreur moderne.





ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mia Goth	Maxine Minx
Elizabeth Debicki	Elizabeth Bender
Moses Sumney	Léon
Giancarlo Esposito	Teddy Knight
Lily Collins	Molly Bennet
Halsey	Tabby Martin
Kevin Bacon	John Labat
Michelle Monaghan	Detective Williams
Bobby Cannavale	Detective Torres

ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisateur & Scénariste	Ti West
Production	Jacob Jaffke Kevin Turen Harrison Kreiss
Photographie	Eliott Rockett
Décors	Jason Kisvarday
Costumes	Mari-An Ceo
Musique	Tyler Bates
Son	Karen Baker Landers
Casting	Jessica Kelly